الريناش حبوبييدة بيومييت تعبديمن ونسة السامة الصحلية معدد وكرنزيد إوار النوياض (١١٤٢

نائيس أملي الإورة (خیت افتراتان A The Town سِّن صبِّاليح بِين سلِمِلان

شاعها والبشرا لمتعرب معقداناحتين تابلون، ۱۱۲۲۸۱۵ محمد الجملان تابلون، ۱۷۸۱۷۵

وسيلس المهوسيو

عَبُد اللّبِيةِ المُسَدِّد سُرِي المُسَدِّد سُرِي

القوالمع التعربيون ١٩٨١٣٩ LANCTURE LANCE OF STREET شقيدالحيدين منعقدالطالعري الأغتراءاك فالإمباؤات DEVANT ALALASTA LYTTLE 2V8V (A. TELEN : MINES JAKEDA MA

AND THE PROPERTY OF THE PARTY O

· Flut Fall متعكامسان

الالمتكالالعداد مؤ ونياف الدوات بالمكرمي وع رئيده الأوسط

قال البلك المركزي الإيراني ان التفسفم الايراني ومثل الي عوالي ١٦ بالمئة في الأشهر الاثني عشر الماضية التي انتهت ل ۲۰ نیسان ابریل. وأشاف يقول أن مؤشر استهلاك السلم ل الدن ل الشهر الذي انتهى ل ٢٠ نيسان ابريل كان اعلى من الشهر السابق بنسبة ١٠/٢ باللة وكان اعلى بنسبة ١٥/٧

مكيفات مباتسوييش اليكثريك

الاهداصوتاً ٥ الاكثررواجا لدى كافتة الباعة

اليثركة البِعُودية للإلكرُونيا،

Al.RIYADH - 5829 - 20th Year - Friday - 8 - 6 - 1984

تبدو الحكومة اللبنانية قلقة ازاء

بطء أعمال البرغان الذي استانف إ

منتصف الفترة الصباحية امس

(الخميس) المناقشات حول برنامج

العمل الذي قدمه رشيد كرامي منذ اسبوع ومن ناحية اخرى استؤنفت الاشتباكات ليلة امس الأول على طول خط الجبهة في بيروت وامتدت حتى

وقت مبكر من فجر امس. وقد استانف مجلس النواب لثالث

يوم على التوالي الحوار بشان البيان

الوزاري تمهيدا للاقتراع على طرح اللقة

ل الحكومة وقد تحدث تسعة بركانيين

فقط خلال جلسات الأربعاء والثلاثاء

وما زال هناك ١٤ اخرين ينتظرون

لدى النواب من اجل تقصير مدد كلماتهم

واعربت ناس المعادر عن قلق الحكومة ازاء بطء البرلان في طرح الثقة

ويعتقد المراقبون انه اذا لم يتم

وذكرت مصادر مطلعة ان عددا من الوزراء قد تدخل الناء جلسة الامس

قلق لبناني ازاء بطء اعمال

حسندول سرب. ۱۰۹ البیاس ۱۱۲۹ ر دانگ ۱۱۲۹ و نظس ۱۱۶۰۹ ادرین را ب

بصورة متزايدة من اجل معالجة

التدهور المستمر في الأوضاع الامنية.

يفصل بين شطري العاصمة اللبنانية بطوله ليلة امس الأول لليوم الرابع على

وقد بدات هذه المعارك في مستهل الفترة المسائية بتراشق بالنيران (

الضاحية الجنوبية من العناصمة وامتدت بعد ذلك لتشمل خط المواجهة باكمله. وقد سقطت القذائف على الأحياء

السكنية البعيدة عن مناطق القتال (

كلا الجانبين مما اسفر عن مصرع آحدً الاشخاص واصابة خمسة اخرين.

ومن ناحية اخرى لقي احد المراقبين

القرنسيين مصرعه واصيب اخر على خط التماس في بداية بعد ظهر امس الأول برصاصات القناصة في قطاع الميناء.

من ناحية قانية اعرب نبيه برى وزير الدولة اللبناني لشئون جنوبي لبنان والتعمير امس عن اعتزامه تشكيل جبهة

تحرير لجنوبي لبنان والبقاع الغربي وراشيا التي تحظها اسرائيل على غرار جبهة التحرير الوطنية / الجزائرية

غير ان نبيه بري الذي كأن يلقم

بيد انه أعرب عن اعتقاده مِان تشكيل

مثل هذه الجبهة يمثل انسب اطار لتجسيد الجهود التي تستهدف تحرير الأراض اللبنانية التي تحتلها اسرائيل.

ويُ هذا الصندد اعرب نبيه بري عن

اسفة لأن السلطات الشرعية لا تُمنَّع اي تابيد لسكان الأراضي المحتلة لمساعدتهم

موعد تشكيلها.

ن مقاومتهم..

التوالي وامتدت الاشتباكات

الساعات الأولى من امس.

وقد اشتعل خط المواجهة الذي

الكويت ١٠٠ فلس ۵ شطر ريال ۵ الامارات - درهم ۵ البحرين ١٠٠ فلس ۵ العراق ١٠٠ فلس ۵ تونس ١٥٠ مليما ۵ الجزائر دينار ۵ المغرب درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم معربي. ۵ البمن ريال ۵ الاردن ١٠٠ فلس ۵ السودان ١٠٠ مليم ۵ سوريا لمرة ۵ لبنان ليرة ۵ بريطانيا ١٠ منسا ۵ فرنسا ۲ فرنكات ۵ بقية دول السوق الاورونية المشتركة .مايمانل 1 فرنكات فرنسية، ۵ امريكا دولار

# تهديده بضرب المدن الايرانية

قُال ناطق عُسكري عراقي ان القوات العراقية نفذت الليلة قبل الماضية ضربات مركزة على أهداف محددة في المدن الإيرانية وهي ديزفزل ومسجد سليمان ونهاوند.

واضاف الناطق في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان الضربات العراقية تأتى ردا على قيام ايران بقصف مدن البصرة ومندلي وخانقين وزرباطية

lam lkeb واكد الناطق ان العراق سيكرر الضربات الموجعة وسيضرب بالوسائل اللازمة وفي الوقت الماسب واعلن العراق امس الاول ان ايران

قصفت اربع مدن عراقية حدودية واسفر القصف عن الحاق اضرار بدور سكنية ومنشات مدنية.

وقال بيان عسكري عراقي صدر هنا اللبلة قبل الماضية أن القصف الايراني اسفر عنْ مقتل ثلاثة اشخاص ﴿ البِصرةُ وجرح عشرين اخرين بينهم ثمانية اطفال واصابة باخرة يونانية وساحبة راسيتين في شط العرب. وأضاف أن الخسائر في هذه المدينة

الجنوبية الستهدفة الرائيا شعلت ايضا احداث اضرار إل خمس دور سكنية وسبع سيارات مدنية ومدرسة ابتدائية فيما تضررت خمس دور سكنية اخرى ومدرسة أعدادية وعدد من

المنشات المدنية في مندني بالقاطع الإيراني كذلك بهدم ثلاث دور سكنية

ومدرسة اعدادية والحاق اضرار في احد البساتين وعدد من المتلكات المدنية في خانقين وهدم دور سكنية وحرق عدد من البساتين واحداث اضرار في عدد من البساتين الماثلة في زرباطية. وهددت ايران بانها ستقصف ١١

مدينة عراقية حدودية فما دفع العراق للتحذير من انه سيرد بقسوة ويقصف ١٥ مدينة ايرانية حدودية وفي العمق اذا ما نفذت ايران تهديداتها بقصف

المدن العراقية.

اكد وزير الداخلية الكويتي الشيخ نواف الأحمد الجابر في حديث صحفي نشر هنا امس انه ثم القاء القبض على اربعة ايرانيين يشتبه في انهم يشكلون شبكة تخريب حيث ضبطت بحورتهم

يجرى التعقيق معهم.

نفى الشيخ سالم الصياح وزير الدفاع

جوي أمس بين طائرات من سلاح الطيران

وقال وزير الدفاع الكريتي في تصريح له نقلته وكالة الانباء الكريتية أمس أن

اصوات الانفجارات التي تسمع من جن الى اخر في مارة عن المتراق الطائرات المقاتلة الكريتية لماجر المبرت رهي أن مهمات روتينية

ايران تمان من معدل تطشم

يصل الى حوالي ١١٪

الكويتي وطائرات مجهولة.

طهران - رويتر:

من قبل ذلك بستة.

تتحول الى مواد متفجرة. مواد وادوات بمكن تحويلها

وقال الشيخ نواف في حديث مع محيفة القبس الكويتية أن معلومات توفرت لرجال الامن عن وجود اشخاص ينوون القيام باعمال تخريبية.. وقد انطلق رجال الأمن بيقظتهم المعهودة في تجميع كل الخيوط التي تقودهم الى الحقيقة وقد تمكنوا من القاء القبض على أربعة اشخاص للاشتباه بهم حيث

واشار الشيخ نواف الى ان جنسية المعتقلين ايرانية. وردا على سؤال حول طبيعة الإدوات التخريبية التي وجدت مع المعتقلين قال الشيخ نواف انها ادوات مبسطئة تشميل أنسابي واسطوانات غاز يمكن بطريقة معينة ان

ونفى الشيخ نواف وجود قنابل او متفجرات مع الاشخاص الذين تم

وحول الأماكن المهمة التي كان المتهمون يتوون مهاجمتها قال وزير الداخلية أن كل شبر من الكويت مكان مهم بالنسبة لذا.. ولا يوجد مكان اهم من الأخر سواء أكان مسكن المواطن او مَنْجِرِهُ اوْ وزاَّرتُهُ اوْ مَكْتَبِهُ وَلا تُوجِدُ ايَةُ مِقْعَةً فِي الكويتُ غَيْرِ مَهِمَةً.. واي مسلس

للمواطئين بأمّمية التعاون مع رجالُ الأمن في سبيل توفير الأمن للجميع.

وذكر وزير الداخلية مناشدت

## حتى تتمكن الحكومة الجديدة من مباشرة مهامها بصورة فعلية في اسرع بها حتى تتمكن من وضع برنامجها في حير التنفيذ.

الالتراع على طرح الثقة بالحكومة فريما تتاجل المناقشات حتى يوم الاثني القادم بسبب انشغال اعضاء الحكومة بالزيارة الرثابة التي سيلوم بها خافيير بيريز دي كويار الامين العام نلامم المتحدة للبنان.

ويتردد أن الحاجة لطرح الثقة بالحكومة الجديدة امسحت ملحة

## عرفات یمود الی تونس

علم من مصدر فلسطيني مطلع امس (الخميس) أن ياس عرفات رئيس اللجنة التلفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية عاد الى تونس مساء (الأربعاء) قادما من

استغرقت شائي واربعين ساعة اجري خلالها مباحثات مع المستولين اليوغسلان ويصفة خاصة مع فيتشيلين دجورانر فيتش رئيس القيادة الصاعية ن

## وزراء البسرول ببدول المهلس يملون الطائف اليوم

الطلافة ـ واس: يصل وزراء البدول والدرية العدنية في دول مجلس التعاون لدول الخليج المربية إلى الطائف عمم البوم الجمعة رسيتدارس وزراء البترول خلال تواجدهم في الطائف هددا من المواضية البتزولية ذات الامتمام الطبترك. ومما يذكر أن الدكتور مائم منعيد المثلية وزير البترول والثرية المستية بدولة

الامارات العربية المتحدة قد وصل ال

إلىالك الخلافاء المامي.

والجهود التي تبذلها حكومته لحل الازمة المبانية وزيادة التعاون بين ابنان والدول العربية بالإضافة الى بحث امكانية عهدة

على أن لبنان هذه لا يتمزأ من الأمة

## وقد قام عرفات بزيارة ليوغوسلانيا

الطرق الرئيسية في الجنوب وثيران الإسلحة الرشاشة.

وُدِّكُو مِراسُلُ وَكَالَةُ الاِتَبَاءُ الكِويِتِيَةُ فِي الْمِنُوبِ الْمِثَلُ انْ عِبَاضِ الجَبِهِةِ كَمَنُوا لَلْدُورِيَةً عَلَى طَرِيقَ الرَّمَراني تَـ مَنُورَ الْيُ الْجِنُوبِ مِنْ مَدِينَةٌ صَبِدا وَعَنْدُ مرور الدورية الاسرائيلية فاجاتهم هذه العناصر بثيراتهم عما أربك جنود

. واشاقت أن القوات الإسرائيلية عمدت ألى قطع الطريق وتمثنيط المنطلة بالنيران الرشاشة الاوتوماتيكية واند استمر اطلاق نار التمشيط لحوالي ساعة

كمن رجلُ جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية لدورية اسرائيلية على احدى

لئورية. وقال المراسل أن العملية أسفرت عن تدمير أحدى الأنيات الاسرائيلية وقتل وجرح من كان فيها.

. ونقل الراسل عن شهود عيان قولهم ان أحدى سيارات الاسماف التابعة للجيش الأسرائيل حضرت الى مكان الحادث ونقلت المسايين كما شوهنت نماء الجنود على أرض المادث.

# eligible encel

0211-571-40

، مشعق \_ ق. ن. ا: علم في دمشق أن السيد رشيد كرام المجلس النيابي اللبناني.
كما علم إن السيد كرامي سيلارم علب
التهاء زيارته مباشرة لايمشق بزيارة مماثلة
المسلكة زائل عدد بن دولة المليج الدربية
المسلكة زائل عدد الزيارات بغرض التطاررات
الجارية حاليا على الساحة اللبنانية المستواين في الدول التي سيزورها. كما سيترم بإطلاعهم على المناج

الدبلوحاسيين الغرب الى لبدان الذين كأنوا قد فالروفا علب ثقاتم الوضع الأمل ويهدف السنيد كرامي من خواة الديلوماسيين الجرب ال التكلي

17 10

الحصار الحراقي اجنب ٢٠ ناقات نفط العبودة الى بالادها

# بالعودة الى بلادها قبل ثلاثة ايام خوفا للبرميل الواحد اي اقل بتسعة دولارات

اكنت مصادر نقطية قريبة من منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك ان انتاج أيران من النفط انخفض مؤخرا الى حوالي ٤٥٠ الف برميل يوميا رغم التخفيضات الكبيرة اللي أجرتها ايران على استعار التقط.

وابلغت تلك المصادر وكالة الإنباء العراقية امس ان الحصار العسكري العراقي اجبر ٢٠ ناقلة نفط اجنبية كاثت تروم دخول الموانىء الايرانية

وزير الأعلام البحرينيء

اكد السيد طارق عبدالرحمن المؤيد

وزير الاعلام مدولة البحرين ان المتطقة

سوف تسلطيع تجنب محاولات الزج بها في مناهات الحرب رغم بواس تصعيد

أُلْلُولُّر وذلك يفضل الحكمة التي يلمتّع بها فادة المنطقة.. وقال ان المنطق الذي

يجب ان يحكم التصرفات وردود الفعل

هذه الأيام هو منطق الحكمة والحزم في

ناس الوقت وهو الطريق الوهيد الذي يمكن أن يستمر والبديل هو طريق

النفط الإيراني رغم ان ايران عرضت

من القصف العراقي الأمر الذي أضاف من سعر الأوبيك الرسمي اضافة الى صعوبات جديدة أمام تصدير النفط تحملها اعباء التامين المرتفعة. الإيراني الى الخارج. المبعودين الايرانيين في الخارج وكان اخرهم نائب وزير النقط الإيراني الموجود حاليًا في يون لم يفلح في اقتاع الشركات الناطية الاجتبية بلحميل

دول المجلس تستطيع تجنب معاولات الزج بها في العرب

وأضاف وزير الإعلام البحريني ق تصريح نشرته صحيفة (اخبار الخليج)

البحرينية امس أن الإطمئتان ألى مثالثة

الجبهة الداخلية يجعلنا نتخذ هذا

المنهج وتلتزم به والذي هو في رايي المريق الوحيد لحماية المكتسبات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي من الله بها على ابناء هذه المنطقة.

وقال انتا ما زلنا مؤيدين لجميع الوساطات الدولية وسوف لن نقاد

العزم على استمرار مساعي الخير لانهاء هذا النزاع المستمر بالطرق السلمية.

للتجارة والمشارمع الزراعية

مران نقدم للافرة المزارعين وبأسعارمناسية أحدث :

رشاشات نورية ماكرة جاويان

يطوك ٤٨ مترلليرج الواحدامريكية الصنع معمدت
ليقول دين متغفض ويكفارة وبعدرة أقرانيكية

يبربيده تغز أن تقيم للأغزة المنارعيه وبأسارمناسية أحيك ،

لسبين ملوبلية ويحتلج إلى أقتل تسرم كمكن من الصيانية

لتغزين العزج بعالمية تزيدهن فمستدين مسالحات

لجبيع الأعمامنيب الأخرى معضمان مست المثركة

المالية المالية

للوجنفسيات ، ٨٠ و ١٣٤٤/١٢٧/ - تلكن ١٩٢٨ - المعيادي

ليمع غلال ماركة إساندرستيل

لافط: حمن رما كم هارلي

**"你可以**到过程等是有

﴿ المصنعة لمدة حسن سنواية

الصغيرا لصغية والكيية بكفاءة عالي

واشارت المعادر الى أن استراليا وتركيا أعلنتها عن ايقاف رحالات اسعار مغرية وصلت الى ٧٠ دولارا

نظلاتهما الى الموانىء الإيرانية كما تنوى عدة دول لاتخاذ نفس الخطوة ناتيجة تزايد مخاطر قصف الناقلات التي تدخل الموانىء الايرانية الواقعة شمن منطقة العمليات العسكرية التي اعلنها العراق ن السابق.

وكان وزير الإعلام البحريني قد قام

بزيارة خاطلة يوم الثلاثاء الماض ال

الطائف اجرى خلالها مبلحثات مع

الاستظ على الشاعر وزير الإعلام ف اطار التنسيق والتعلون المستمر بين البلدين

وقال السيد المؤيد في هذا الصندد انه

بالرغم من أن هذه الزيارة قد تم الترتيب

لها من قبل الا ان الأهداث التي تمريها النطقة تثبت عل يوم ان مثل هذه

واكد أن الفاروف الراهنة التي تمر بها المنطقة تحتاج الى مزيد من التنسيق الإعلامي والمتابعة اليومية.. وقال أن

هناك حاجة في اعتقادي ألى تكرار ملل

هذه الاجتماعات واتمنى أن تكون هنك اجتماعات اعلامية على صعيد دول

في شتى المجالات.

واعرب شفيق الحوت بمناسبة الذكرى الثانية للغزو الاسرائيل عن الامل في أن تفتح الحكومة اللبنانية الجديدة التي يرئسها رشيد كرامي ملف الفلسطينيين في لبنان بما يسمح بوضع العلاقات اللبنانية الفلسطينية في اطار

وذكر الحوت في معرض حديثه عن نتائج الفزو الاسرائيل للبنان أن هذا الغزو قد وضع حدا لمرهلة من مراحل النضال الفلسمليني ويمثل بداية البحث عن مرحلة مديدة وأردف قلالا أن أكبر نتائج الغزو يتعلق بحركة النضال الفلسطيني التي كانت قد ارست دعائمها على اسس محددة وبصورة واضحة وبعد ان اتخذت من لبنان

قاعدة انطلاق غير أن لبنان لم يعد كذلك الاجتماعات يجب أن تستمر من أجل الان واعتا ربط القرار السياسي بالتحرك الإعلامي الحركة. في الداخل والخارج. الإن واعتقد انه لن يعود قاعدة لهذه الحرية. وقال الحوت انه ثهذا السبب فانني اعتقد ان الغزو الإسرائيلي قد وضع نهاية لنوع معين من النضال الفلسطيني ويجب على زعماء الحركة العمل على وضع الخطوط العريضة لاستراتيجية تأخذ في الاعتبار التجربة المفسة ماضاف أن الخلافات التر الماضية وأضاف أن الخلافات الذي

## الْخَلِيجِ وَانَ يِكُونَ لَدَى وَزِراءَ الْإعلامِ الْهَرِتَ عَلَى السَّاحَةِ الْفُلْسَطَيِنَيَةِ قَد تَكُونَ القَدرةُ عَلَى الْحَرِكَةُ بِسَرِعَةً دُونَ هَلَمِكُ الْمُكَلِّسُا لِمُنَاحُ الْاضْطَرَابِ الَّذِي مَا زَلْنَا الْمُلْكِلِينَ الْاعْدادِ للْمُؤْتِمِراتَ الْرَسْمِيةُ نَعْيِشَهُ. مصرع زعيم السيخ في هجوم للجيش الهندي

نيودلهي - د. ب. ا: اعلات مصادر الحكومة الهندية امس المطلور الشاطلية والبذي وجهت السيخ سانت جارنيل سنح بندرانوال للي مصرعه هو والذان من مستشاريه القريين بـ احدهما ضليط سابق بالجيش الهندي وذلك خلال الغملية التي قام بها الجنيش الهندي ضد الإرهابيين من السيخ المتصمين داخل مجمع المعبد الذهبي في ولاية البنجاب الواقعة فيعلل غربي الهند وهي العملية التي سقط خلالها مايريو على ٢٠٠ من السيخ وجنود الجيفي

> وقد ثم العثور على جنّة بندرانوال وجنّت عدد من رفاله باجد مينني مجمع المعبد الواقع في امريتسار وهي مدينة المنيخ ومركز الانتفاضة التي قاموا بها على مدى المامين الماميين ويذكر أن بندرادوال البالغ من الفنر سيمة وللاثن عاما والذي يعد زعيما وواعظا للدهناء كان أد تعمب ناسة زعيما

وقد تم اللعرف عبل الجلان الاخريين اذ ان أحدهما ابهاي أوياد

المستوية البرتيسية الكوادره عن الاعتداءات التي تعرض لها الهندوس ويعض مسلول الجكومة اما الجلة الأخرى فهي المعلود جنرال المتقاعد شوبيح سنج والذي فصل من الجيش الهندي منذ ست سنوات بتهمة الفساد. ولم يتضبح حتى الأن ما إذا كان الإشخاص الثلاثة قد الدموا على الإندمار أم الهم قتلوا خلال المعالد التي الدلمات الر قيام قوات الجيش

لاخلاء المعيد الذهبي عما اهليب مايزيد على ١٥٠ هنديا ومناه من السيخ بجراح واحد السلولون ان النسيخ استخدموا المحواريخ والقذائف في قدالهم ضد فوات الجيان

## الاتعادات الفلطينية في الارض المعتلة تدعجو الحي تماوز الملافات الفليطينية

الجمعة ٨ رمضان ١٤٠١هـ ـ ٨ يونيو ١٩٨٤م ـ العبد ٨٣٩ه ـ السنة العشرون "

ولق برنامجها السياسي المستند ال مقررات المجلس الوطني الفلسطيني وخاصة الأخير منها هي مهمة يجب ان دعبت الانجبادات والبهيئبات والمؤسسات الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة اطراف الحبوار تتصدر الاولوب في اعمال الحوار الفلسطيني الداخلي الى ضرورة تجاوز وطالبت بالاحتكام الى قرارات الخلافات والحفاظ على وحدة العمل الفلسطيني وحرية القرار الفلسطيني

القضايا الواجب طرحها أمامه ونبهت المذكرة الى ان الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة الذي يواجه مخططات سلطات الاحتيلال الصهيوني يؤكد على اهمية الحفاظ عل وحدة منظمة التحرير والحفاظ عل مكتسبات وانجازات الشعب

على استقلال منظمة التحرير ونضالها الفزو الأسرائيلي وجه ضربة تاسية للنضال الظسطيني ووضع هدا لمرهلة من النضال ودبعث من مرهلة جديدة

واكدت هذه الإتحادات والهيئات في

مذكرة نشرتها صحيفة صوت الشعب

الاردنية امس أن أعلاة الوحدة لمنظمة

التحرير القلسطينية هي مسالة مقدسة

واوضحت المذكرة أن مهمة الحقاظ

وغير قابلة للتقريط.

وفيمـا يتعلق بوضــع السكــان الفلسطينيين في لبنان ذكر الحوت انه أعرب شطيق الحوت مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بيروث وهو المكتب الذي اغلق بعد اشهر قليلة من الغزو الاسرائيل للبنان عام ١٩٨٧ يمكن تقسيمهم الى ثلاث فئات في الوقت عن اعتقلاه بان أسرائيل تمكنت من توجيه ضربة قاسية لحركة النضال

وقال هناك القلسطينيون في جنوبي لبنان الذين يعيشون في أربعة مخيمات رميه وعين الحلوة وبأص وبسرج الشمال، ل المنطقة التي تقع تحت الاحتلال الاسرائيل والذين يتعرضون لاعمال ارهاب وعمليات قمع يومية انهم يحاولون المقاومة وتجنب الهجرة مرة

أماً فلسطينيو بيروت وضاحبتها فقد عايشوا بعد مذبحة صبرا وشاتيلا وضّعاً ممثلًا لوضّع فلسطينيي جنوبي لبنان وقد التي القبض على الآلاف من بينهم اثر دخول الجيش اللبناني الى

وتضم الجموعة اللطلة الفسطينيين الذين يعيشون في شماني لبنان وفي سهل البقاع والذين عاشوا كذلك تجربة مريرة اثناء المعارك التي نشبت بين الاخوة الفلسطينيين الموالين لعرفات والمنشقين عنه.

واعرب شفيق الحوت عن اعتقاده بان ما يجمع القلسطينيين هو انشقالهم بضمان أمنهم الذي سيتوقف في نهاية الإمر على الحكومة اللبنانية . وأضاف « ويجمعهم كذلك حاجتهم الملحة منذ أغالق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية غمواصلية نشاطهم

الاجتماعي والصحي واللقال. واعرب شفيق الحوت عن الامل في هذا الصند ان تفتح الحكومة اللبنانية برئاسة كرامي اللف الفلسطيني . كما أعرب عن اعتقاده بان الفاء اتفاق ١٧ مايو / ايار اللبناني الاسرائيل وتبني الخيار العربي من جانب الحكومة اللبنانية يسمح بتحقيق ذلك. واختتم شايق الحوت هديله قلالا ان لدينا املا كبيراً ﴿ أَنْ تَقْتُمِ الْحَكُومَةِ اللَّبِنَائِيةَ هَذَا المُلْفُ يعد ان تنجز الاولويات التي وضعتها نصب اعينها على الصعيدين

## غالد المعن

تونس ـ كونا: توجه عضر اللجنة المركزية لحركة فتح السيد غائد المسن الى موسكى في زيارة اللاتماد السرفياتي تستفرق عدّة اليام. وذكرت مصادر فلسطينية مطلعة أن زيارة السيد المسن الذي يشغل كذلك منسب رئيس لجنة العلاقات الدباية في المجاس الوطني الفاسطيني تهدف ألى مرامنلة الحوار السياس الذي كان قد بدأ خلال الزيارة التي قام بها وقد حركة قتع الى موسكر من ١٠٧ الى ٢١ مليو الملفي: وراضيت فذه للمعادر ردا علي سرّال ورصيت عدة الكريتية أن تؤكد أو تتلي وجود حملة السيد الممس بالزيارة التي قلم بها نائب الرئيس السوري السيد راحت الأرمد ألي موسكر أن الاستورغ الماضي واكتفت الميناش الفلسطينية المطلقة بالقول لا عمله بأن الزيارة سنتناول موضوع الوساطة التي يتوم بها الاتماد السولياتي لتطبيع الملاقات بن صوريا وعركة لتبع:

اكد مسئولون عسكريون عراقيون امس ان القوات العراقية المحتشدة على المجلس الوطني القلسطيني و العمل على انعقاد هذا المجلس والإنفاق على مجمل امتداد الجبهة العراقية الإيرانية على استعداد لتدمير الهجوم الايراني

الوشيك وانهاء المعركة في زمن قياسي. واوضح اللواء ماهر عبدالرشيد قائد الجيش الثالث الذي يعمل في البصرة ان

الكويت / ا. آف. ب:

العراق على وجه السرعة. واكد اللواء هشام صباح فخري قائد

العراق يؤكد استعداده لصد الهجوم الايراني

اتفاذ الاستعدادات اللازمة لانهاء المعركة في زمن قياسي

القوات العراقية التي تعمل شرقي نهر دجلة ان أي عدوان ايراني جديد سيكون بمثابة كارثة بالنسبة لطهران واضاف قائلا اننا ليس امامنا بديل اخر

قواته الخذت جميع الاستعدادات اللازمة من اجل انهاء المعركة لصائح

سوى تحقيق النصر في معركة تقرض حتى يمكنه اقرار نظام وطنى في ايران.

علينا واوضح ان القوات العراقية ستستخدم عتادا عسكريا جديدا في اشتباكها القادم مع ايران. واعرب هشام صباح فخرى في الختام عن امله في ان يتمكن العراق من مساعدة

اتصال هاتني

يين هسين وبيارك

قبل الماضية اتصالا هاتفيا مع الرئيس

فؤاد محيي الدين الذي تول يوم أمس

والرئيس للممري قد تبادلا وجهات النظر

حول الوضع في المنطقة وتطورات الحرب

العراقية الأيرانية على ضوء التصعيدات

واتفقا على ضرورة حث الدول العربية

في اتخاذ موقف عربي موحد ازاء كافة

زيادة صادرات العراق من

تصديره للنفط حاليا من خلال الأنبوب

الذي يمر بتركيا فقط.. وانه تمكن من

تحقيق هذه الزيادة رغم ظروف الحرب مع ايران والأزمة العالمية للنفط خلال العام

وأكدت النشرة على أن مدخولات العراق

قد انخفضت الى تسعة مليارات دولار

نتيجة لهذه الظروف خلال العام الماضي..

ومن المنتظر ان ترتفع مرة اخرى بعد

والجدير بالذكر ان الطاقة اليومية

للأنبوب المتد من كركوك بالعراق الى

الميناء التركي قبل التوسيع الأخير لم تزد إلى ذلك الوقت عن ١٥٠ الف برميل فقط.

اعلن رسميا هنا امس عن النتاح عدد

من مراكز تسجيل السافرين سيف هذا

عدداً من الراكز الوزعة على مختلف

المناطق في الأردن والتي ستكون مهمتها تسجيل مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة الراغبين في السفر الى الأراضي للبيتلة

رتسهیل أجراءات سفرهم الى مداك. وأشارت هذه التعلیمات الى ان الراكز

ستبدأ عملها اعتبارا من يوم السبت

المرافق للسادس عشر من شهر يونير الحالي

ترسيع الأنبوب المتجه ال تركيا.

الماضي ١٩٨٣م.

عمان ـ ق. ن: ١:

اجرى الملك حسين عامل الأردن الليلة

AND KARAMANE PROPERTY DE PROPERTY DE LA PROPERTY DE

الربيباش الاسبوعي

الجيش الايراني على الانتقام لكرامته وذلك بتحريره من أبضة حراس الثورة

## ای حمایة امریکیة

الكويتية في مياه الخليج.. وقال انه ليس لدى الكويت اي علم باي اجراءات امريكية لحماية ناقلات النفط الكويتية. نشرته امس ان كل ما تعرفه بلاده هو ان الولايات المتحدة الأمريكية تحمي ناقلاتها فقط. مؤكدا بان الكويت لم تطلب من اي جهة حماية تاقلاتها.. وان كل ما يكتب حول هذا الموضوع مو

مجرد اجتهادات صحفة وكانت انباء صحفية قد ذكرت امس الأول أن شركة ناقلات النفط الكويثية قد اكدت على الرغم من تكرار النفي الامريكي بان سفنا حربية امريكية تقوم بحراسة ناللتى نفط كويتيتين الخليج وانها قد شكت من الخطر الذي تمثله هذه الحراسة غير المرغوب فيها.

الأن أن تلغى برامج زيارته لها وكأن

بوتا قد انهى زيارته اللنيا الغربية

الليلة قبل الماضية وغادرها الى بلجيكيا

تضليل الحملة الدولية لعزل نظام

التي يقوم بها بوتا حاليا البرتغال

و أوضح بيان الحركة ان بوتا يحاول

## الكويت تنفي وجود وجود اي حماية امريكية لناقلات النفط



## نغى السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء

الليلة قبل الماضية الجولة الحالية التي يقوم بها رئيس وزراء جنوب أفريقيا العنصرية بيتر بوتا في عدد من الدول الاوروبية وحذرت من منبة تضليل الرأى العام الدولي بالنسبة للممارسات العَنْصُرِيةِ التي تَمَارُسَ فِي تلكُ المُنطقة. وقال بيان صدر عن مكتب التنسيق التابع الحركة التي تنتمي اليها كافة

الدول النامية ان جنوب افريقيا ان تتمكن من خداع العالم بايهامه ان السياسة التي تنتهجها تهدف الى حل الشكل العنصرية والشكلة الناميبية بالطرق السلمية.

أدانت حركة دول عدم الانحياز

### حكومة بريتوريا العنصرية وانه يهاول الحصول على التابيد والموافقة على سياسة حكومته العنصرية المعلنة. وكانت قمة حركة دول عدم الانحياز قد حثت كافة حكومات العالم في مؤتمرها الذي عقدته في تيودلهي العام الماضي على قطع علاقاتها مع حكومة جنوب افريقيا العنصرية. وينتظر ان تشمل الجولة الأوروبية

وطالبت حركة عدم الانحياز ككومات النول الغربية التي لم يزرها بوتا حتى

## وبريطانيا وسويسرا وبلجيكيا والنمسا وأسبائيا وايطاليا وفرنسا. ن مقابل الليرة السورية. فقد سبول الدولار الأمد

سجلت اسعار مبرف العملات الاجتبية

هذا ارتفاعا ملحوظا غلال اليومين الماضيين

فقد سبجل الدولار الأمريكي ارتفاعا قدره خمبين قرشا سوريا. ونصف ليرة دفعة واحدة عن سعره السابق حيث تفز سمره من ۱۵۰ قرشا. الی ۷۱۰ قروش سورية:

كما سجل الريال القطري ارتفاعا ملموطا في سعرة حيث كان سعره امس ۱۷۷ قرضا واستيع امس ۱۹۱ قرشا، ، كما ارتفعت اسعار الديدار الكريتي والريال السعودي ودرهم الأمارات والمارك الأللني الغربي يحديد عشرة الى ١٥ بالماتة عن يوم امس الأول.

أن ملين المؤسسية

شارح الخليج العربي

يا : الجريب

هي ١٩٨٨ (١٤٢١) ١١

## المصري حسني مبارك اعرب جلالته عن تعازيه بوفاة رئيس وزراء مصر الدكتور

واوضح السيد عبدالعزيز حسين في تصريح لصحيفة /الانباء/ الكويئية

### تمكن العراق من رفع طاقة انسياب النفط خلال الانبوب الذي يمر بتركيا الى ما بين ٨٠٠ الف و ٩٠٠ آلف برميل يوميا.. وبعد الانتهاء من توسيع هذا الأنبوب قانه من المتوقع ان تزداد طاقة تصدير النفط به غلال هذا العام بمعدل ٣٠٠ الف برميل

ذكرت ذلك نشرة مكتب التعاون في العالم العربي في بون لشهر مايو الماضي والتي تهتم بالعلاقات العربية الألمانية. وأشارت النشرة الى أن العراق يعتمد في السجناء العرب ان رجال المفاررات

الشهر المآخي وأصيب العديد من المجتماء اللبنانيين والفلسطينيين العسكرية الاسرائيلية ترغب في ان يكتمل العدد المطلوب لجيش لحد وهو بجروح مختلفة بعضها خطيرة من جراء هذه الاضطرابات وجاء في التقرير أن الجنرالين رئيس الاستخبارات العسكرية أهود براك ونائب رئيس اركان الجيش ديفيد عبري قد زارا هذا السجن أن بداية الاسبوع الحالي في اعقاب معلومات ترددت وتفيد بأن معركة حامية قد وقعت في هذا السجن العسكري بين السجانين والحراس من الجيش والشرطة العسكرية وبين

كشف تقرير تلقته وكالة الإنباء

الكويتية في عمان امس من فلسطين

المحتللة أن السجناء العرب

الفلسطينيين واللبنانيين الموجودين في

سجن عتليت جنوبي حيفا مضربون عن

الطعام منذ مساح الاربعاء احتجاجا

على استمرار احتجازهم في هذا السجن

وكما هو معروف فان جميع السجناء

العرب في هذا السجن العسكري هم من

لبنان وسبق لهم أن كانوا ﴿ معتقل

انصار في جنوب لبنان . وقامت

المخابرات الاسرائيلية بتهريبهم الى داخل اسرائيل سرا عشية تبدل الاسروي بسي منظمة التصريس

الفلسطينية واسرائيل في شهر نوفمبر

من العام الماضي وقد زُج بهؤلاء الى داخل سجن عتليت العسكري وفرضت

السلطات العسكرية الاسرائيلية تعتيما

على وجودهم اواختلاطهم بسجناء

اخرين. وقال التقرير ان عدة اشطرابات

دامية لد ولعت في هذا السجن خلال

بدون محاكمات وسوء معاملتهم.

## ٢٥٠٠ جندي قبل موعد الانتخابات الاسرائيلية القبلة في ٢٣ يوليو المقبل في محاولة منها لان يكون هذا العدد كافيا للمهمات التي ستوكل رسميا الى جيش لحد حيث تستطيع السلطات الاسرائيلية الاعتماد بصورة كاملة وما زالت النشاطلت المكلقة المشار اليها تبذل حاليا في جنوب لينان ضعن حملة التجنيد المنكورة التي تقوم بها السلطات المسكرية الإسرائيلية .

سياسية 🕥

الإسرائيلية شاركوا ل هذه المعركة وان

احد السجناء العرب وهو فلسطيني من سكان البرج الشمالي قرب صور قد تو في

متاثرا بجروحه التي اصبب بها في هذه

من ناهية اخرى اشار التقرير ان

عددا من أعضاء الجيش الاسرائيل

ورجال المخابرات الاسرائيلية يقومون

حاليا باجراء اتصالات مكثفة في مناطق

الجنوب اللبناني من اجل تجنيد المزيد من الشيان اللبنانيين من سكان مدن

وقرى الجنوب وضعهم الى جيش

العميل انطوان لحد. واكد التقرير ان

نشاطات مكثفة تبذل الآن في هذا الاتجاء

وان السلطات العسكرية الاسرائيلية

تعتزم تجنيد ٥٠٠ شَنْبِ لَبِنَانَيْ أَنْ جنوب لبنان وذلك من اجل ضمهم الى

جيش لحد لتقوية وتدعيم هذا الجيش

العميل كي يتسنى لاسرائيل الاعتماد عليه بصورة كاملة وان الجنرائين اهود

براك واورى اور قائد القطاع الشمال

يشرفان شخصباً على اعمال التجنيد

ويقول التقرير ايضا ان السلطات

## لبنان يطلب اتفال مكتب الاتصال الامرائيلي في طبية إبرائيل تغترط كنابأ خطيالاهداث بلبلة داغل مجلس الوزراء

استمرار اضراب المهنياء الفليطينيين

والمبسسنانييين جنوبي هيفا

مملة مكتفة للعدو في الجنوب لتجنيد

الشبسساب وضمعم لجبيش لعد

نهل تشترط كتابا خطية محدد بيروت / كرنا :
اكد وزير الدفاع اللبناني عادل عسيران ان طلب اقفال مكتب الاتمال الاسرائيلي في ضبية شرقي بيروت صدر فعلا وابلغ شفهها الى اسرائيل لكن هذه لم فعلا وابلغ شفهها الى اسرائيل لكن هذه لم المكتب الكتب.

الكويتية امس ان طلب اقفال الكتب اللاكور صدر عن رئيس الحكومة السيد المُذَكُورُ صدر عن رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي الذي كان طلب من ضايط الاتصال اللبناني العقيد قرزي أبو قرحات ابلاغ الاسرائيلين ذلك.

افتتاج مِراكِز فِي الأَرِدنِ لتسجيل المسافرين آلى العنقة العام الى الضفة الغربية وقطاع غزة المتلين من المواطنين الفلسطينيين الذين

كانوا خارج الأراضي المحتلة. المناف المتقادها بان مثل هذا قد يحدث وذكرت تعليمات اصدرتها مديرية الأمن نام يوضح عسيران حليلة البليلة لك. ما المراجعة ن هذا أشارة واضحة الى موتفى الوزيرين كبيل شمعون وبيار الجميل ركنا الجيهة اللبنانية الكتائبية التي تقيم صلات مع اسرائيل ولها مكتب تمثيل في القدس الممثلة واللذين وعارضان القفال مكتب الاتمثال الاسرائيل.

مجلس الوزراء الليناني. وفي تقديري كما قال عسيران (لكها)ان

فلم يُنف وزير الدفاع اللبناني أن عددا من المباط اللبنانيين لا يزالون يتواجدون لَ البِنِي الذي يضم مكثب الإتصال الإنسال الإنسال الإنسالين اكته قال أن مؤلاء المسكريين

رسيد عربمي الدي حال هلب من صابح الاتصال اللبناني العقيد قرزي ابو قرحات ابلاغ الاسرائيليين ذلك. واضاف عسيران يقول يبدو ان اسرائيل تريد كتابا خطيا بقصوص هذا الموضوع الامر الذي لم يبحث جماعيا في مجلس الوزراء الليناني. من ناهية اخرى توقع الوزير عسيران مدف اسرائيل من الطلب الفطي هو في حديثه (لكونا) حسم الفلاف داخل اعتقادها بان مثل هذا قد يحدث بلبلة في حكومة الوحدة الوبانية حول موضوع

الجيش بعد غشرة ايام اواسبوعين من منح اليرلمان الليناني الحكومة الثقة الا بعدها تنصرف هذه المكومة وتتفرغ لمالجة المسائل المختلف عليها بين الوزراء وفي ملدمتها موضوح الجيش وقال أيضا أنه بوافق ما طرحه وزير الدولة البلون الجنري فيه برى بان لا قائدة من تعين ثائر قائد الجيش وإساد مدا الدمنب ألى الطائفة الشيعية بل موسم اعادة النظر في ميكلية وتركيبة الجيش

اللبناني ، لأن القضية كما قال ليست قضية الشفامي بل اعادة تأميل دوسسة دأهية المراطنين إلى خبرورة أمسطمار جميع الوثائق اللازمة لسفرهم تبل عبورهم على جانب كيير من الاممية في المادة توميد متقضلون عن الاسرائيليين ثماما وهم يتراون مهمة الارتباط.

TATALE AND STATE OF THE STATE O

مكاتبنا فيسي الداخل

Page 1 17 377 . Lety: 1 AVAP 3 P LELE: YOY ! OB @ HEM 3 AAYAY ! WYNYY AT LONDAY WYNYY AT LONDAY

ويختص المشروع الاول منها بتقدير نسبة الكسريتات والكلوريدات في مياه الشرب والمياه المعدنية بطريقتين الاولى طريقة القياس والثانية بطريقة قياس التعكر بواسطة جهاز الشدة

فوق الكبريتات والرابعة بطريقة

الالكترونية بمركز تبويب المعلومات بجامعة البترول والمعادن بالظهران ستة الأف ساعة تشغيل خلال العام مدة عام كامل.

والمعادن بالظهران الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر وقال ان المامعة قامت مالال العام الدراسي الماضي باستمدام ثلاثة الاف وثلاثماثة وسبعا وثلاثين ساعة بالمركز منها سبعون بالمنة في مجال التدريس والبحث العلمي وثلاثة وعشرون بالمئة منها أن تبويب المعلومات الخاصة بادارة الجامعة بالاضافة الى أن سبعة بالثاثة من هذه الساعات كانت تشمل خدمات لست وثلاثين جهة حكومية ومؤسسة خاصة شمات استخدام الخاسيات الالكترونية والاجهازة الاخرى والاستشارات ودراسات الجدوي الانتصادية بالإضافة الى خدمات البحرية وتحليل النظم كنظم اعداد البرواتب وادارة الستبودعيات وغيرها.

وزيميك الدكتور بكر مركز تبويب العلومات بالجامعة بانه يعتبر احد الأعمدة الرئيسية بالجامعة التر تقوم بحدمات تطويرية داخيل وغارج المامنة

وثلاثين اطلسا والقن وسيعدانة

## اصدار ثلاثة مشاريع خاصة بمياه الشرب

كما يختص المشروع الثاني

بتقدير نسبة الزئبق والكروم

والفضة والباريوم في مياه الشرب

والمياه المعدنية وذلك بعدة طرق اما

الطريقة الدايثيزين والطريقة

اللونية اوالطريقة الوزنية ثم تقدير

هذه العناصر بالامتصاص الذري

لها بجهاز فوتومتر ضوئي طبقي.

نسبة النحآس والحديد والمنجنين

والزنك ايضا ويعدة طرق ..

الطريقة الارلى قياس نسية هذه

العناصر بطريقة فينثرولين والثانية

بطريقة نيوكبروين والثالة بطرية

وخمسين غريطة ومئة وثلاثين

موسوعة تمثل جميعها مختلف

الحقول العلمية والمدراسات

وقال ان عدد الكتب الخامية

بمكتبة الجامعة يبلغ عددها مائتين

واثنين وعشرين ألف كتاب بلغات

متعددة منها مأثة وواحد وستون

الفا ومائتا كتاب في مجالات العلوم

والهندسة والغان وخمسمائة كتاب

أن الفلسفة وعلم النفس وعشرون

الفا واربعمائة كتاب في العليم

الاجتماعية والاهصاء والاقتصاد

السياسي والسياسة والقانبون

والادارة العامة والعلوم الحربية

والتمامين والتجارة والنقسل

والمواصلات واصنول وعادات

السلالات البشرية والفئون البشرية

والتربية واربعة عشر الفا وثمانمانة

كِتَابِ لِي الفقه وعليم اللغة وثلاثة

عشر الفا وستمائة كتاب في العلوم

الانشائية وتسنعة الات وخمسمانة

وإشار الدكتور بكر الى أن المكتبة

المركزية بالجامعة أتمثل ركثا هاما

بالجامعة حيث تقدم خدماتها

للطلاب واعضاف هيئة التدريس

والبامثين ميث امرنت الكتبة

تقدما ملموسا كما استطاعت بناء

بنظام ميكنة متكامل ويتفاعل مع كل

العمليات الكتبية من فهرسة

وتصنيف ويحث بيلوجرال وإمارة

وتزويد وضبيط الدوريات والشنون

لألية والبحث المتطقى في قاعدة

المعلومات وتشرين واسترجماع

اختمانیات من عملیات الکتبا ومستقدلمهات مقالات البعدود

والتعارير العنية

كتاب في العلوم الأخرى.

الانشائية والادبية

والمشروع الثالث يختص بتقدير

اصدرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ثلاثة مشاريع مواصفات جديدة تختص جميعها بمياه الشرب والمياه المعدنية وقد قام قسم المنتجات الغذائية بادارة المواصفات بالهيئة بتوزيعها على كافة الجهات المعنية لاخذ وجهات نظرها ومرثياتها الفنية حول المشاريع قبل اعتمادها رسميا رغبة منه في تجنب اي مشاكل فنية ار انتصادية قد تعرق التطبيق بعد

الدايثيزون .. ثم تقدر هذه العناصر بالامتصاص الذري لها بجهاز فوتومتر ضوئي طبقي،

مسمومة البترول

الظهران / واس: بلغت الطاقة المتاحة للحاسيات

صرح بذلك مدير جامعة البترول

وبن للمية اخرى انهبم مدير النامعة أن مدن البوريات التي تتممها الكتبة المركزية بالمعامعة الد بلغ المين وثمانمانة وثلاثا ومسين سرية بالاضافة أل مسمانة وخنسة وسيمين قامويليا ومثة

## اكثر من مليون ريال تبرع

جيزان/ احمد سويد: تلقت جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان (شيكا) بمبلغ قدره مليون ومائة وخمسون الف ريال من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز ال سعود امع منطقة الرياض ورئيس الجمعية الخيرية الاسلامية رذلك دعما لجمعية الملك فهد الخيرية اهابت الامينة العامة للجمعية النسائية في جيزان ذكرت ذلك بالمسورين في منطقة جيزان خاصة للرياض الأمينة العامة للجمعية في والمملكة عامة بمد يد العون جيزان واضافت قائلة ان جمعية

الملك فهد النسائية بجيزان قامت

بلاد قحطان / محمد احمد معتق؛

قام سكان تهامة قحطان

الفرشة، بتأسيس جميعة تعاونية

متعددة الاغراض وتم طرح عشرة

الاف سبهم وقد تواقد مواطئو تهامة

قحطان فردا فردا على الساهمة عن

طريق فرع البنك الاهلي التجاري

بالسراة وفي لقاء لمندوب جريدة

الرياض مع احد المؤسسين ورئيس

مجلس الادارة محمد جابر

القحطاني قال : ان الجمعية سوف

تكون باذن الله من انجع الجمعيات

حيث ستوفر المواد الغذآئية باسعار

معقولة والاعلاف لرجال البادية

وقال لقد قوبلت هذه الجميعة

بالترحاب والقبول من المسئولين وفي

مقدمتهم الاستاذ عبدالله علي

عقبان مدير الشئرن الاجتماعية

بالمنطقة الجنوبية ومدير التعاون

بالجنوب ومندوب الرياض .. نتمنى

للجمعية ولجلس ادارتها خالص

متسق جديد

التوفيق والسداد،

وسوف تقدم خدمات للمجتمع

خلال الايام الماضية من شهر رمضان المبأرك بتقديم يد العون والمساعدة الي الفقراء والمساكين بمنطقة جيزان حيث تم توزيع معونات عينية من الارز والسكر والدقيق وغيرها من المواد الغذائية ولاتزال الجمعية نتبع الاسر لكي تقوم بدورها على اكمل وجه من تقديم المساعدات للاسر الفقيرة وقد



اكمال المساعدات للاسر الفقيرة خاصة اننا في شهر الاحسان والرحمة وهناك من يتطلع الى العطف ولسة الحنان والنيل في

## دموة رجال الاعمال للاهتمام بالشاريع الزراعية

دعا امين عام اتحاد الغرف الفليجية محمد الملا رجال الاعمال العرب الى اعطاء المزيد من الاهتمام للمشاركة ل تنفيذ المشروعات الانمائية الزراعية والحيوانية في الوطن العربي بهدف تحقيق الأمن الغذائي العربي. كما دعا المستثمرين العرب إلى التركيز على الاستثمار داخل الوطن العربى والاستفادة من الشركات الشتركة والمنظمات العربية المتخصصة لُ الترويج والتمويل حتى يتحقق مبدأ الاستثمار السليم

الغرف الخليجية في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى النتائج والقرارات البناءة التي خرج بها اللقاء الاول لرجال الاعمال العرب حول مشروعات الامن الغذائي الذي عقد مؤخرا

## الغليج العربية



## والهجوم على الناقلات السعودية والكويتية بالأضافة الى العديد من احمد زكي يماني

## يلاد قحطان/محمد احمد معتق

الثانية من ١٤٠٤/١٠/٨ من ١٤٠٤/١٠

النعوال نجالطال عيسالرتراق فبليجآل عبرالرشي الغنس مبروكسف وطغب الاكسنوراه

## والساعدة للجمعية لتتمكن من

الطائف / واس :

للمال العربي. واشار أمين عام اتحاد

ن الرياض ويصفه بانه يعتبر من الخطوات الجادة على طريق العمل العربي المشترك نظرا لتميزه باسلوب الحوار الهاديء والطرح العملي للمشروعات وتحقيقه لبدأ ألاقتناع الكامل بجدوى المشاريع العربية

## البوم: يصل وزراء البترول بمجلس التعاون لدول



ابها - مكتب الرياض:

صرح الاستاذ جمال مصطفي سمل مدير منطقة الجشوب للاتمنالات بانه تم مؤخرا تشابيل مقسم بارق بسعة ١٠٢٤ مُطأ من ن د E - X - A ويعتبر هذا المقسم من أحدث المقاسم ويامكان التراطن الآن من مدينة بارق الاتصال بجميع انماء الملكة والعالم الخارجي ويأتي ذلك هيمن اهتمام خكوبة خضرة صاحب الملالة المك المدى وسعو ولي

البونوب تشبهد حاليا أقامة العديد

من المناريع الهاتانة

عَهِدُهُ الإِمْنِيُ مِنْ الْأَمْنِيَامُ الْقَاهِيُّ وَالْمُنْفِالُونِ الْقَاهِيُّ الْمُنْفِقُ لَكُلُّ مُدْنِيَا والمدير بالذكر أن ملطقة

المواضيع البترولية ذات الاهتمام

## افتتاح الركز الصيفى بسراة عبيدة

تم افتتاح مرکز مسفی بمدرسة لبي بكر الصديق بسراة عبيدة ول لقاء لندوينا مع سعادة مدير التعليم بسراة عبيدة الاستؤاد صالح محمد احمد القامدي قال أن العبل أن المرکز بدا من ۲۷/۸/۲۷ ۱۹۰۶ مند رحتى ٢١/٩/٤١ والفترة

١٤٠٤/١١/١٤ من وقال أن العمل في الركز يسم سنيرا حسنا والد تواقد العديد من الطلاب على المركز وأسندت أدارة المركز الى الاستاذ منعمد طاقر مشهور مدير مدرسة ابي بكر الصديق بالسراة

### الاسلامي استجابة لدعوة جلالة الهندسة و ٢٢ طالبا في كلية الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في العلوم و ١١ طالبا في كلية علوم خطابه التاريخي الذي القاه في قمة

و ٤٧ طالبا و ٥١ طالبة في كلية العلوم و ١٦٧ طالبا في كلية البحار وثلاثة طلاب في كلية مكة الكرمة والطائف ودعا فيه امة الارصاد وخمسة طلاب و ۱۲ الاسلام وفقهاءها وعلماءها لتجنيد طالبة في العلوم الطبية تمريض انفسهم وحشد طاقاتهم في سبيل و ٢٦ طالبا و ٥٠ طالبة في كلية مواجهة معطيات تطور الحياة التربية بالمديئة المنورة واشار الى الماصرة ومشكلاتها بالاجتهاد ان عدد طلاب وطالبات الجامعة والاسترشاد بالعقيدة السمحة. حاليا يصل الى ١٤ الفا وتسعة وما تضمنته من مبادىء خالدة طلاب وطالبة منهم ٤٠٥٤ قادرة على تحقيق مصلحة الانسان

العدراسي

المام

حسن ال الشيخ

١٩٤ طالبة ويتوقع تخرج ٥٢

طالبا و ٥٢ طالبا منهم في كلية

الطب و ٢٤٧ طالبا و ٨٩ طالبة

في كلية الاقتصاد و ٢٦٤ طالبا

و ١٦٥ طالبة في كلية الأداب

عن دفع الاشتراكات واقتطاع حصة العامل في كل مرة يدفع اليه

اجوره واذا اهمل ذلك فليس له ان

يقتطع هذا الاشتراك فيما بعد بأية

كما افاد المسدر ايضا بقوله

تحسب الاشتراكات على مجموع

الاجور النقدية والعينية والتي

حددتها اللائحة التنفيذية للتأمينات

الاجتماعية على سبيل الحصر كما

١ ـ الاجر الاساسي النقدي:

سواء اكان يصرف بالشهر

بالاسبوع او باليوم او بالقطعة او

بالنسبة لساعات العمل او لقدار

٢ ـ العمولة: وهي أجر يؤدى يصورة: نسبة مثوية من قيمة

الصفقات الى المثلين التجازيين

ومندويي شركات التأمين والوسطاء

والفئات المائلة سواء اقتصر الاجر

على هذه النسبة او كان ذلك

٣٠ ـ النسبة الثوية من ثمن

المبيعات أو من الايرادات، وهو

مايصرف تشجيعا للعمال على

الاجتهاد في جلب العملاء او حملهم

على التعامل مع النشاة وقد تكون

هي كل الاجر الذي يحصل عليه

القامل أن بالأضافة إلى أجر نقدى

بالأضافة إلى أجر ثابت.

الانتاج.

صورة من الصور.

LANGUE EN MANAGEMENT CARREST STATES AND A STATE OF STATES AND A STATES AND

رعاية عفل تكريج طلبة جامعة الملك عبدالعزيز

هريجا وخريجة

حدة \_ واس :

يرعى مناحب السمو الملكي

الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير

منطقة مكة المكرمة ويحضور

معالي وزير التعليم العالي الشيخ

حسن بن عبدالله ال الشيخ يوم

الاربعاء القادم الحفل الذي

تقيمه جامعة الملك عبدالعزيز

بجدة بتخريج عدد من طلابها

ومسرح الدكتور رضا كابني عميد

القبول والتسجيل بان عدد

المريجين من الفصل الدراسي

الأول ٨٥٨ طالبا وطالبة منهم

٢١٠ طالبة. وأوضع أن المتوقع

تخريجهم في القصل الدراسي

الثاني ١٣٩٩ طالبا بطالبة منهم

كتب/ ريحان الحربي:

ذكر مصدر مسئول بالمؤسسة

العامة للتأمينات الاجتماعية

(للرياض) بانه تضمن نظام

التأمينات الاجتماعية تحديد الموارد

التي تتكون منها أموال المؤسسة

العامة واهمها الاشتراكات الدورية

التى يؤديها كل من اصحاب العمل

والمؤمن عليهم والمبالغ الاضافية

التي يؤديها صاحب العمل لقاء

التأخير في دفع الاشتراكات

والارباح الناتجة عن استثمار هذه

ويشيف الصدر قوله .. يحدد

اشتراك فرغ الأغطار المهنية

(اصابات العمل والامراض المهنية)

يد ٢٪ من اجر العامل يؤديه

صاحب العمل وحده ويمكن زيادة

معدل هذا الإشتراك بمتى المتغف

بالنسية لامتماب العمل الذين

برفضون التقيد بالتعليمات

الصادرة عن السلطات المختصة في

اما اشتراكات تأسين أدرع

موضوع سلامة العمال ومبحثهم

المعاشات (الشيخيوخة، العجيز

والرفاة الناشئة عن اسباب غير

مهنية) فتحدد بواقع ١٣٪ من

الاجر منها ٨/ يتحقلها صاحب

العمل و ٥/ يتحملها العامل ويعتبر

صاحب العمل عن السئول وهاه

المؤييسة المعامة المتعاميينات الاجعتبهاميسة

الروحية والمادية في كل زمان ومكان حدة ـ وأس: ولانشاء مجمع فقهى يضم فقهاء اختبر الدكتور محمد الحبيب بن وعلماء ومفكري العالم الاسلامي خوجه مقتى الديار التونسية امينا بغية الوصول إلى الاجابة الاسلامية عاما لمجمع الفقة الاسلامي التابع لنظمة المؤتمر الاسلامي. الاصيلة لكل سؤال تطرحه الحياة وكان مؤتمر القمة الاسلامي

الرنيباش الاسبوس

الثالث الذي عند في الطائف عام الجدير بالذكر ان مجمع الفقه الاسلامي يضم في عضويته الفقهاء ١٤٠١هـقد قرر انشاء مجمع الفقه العلماء والمفكرين في شتى مجالات المعرفة الفقهية والثقافية والعلمية والاقتصادية من اتحاد العالم وقد تضمن النظام الاساسي لجمع الفقه الاسلامي ان تكون

مدينة حدة مقرا له وتكون له فروع في البلاد الاسلامية وتعقد دوراته في

Proposed Company and the Color of the Color

ويهدف المجمع الى تحقيق

٤ ـ الفية أو (الوهية): وهي ما

يتقاضاه العامل من العمالاء

بمناسبة اداء الخدمة في الفنادق او

الماعم بشرط ان يكون العرف

والعادة قد جرت بدفعها وأن تكون

لها قواعد تسمح بضبطها وتوزيعها

على العمال في لاتحة أو نظام المنشأة

ويراعى بالنسبة لعناصر الاجر

المنصوص عليها في البنود ٢ و ٢ و

٤ ان يؤخذ المتوسط السنوى

لمجموع عاتقاضاه من كل منها و

تلك السنة وتقسيمه على ١٢ ويعتبر

هذا المتوسط هو مقدار مايدخل في

مدلول اجر الاشتراك خلال سنة

مقبلة وبالنسبة للعاملين الجدد

يسرى في شانهم متوسط المثل.

٥ \_ تعويض غلاء العيشة

وتعويض اعباء العائلة ، وكل منها

يستهدف زيادة الرتب لظروف

طارئة على المعيدية ال كارتفاع

الاسعار او زواج العامل او انجابه

١٠٠ أ الأجور الإضافية: ويشترط

لحسم الاشتراكات عنها أن تكون

قد صرفت لدة لا أشهر على الاقل

منفصلة أل متصلة خلال السنة

السابقة بسبت طبيعة عمل مولاء

٧ ـ بدل الاغتراب لتشجيم

العمال على العمل بمناطق غير

موطنهم الاصلل بسواء كانوا وطنيين

أو اجانب أو بمناطق تائيه يمنمون

٨ ـ بدل السكن النقدي: قد

ملقا أضافة إلى راتبهم.

طفلا او اکتر،

يتفق مماحب العمل على منح العامل ميلفا نقديا سنويا اضأفة ألى الاجر كمقابل للسكن الذي يحصل عليه مناسبة العمل ويعتبر من اجر الاشتراك الخاضع للحسم على الا يتجاوز ٢٦ الف ريال

بيعض الفئات يضرب الأجر اليو

٩ ـ السكن العيني: أما اذا التزم صاحب العمل بتواير مسكن للعامل سواء كان معلوكا أو مستأجرا -فتقدر قيمته الضاضعة لحسم الاشتراك بما يسارى الراتب الاساسي عن شهرين بما لايتجاوز الستة والثلاثين الف ريال سنويا.. ويثول المعدر في تصريحه ايضا وبالنسبة لمساب الاجر الشهري

ب ٢٥ غير انه اذا كانت العطلة الاسبوعية مدفوعة بأجر فيضرب الد ٢٠ والاجر بالقطعة يحسب الاجر الشهري على اساس التوسط الشبهري لجموع ماتقامياه عن مدة عمله الفعلية غلال السئة السابقة ويالسبة للعمال الجدد يؤمد مترسط اجر عامل مثيل أساسا المساب في تلك الفئات المُكورة

## مكتب الطمان الاجتمامي بنراة مبيدة يبدأ بقصرف للبستفيدين بن الطبان

مطيفات 🕝

الوحدة الاسلامية نظريا وعمليا عن

طريق السلوك الانسانى ذاتيا

واجتماعيا ودوليا وفقا لاحكام

الشريعة الاسلامية وشد الامة

الاسلامية لعقيدتها ودراسة

مشكلات الحياة المعاصرة

والاجتهاد فيها اجتهادا اصيلا

لتقديم العلوم النابعة من الشريعة

وقد نوه الامين العام لنظمة

المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي بجهود جلالة الملك أمهد بن

عبدالعزيز المفدى لتأسيس مجمع

الفقه الاسلامي وقال ان القضل في

هذا المشروع يعود الى الله سبحانه

وتعالى ثم للملك فهد الذي حرص

على قيام هذا الجمع ليتول بحث

القضايا التي تخص العضر والحياة

المعاصرة حتى ينسجم الغقه الاسلامي مع مقتضيات العصر

وقال أن مؤتمر القمة الاسلامي

الثالث بمكة المكرمة والطبائف

استجاب لمقترحات جلالة الملك فهد

واتخذ القرار الذي يقضي بانشاء منده المؤسسة وكنانت هذه

الاستجابة تعبيرا عن ارادة الامة

الاسلامية جمعاء لانها تريد ان

يكون تشريعها مستمدا من

الشريعة الاسلامية.

الاسلامية،

يلاد قحطان/ محمد إحمد معتق: في لقاء لمتدوب الرياض مم مدير مكتب الضمان الاجتماعي بسراة عبيدة الاستال على محمد بن مانع قال أن ميزانية الكتب للعام المالي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ ملغت اثنين وعشرين مليون ريال تستقيد من ذلك خمسة الاف اسرة ، وقد بدأ الصبوف فعللا اعتبارا من ١١٤٠١ ع ١٨٠ ومندوب الرياض بالسم مؤلاء الأسر يزانع خالطر ألشكر والتقدير الله . ثم المكرمة مولاي حلالة الملك المفدى الذي استعد كل اسرة مختاجة ف شهر رمضان النارك

## اعلان من تأجيل مناضة

القرصة لاجرر عند مَن القنافسين فقد كفرر واجيل موجد فتح مطاريف النافسة، إلا (١٩٠١٩٠٥) -الخاصة بحريد فنوات (بن. ق. سن) إل يوم الأحد الموافق (١٩/١٥) - والدا طرى نشره ... والله الموفق.

وقبل اختراع النار عرف الإنسان الايام العجاف، التي يندر فيها القرت. فبدأ يحفظ ما زاد عن حاجته منه بشيء من

التصرف التلقائي البسيط: يجلف ماساغ له طعمه من

البقول، ويخزن ما زودت الطبيعة ثمراته بقلاف صلب الى وقت الحاجة، ويعالَج السمك واللحم بالنمليع والتقديد، ويجمع انواع العسل والدبس الى وقت الحاجة، ومنذ تلك

المُرحلةُ على ما يبدر بدأت الرغبة ( (تنويع) الغذاء. فلم تعد وجبته كلها تمرا او موزا او لبنا، بل كان ينال من هنا تمرة

ومن هناك جوزة او لوزة مع قليل من اللحم او السمك طازجا

او مملحاء وبعض لعقات من الديس او العسل او الرحيق.

ومع تنوع الغذاء تنبهت حاسة التذوق، ربدا الانسان يفير

مسلكه في الغذاء: بدأ يعيش نياكل بدلا من أن يأكل ليعيش.

ومع زيادة الطعام عن القدر الذي لابد منه للبقاء نشط دمه.

والمع زيده المسام على المدر الذي ديد عنه السباه المسام على المدر الذي ال غلبته وتجبرت عليه، بأسلمة من غرائزه والموائه، صارت حينا بطولة، واحيانا فحولة، وبين هذه وتلك ملا الدنيا من حوله عرامة وصرامة وغيا وبليا، انتهى به الى القتل والمزو والسلب والنهب. وبكن المدالة الكلية العليا لاتترك ذنبا بلا

عقوبة، والشرة والنهم والبطنة ذنوب تحمل عقوبتها فيها. وهكذا تسبب الاسراف في الاكل، وما يتبعه من شهوات، الى أصابة الناس بضغط ألدم، وتصلب الشرايين، وتقرح

الاحشاء، وتليف الاكباد، عدا الزلال والسكر والاملاح، وحصى الكلى والمرارة، ووجع القلب، والتهاب الطحال، وفوضى

وما أن شاع استخدام النار حتى اصبح المطبع فنا من الفنون الجميلة المتمة البامظة النفقات، يخرج عن مهمة

الاشباع الى الامتاع، مهما كانت العواقب. وصبارت الطعام

صرعات وحذلقات، لا يختلف فيها عن جنون الشعر، وتطرف

المسرح، وتهريج الازياء وتشنجات السينماء وتهريمات الفنون التشكيلية، واذكر هنا انني عندما كنت طالبا في السوربون بباريس كانت في زميلة يهودية هنفارية ، تدرس

هي ايضا لفات الشرق القديم وتاريخه وحضاراته. وبعد ان اتمت دراستها فاجأتني بانها ستسافر مهاجرة الى امريكا.

ولم يدهشني انها لاتعود الى هنفاريا، فقد عرفتها عدرا

لدودا للشيوعية، حريصة على أن تظل من أهل الكتاب،

ترفض الارتداد عن الديانة الموسوية، والاذعان لاجباريات المادية الجدلية الماركسية. كل هذا حسن لكن لماذا لاتذهبين الى تل أبيب؟ قالت: اشعر أن أسرائيل ليست الا عارة يهويد

عالمة كبيرة، مهما بلغ ابناؤها من الصولة والدولة، فأنهم سيظاون بناه اجتماعيا هشا متصدعا، لابد ان يعيش في فقر

وضنك، ولابد أن يتعرض لموجات جارفة من العداء ، ريما كان اخفه عداء العرب لهم، بينما تظل الفلسفات الفاشية

والنازية الهتلرية متحفزة لهم، متربصة بهم، الى أن تحين

ساعة الانقضاض عليهم. قلت وإنا شارد قليلا: عجيبا

قالت: لاعجيب ولا غريب. الم يقعل بهم ذلك فرعون قبل

ثلاثة الاف وخمسمانة عام؟ الم يطاردهم سنحاريب الاشوري منذ الفن وسبعمانة عام، ثم يقني عليهم بخننصر بعد ذلك بقرنين من الزمان؟ قلت: لكنهم اعادوا الكرة قالت:

فنبههم اليوناني انطيوشوس الرابع (ابيفانس) منذ اكثر من الفي عام! ثم توألى عليهم الروماني فسيازيان وابنه تيتوس ، وطيريوس، وهدريان، وقسطنطين، واساقفة المسيعية وبابواتها في العصور الوسطى، بعد أن ضربت عليهم الذلة

والسكنة وباموا بغضب من الله، ومن بعد ذلك قياصرة الروس، وملوك الاسبان، الى ان جاء مرسوليني وهللر،

والبقية تأتى! لايا صديقي، فأنا أريد أن أعيش، وأن يكون

لي اولاد ليس بينهم وبين أحد ثار، ولا على ايديهم تطرة من

الدم البشري.. !! قلت: وماذا سوف تمسعين في امريكا؟ لاشيء غير التدريس! اليس كذلك؟ قالت: هذا سيكون أخر

الملول وأسواها، فعندي افكار (تجارية) مُعدّمة، ولما كنت

اعلم أن صاعبتي مفلسة، سألتها سأخرا: لعلك ستفتحين

مصرفا؟ قالت بغضب احمرت له الأجزاء المنتوفة من

حواجبها: انت كثير الاسئلة، واستلتك مع ذلك سخيفة ا

وارات في رسالتها انها لم تجد في نفسها الحماس الكافي لمهنة

الاستاذية، فراحد تدرس كل ما يتعلق بالمائدة في الشرق

القديم: كيف كانت مطابخ فرعون، وبختنصر، وماذا كان

ظعام أبراهيم وموسى، وما هي الصحون الشعبية في أيام سليمان وداود وكسري وقيصر؟ فلما تم لها من ذلك قدر

منالع فتحت مطعمها في مدينة امريكية كبيرة، وفي حي منها

يرتاده اصحاب الملايين، من الذين سنُموا الاتالة الامريكية،

والحرافة الإيطالية والدسامة الفرنسية، والشراهة الالمانية، والتفامة البريطانية، والحرقة الهندية، والفموض المسيني، وباثوا يجنون الى الوان من الماكل لالتخطر بالبال. وإتوال انها.

جعلت بعض الوائد ل كهوف منتاهية، ويعضها في أكراخ ال

أحراش أو بيرت من الماين وجذوع النفل، وأن المنجرايين

وراء هذه المدرعة الجديدة يمجزون اماكنهم قبل المرعد

بايام، وأنها عهدت الى بعض الدارسين باعادة الحياة إلى المان موسيقية مناسبة لتلك العصور وانها \_ اخيراً بـ قد

ومنذ قرامتي لهذه الرسالة خات عنى ، في رحضان، ما ينبعث من مطابغ جينا من روائع الماناة، ويدت في وهي

أبشرة عائلة حكيبة محتشمة، إلى جانب هذا التجف المر

اسبحت من دوات اللايين.

ودهبت صاحبتنا ال امريكا، وبعد عدد لاباس به من السنين جامتني منها رسالة عجيبة الشان، مطبوع في راسها يماء الذهب، ويتخطيط فني ساحر، عبارة (مطعم النوراة). انتهت الانتخابات في جمهورية مصر العربية لاختيار ممثلي الاحزاب المختلفة لشغل مقاعد مجلس الشعب.. ولم يبق من ضَجِيْجُها الا اصوات عارضت واتهمت بالتزوير والتزييف، واصوات تحدثت عن الحيدة والنزاهة التي نمت في ادلاء

وعلى الرغم من ذلك فقد فقد الشعب الثقة في هذه الانتخابات خوفا من أن تكون كسابقتها في الماضي فلم يخرج الى دوائر الأداء بالأصوات آلا ١٤٠ من المقيدين بالجداول والتزم الباقي الصمت ولم يشارك ورضى بان يكون مراقباً فقط. ولم تنس عدسة الرياض ان تسجل هذا الحدث فتجولت في

بعض اللجان لتنقل صورة حية لما يجرى في انتخابات الاحزاب وهذه صورة حية سجلتها العدسة خطوة بخطوة لما فعله احد الناخيين.. ولقطات للدعانة الانتخابية..

The state of the s	المن المناسبة المناس	
e ada ada ada ada ada ada ada ada ada ada	المراد الانتهاب المراد	





طمرب طوطني منظر ف كل عكن

فليدة كفل على السيارة



رمضان هو دائما رمضان.. ومع ذلك فهو يختلف في الصيف عنه في الشتاء. ففي الشتاء يعيدنا الى الله بالجرع، وفي الصيف بؤدينا بالعطش.. والانف في هذا التاديب والتهذيب له دور لايقل اهمية عن الفم. قالذي يعود الى بيته أخر النهار من رمضان في الشتاء، وقد تضبت ينابيم المرارة في بدنه، ونقد (الوقود) من معدته، لايكاد بدخل حتى تتسلل الى خياشيمه روائح ما ينضع على النار من الوان الطبخ الرقيق الانيق، فيتضاعف عذابه، ويلملم البقية البالية في ضعفه وهزاله من صبير وايمان، يقارم بها رساوس النفس الامارة بالسوء وينتظر وسط هذه (المعاناة) أن يصل التفس الاعارة بالسوه وينظر وسعة عدة (المعادة) الريضا مع غريب الشمس الى اذة الشبع والحرية والانتمار على الشهوات. والذي يمر في الصيف، وقد المحه الحر اللاهب، وارهله الظما المحرق، بسبوق للخضر ال الفواك، فيشم اريجها الرهلب، ويرى الماء يقطر منها عندما يرشها الباعة الماظا على نضرتها، يحس بالذبول وجفاف الريق، ويحاول الشيطان أن يتسلل الى قلبه، عبر قنوات انفه، هامسا بأدب جم، وسياء شديد: يا سلاما رشقة واحدة من القهرة ما اجعلها؛ ويكاد الصائم المسكين ينشق مع هذه الخواطر بخار الفناجين، وما يعطرها من أفاوية الهال والزعفران وريا القرنفل، أولا قوة تسنده في هذا المازق، يستمدها من غشية الله، وهي النوع الوحيد من الخوف الذي يقلب الضعف والتهافت قوة ومملاية.

في نهار رمضان لها في حضارة الانسان تأريخ طويل، بدأ باستخدامه للنار. فالمنانون انه قبل هذا الاختراع كان يعيش على طريقة ابوينا ادم رسواه، يأكل تعراب الأربيل كِمَّا عَلَقها الله، درن تعطير از معالجة، ويعرب من ماه السماء، ازما تجود به العيون واليتابيع، او ما تكنه الثمار من رحيق وكان بذلك راضيا قرير العين، لايكاد يتجاوز منه حد الكفاية. لانه مُعتدلُ للذَّاق، لاَأَثْر فَيهُ للتَّفْنُ البِشْرِيّ، يتكرر كل يَهِمْ ولا يغتلف الا من فصل ألى أخر من فصول السنة، ولإيعتري على ما يثير الشهوة الكاذبة من توابل ويهارات. وكان هذا



# ور وانح المعاناة..

كل هذا صحيح! لكن روائع الماناة المنبعثة من الماليخ الانسان القديم يلطن الى الملاقة (المقدوية) بين جومه المنسوط بماجات جسمه، وبين من يعطيه ما يتقلب به علي هذا الجوع. كان ذلك هو (الرزق)، ومنه وصل الى معرفة

للاطعمة القرعونية والبابلية والكسروية، في قلب المضارة التقنية الالكترونية الامريكية، ومنذ قراءتي لهذه الرسالة ايضا وانا افكر في تاريخ دقيق للمطبخ العربي والإسلامي، لاً لالتع مطعماً، ولكنَّ لاسجلُ السماتُ التَّلْصُيلِيَةِ الكثيرة لفن شامع اهماء العلماء الا ندرة قليلة مثل محمد بن الحسن البغدادي معاهب (كتاب الطبيغ)، ويعض ما ورد من الوان الطعام في كتب الطب والادب، وهي الوان لم تات كلها مرة واحدة، بل جاء بعضها تلو بعض، حتى اصبحت موائد المسلمين مضرب الامثال في جميع انحاء العالم جمالا والمقامة وبذعًا. ولي الترة من ايأمي كنت الخص بعض ما هدائي اليه البحث في هذا البدان، واقدمه في برنامج من اذاعة الاسكندرية بعنوان (العرب على المائدة)، التزمت ان اذكر فيه الاتراع التي قمت بتجريتها بنفسي، واعدادها في بيتي، والاطمئنان الى أنها لذيذة طبية، وإن العناصر الداخلة فيها ميسورة في الاصواق معروفة الاسماء والصفات. لكن كان على بين كل لونين صحيحين أن ألم في عدد من التجارب الفاشلة، أصابني تذرقها باوجاع في البطن الزمتني بالكف عن البحث. ولو أنني وصفت كل ذلك كما وجدته في المراجع، بلا تجربة شخصية، لتعرضت لمحاكمات وقضايا لانهاية لها،

مقال 💔

وعلى الرغم من كل ما يقال من ان الطبخ يتربع الان على مقعد معتاز بين الغنون الجميلة، فانه يبقى وراء ذلك ان اشهى الاطعمة هو ابسطها، وأبعدها عن التركيب والتعقيد، تماما كما هي العال في فنون اخرى كالادب والمسيقي والرسم \_ واسالوا في هذا الاخير الصديق الفتان محمد الفنيفر.. فهذه كلها كلما افتريت من الطبيعة، وتخاصت من هيلمان التصنع والتهويل، كانت الرب الى القلوب، واحفظ لمنحة العقول والنقوس.

رجهابذة الطباخين المائيين يقولون أن الشواء الجيد هو ابسط الاطعمة واشهاها ومع ذلك فانه اصعبها انجازاء لدرجة انهم يجمعون على أنه يمكن بالتعليم أن يصبح الإنسان طباخا جيدا، أما البراعة في الشواء قانها (مرهية).

ذلك ان اغتيار اللطع المسالحة لان تشوى ليس بالامر السهل، وما يرافلها من المنكهات والتوابل المجال فيه للصدفة، وكذلك اختيار انواع الحطب المختلفة باختلاف روائحها وادغنتها، ودرجات حرارتها ومدة بقاء جمرها. والخبرة بما يشوى على السفود ، او رقيقا، او مكببا، وما ينضج مكشوفا او مغطى، وما تضاف توايله قبل الانضاج اوابعده، والدة الضرورية لنضيج كل شواء على حدة، ونوع الغبر المساهب له على المائدة، وما يعيط باللحم المشوي من الغضر والاعشاب العطرية. كل هذا يتوقف على الخبرة والذوق والماسة وراي العين في شكل الطبق عند تقديمه. هذا أذا لم يكن المقصود بالشواء مجرد حشو المصران، دون اكتراث بأطافة الطمام الجيد ورفاهته.

ومع ذلك يبقى (الغذاء الريحي) ارفع درجة من هذه المتع ومع داد يمنى والمداد الريسي اربع الرجه من عده المدع الشهرانية، كما يبقى الادب العربي اجدر بالشرف والفخر من المطبخ العربي. وفي هذا المدنى تحضرني قصة الجليزية طريفة. قال الراوي: كان الناقد البريطاني القديم جونسون يتحدث في مريديه والاميده عن وظيفة الادب، وشمرورته، والمنه، ومنزلته، فضاق بذلك صدر احد الشباب الحاضرين وصاح ساغرا: يا دكتور جونسون؛ أن مدهناً من الشراء ا بـ المتقن افضل من ديوان من الشعرا فبادره جونسون لا: أن فكرتك هذه تحظى بموافقة كل كالأب البلد! وأو كأن
 ألشاب مسلما لظننت أنه كان مماثما في رمضان، ومن غير محور، نفي هذه الحالة فقطـــوهي الحالة التي انا فيها الآن ـ لاتستطيع دواوين الشعر العربي كلها أن تلهيني عن ررائع العاناة التي تهاجمني نبيل المغرب من جميع الجهات.

لكن، اسمعيح ان المطبخ ان رقيع، نعم، لأن اللن هو عمل ابداعي ينقذ ألى العقل والقلب عن طريق الصواس، فالوسيقي والغناء ينفذان الى النفس بواسطة السمع، والفنون التشكيلية من عمارة ورسم ونحت ونخرفة تحمل عن طريق البصر، وأنواع الطيب والاربج تمس الوجدان بالشم، وتعربة المغمل وجمال الدبياج وسفاء الصوف والقطن والكتان تعتبد على اللمس، وقد يجتمع اكثر من نوع من الحواس الدراك جمال فني مركب. فالشعر تمر عليه بيصرك فيلخى الى اعماقك، وتسمع بأذنك فيكون له نفس التأثير والسرح تشاهده بالعين وتسمع حواره بالاذن. والأن الجميل الذي يرضي حاسة الذوق هو المطبخ، لكن يبقى بعد ذلك أن الفنون بهدف بعضها الى التعبير والتأثير كالشعر والرسم والمرسيقي، ويتجه البعض الاخر أولا وقبل كل شيء ألى التزيين والتجميل مثل ننون الزخرفة (الديكور) والازياء والعطور في اغلب الاحيان، وعلى الرغم من أسمائها التي والمطور في اعتب الأعيان، وعلى الرغم عن المتعادب النبي التحدى ويتعد (اللهم انبي مساحة) ويتحدى ويتعدم وتحدير (اللهم انبي مساحة) ولما فن الطبيع اكثر الصبالا بهذا الذوع الجمالي النبية الأرام المساحة عنى اللبي تبديل الفن جديرا بهذا الاسم، قال الراوي: وكانت العرب الاتحداد الالران، الما كان طعادهم اللحم بطبيع بلغاء والملح، حتى كان زمن عمارية فاتحد الالوان، وكانت العرب اذا طبخت كان زمن عمارية فاتحد الالوان، وكانت العرب اذا طبخت المدرد والماء مكان زمن عمارية فاتحد الالوان، وكانت العرب اذا طبخت المدرد والماء مكانيا لا حديد والماء المدادة والمدرد وكانت العرب اذا طبخت المدرد والماء مكان المدرد والماء وكانت العرب الذا طبخت المدرد والماء وكانت العرب الذا طبخت والماء والماء وكانت العرب الذا طبخت والماء والم تحرت أن يكون ذلك أوجبة وأحدة. وكانوا لايحبون بقايا الطبخة المعاد تسخينها. ويسمونها (بنت نازين) ويشمئزون منها، فما بالهم أو زاوا الثالجات اليوم والمطبات والمجددات من بنات بيران لاحصر لها. واخدى في النهاية أن أقول أن الكرية المرابعة المرا كانت ارلاهما.



سند قانونی او اخلاقی.

في جنوب افريقيا.

۸ یونیو ۱۹۸۱

ُولَدُ جاء أِن الجيروساليم بوست

ايضا (عدد ۱۲ أبريل) أنه على

الرغم من انه لايوجد أي اعتمادات

لانشأء المزيد من ألمستوطنات

جاء أن جريدة الجيروساليم



حابيم، وتقغ بالقرب من الموقع الذي التابعة لحركة الجوش ايمونيم، بعد ان حكمت المحكمة العليا باحقية

١ \_ العلاقة بين المنظمة الصهونية العالمية المتدلة وحركة

العرب في الارض التي اقيمت عليها هذه المستوطنة الاخيرة.

كيلو مترات. ويثير هذا الخبر عدة

جنوب شرق نابلس لانشاء مستوطنة يهودية وبذلك سيتم تطويق هذه المدينة العربية

الصهيرنية العالمة تد انتهت من انقل ۳۰ مبنی الی تل

٦ \_ عازير: إلى ناس المزاع.

الصناعية والسياحية في المنطقة.

الفظمي بين يهودي تشيكوسطوفاكنا يرفضون الهجرة الى اسرائيل ويقطنلون الاستمرار ل هذه الدولة .. هاريس ١٩٨٤/٤/١٥

رغم الاحتجاجات العالمية من دول السوق الاوروبية المشتركة، يما في ذلك الولايات المتحدة بالإضافة الى دول الكتلة الشرقية ودول العالم الثالث ل المريقيا واسيا وامريكا اللاتينية، ورغم احتجاجات الهيئات العالمية المتمثلة في الامم المتحدة ومجلس الأمن، ضربت الزعامة الاسرائيلية بكل هذه الاحتجاجات عرض المائط، حيث صدقت اللجنة الوزارية للاستيطان في يوم ١٩٨٤/٤/١٠ على انشاء ست مستوطنات جديدة ل الضفة الغربية المعتلة وهذه

١ .. غيريت : الى الشمال الشرقي من الضفة. ٢ \_ جونيع: إلى الشمال الشرقي من القدس.

٤ - حيريات زنوح - وكلتاهما جنوب جبل الخليل..

وهكذا صدقت اللهنة على ترسيع نطاق انشاءات التنمية والتعمير ل غرر الأردن وجعله أهلا بالسكان اليهود وتركيز دعائم التنمية

يديعوت احرونوت ١٩٨٤/٤/١١

هل تعلم. هل تعلم انه لاول مرة منذ الحرب العالمة الثانية سوف يكون للجالية اليهودية في تشيكوسلوفاكيا حاحاء، ومن الجدير بالذكر أنه كان يعيش في تشيكوسلوهاكيا حتى المديب العالمية الثانية و الله يهوردي، ولايزال يعيش فيها ال

اليوم الل من ٢٠ الفنا يهودي ويقول رئيس مجلس الجاليات اليهودية في تشيكوسلوفاكيا الدكتور دريدان جاليسكي ان الغالبية

الاستمرار في انشاء المستوطنات بالاراضي العربية المحتلة التضخم في اسرائيل يصد المستثمرين الاجانب

تؤكد الدوائر والاوساط الاقتصادية في العالم في أسرائيل ان نسب التضخم المرتفعة في اسرائيل تؤدى الى هروب المستثمرين الاجانب بما في ذلك المستثمرين اليهود عن استثمار اموالهم في اسرائيل، وقد الضع مدير عام اكبر مجمع صناعي في اسرائيل «كلال» أنه أذا لم يتم التغلب على التضخم الذي بلغت نسبته · ٢٨٪ خلال الاشهر الأربعة الأولى من هذا العام: فسوف تضمار الحكومة الى تأميم بعض الأعمال مما يجعل المستثمرين يتراجعون ويفكرون كثيرا قبل استثمار اموالهم في اسرائيل..

الستوطنة العاشرة على محيط

مدينة نابلس، البالغ طوله عشرة

يديعون احرونوت ١٩٨٤/٤/١٨

المحكمة بنسزع الارض من

والمتطرفين، (وهي احكام تحرص

اجهزة الاعلام على نشرها والترويج

لها ليقراها الجميع وليعرفوا مدى

دديموقراطية، الكيان الصهيوني)

هروب الشباب الإسرائيل من الشاكل الاجتماعية بتعاملي

في مؤتمر مسمافي عقد في بيت سوكولوف بنل ابيب أعلن ان حوالي ١٢٠ الغا من البالغين في اسرائيل يدمنون تعاملي المخدرات وهؤلاء لاتزيد اعمارهم عن ١٨ سنة. وكان البروفيسور ق. ي مان الدير السابق استشفى هاداسا بالقدس قد اعان ل نفس المؤتمر أن ٢٪ من أجمالي البالفين في أسرائيل يتعاطون المخدرات بشكل منتظم، واصفهم مدمنون في العشنيش، ولقد يلغ عدد مدمني المجدرات بشكل عام وبين كل الإعمار في اسرائيل خلال عام ١٩٨٧ ما يزيد عن همسة الاف مدهن،

وقد اعلن الدكتور مان أن هذا الرياء الذي يجتاح المجتمع الاسرائيل مرده الى معاولة الشياب الهروب من الواقع المؤلم الذي يعيشه المعتفع الاسرائيلي، وإن معارية هذا الوياء يحتاج ال اكثر مِنْ ٥ فُ مَلْيِزِنْ شِيكِلْ لِي السِنِيَّةِ وَعَلَى مِدَى السِنُواتِ الثَّالِثُ التَّالِيةِ..

هارنس ۱۹۸٤/٤/۱۷

قضية لبنان التي لاحل لها (على حد قول الجريدة) ولكن من الاستباب التي ادت الى حرب لبنان هو محاولة

للء هذه المستوطنات التي لاتوجد

اعتمادات كافية لانشائها) الا أن

المنظمة الصهونية العالمية \_ وكأننا

ن رواية اليس في بلاد العجائب ــ قررت البدء في اقامة مستوطنات

جديدة بهدف تحريل الانظار عن

صرف الانظار عن الاستيطان والضفة الغربية، وهكذا تتصرف المنظمة الصهيونية العالمية وتتصرف الحكومة الصهيونية بطريقة تبدل على أن الكيان الصهيوني يحل مشاكله دائما عن طريق الأنغماس في العنف وعن طريق خلق حقائق جديدة \_ بغض النظر عن تكلفتها او جدواها او الهدف منها .. على أمل أن تظهر حلول من خلال المواقف الجديدة. ولكن التناقضات تتفاعل داخل الكيان الصهوني، مهما انغمس في

العنف ومهما اندفع في خلق الحقائق

الجديدة، وقد كتب احدهم ويدعى

اريفنج كريمر دغير واضم هل هو

يهودي امريكي ام اسرائيلي، الى

الجيروساليم بوست (٥ مارس

١٩٨٤) خطابا يقول فيه ان ازمة

المستوطنات في النقب التي تواجه

ازمة مالية حادة ولاتجد مستوطنين

هي حكومة بيجن وشامير التي تبنى الطرقات الجديدة في الضفة الغربية

وتنقل المسائع اليها بغض النظر

عن التكاليف. ويبدو انه بتفاقم

الازمة الالتصادية داخل الكيان

الصهيوني بدأ المستوطنون

الصهايئة وراء الخط الاخضر (وهو

الخط الوهمى الذي يفصل بين ذلك

الجزء من فلسطين الذي احتل قبل

١٩٦٧ والجزء الذي احتل بعدها)

يهاجمون الاستيطان في الضغة

الغربية نظرا لتكاليقه الباهظة فهو

وكالصنبوره الذي لن يغلق ابدا على

المسهيونية تحت الحكم العربي.

ويمكننا ان نسال زعيم المعارضة (والكتاب العرب) هل سيمتفظ هؤلاء المستوطنون بأسلحتهم وهل سيكونون مواطنين عرب ام مواطنين صهاينة؟ وهل ستظل المستوطنات التي تطوق نابلس هناك، تخنق المدينة العربية الأسيرة؟ ام انهم سيلقون باسلحتهم فجأة، ويحملون الازهار ويتسامرون مع العرب بعد

ان يعيدوا لهم ارضهم، ويذلك

تنتهى قصة الاستيطان الصهيوني،

ل الضفة منهاية سعيدة، وكانه

أحد المسلسلات التليفزيونية

المسهيونية وبطرح بعض المستوطنين الصهاينة شعار مهيونية الفط الافضر ار الصهيونية تبدأ هنا وراء الخط الاخضر أي في اسرائيل ١٩٤٨ وليس في الضفة الغربية.

ويأتي اخيرا زعيم المعارضة ليطرح أفكاره الخلاقة بخصوص حل مشاكل الاستيطان وهي أراء تناقلها بعض الكتاب العرب ليدللوا بها على مدى واعتدال، بيريز، وليبشروا بقرب انفراج الازمة وقد مسرح زعيم المعارضة (الجيروساليم بوست ٤ مارس ١٩٨٤) ان المستوطنات اليهودية لاتشكل عائقا في طريق التفاهم مع العرب، ويحق لنا أن نسأل ـ وكأننا في عالم كليلة ودمنة - وكيف كان ذلك؟ يقول بيريز (وهي كلمات لم يذكرها الكتاب العرب ألذي رددوا كلماته) ان هناك (۲۰) الف مستوطن (ثلثا المستوطنين في الضفة) يعيشون في المناطق (المحتلة) مثل وادي الاردن وجوش أتسيون ومعاليه ادوميم وهي مناطق لن تعيدها اسرائيل للأردن -اسرائيل الليكود المتطرفة واسرائيل المعراخ المعتدلة. اما الثلث الباقي، عشرة الاف مستوطن، فيمكن أن يعيشبوا داخبل مستوطناتهم

اعد طاقم امريكي اسرائيلي خطة الاقامة مفاعل ذري اسرائيلي، ويعتمد هذا المفاعل ساسا على اليورانيوم الطبيعي والمياه التقيلة. ويمكن بناء هذا المفاعل من عناصر يمكن وقد تم عرض خطة المفاعل النووي الاسرائيلي بواسطة النووية الذي اقيم في مدينة نوطيع وظيفة استاذ الهندسة التطبيقية وتخنيون، وهو رئيس الاجتماع. وقد قال البرفيسور مفاعل دايسدو، الذي يعتمد على ان اسرائيل بحاجة الى اقامة

شراؤها من السوق الحرة او يمكن انتاجها في البلاد عن طريق التكنولوجيا الاسرائيلية. البروفيسور عاموس نوطيع في الاجتماع السنوي الحادي عشر الجمعية الاسرائيلية العليم حيفًا. ويشغل ألبروفيسور النووية ف كلية الهندسة اللجنة التي نظمت هـذا نوطيع ردا على سؤال حول مفاعل بسيط من ناحية البناء بحيث يمكن شراء العناصر اللازمة لاقامته من السوق الحرة. واضاف البروفيسور

توطيع ان هذا الماعل اكثر امانا

من الفاعلات الامريكية التي

تعتمد اساسا على اليورانيوم المشع والمياه الثقيلة. ويرى

البروفيسور نوطيع ان المفاعلات

النووية التي اقيمت بناء على

اختيار خبراء اسرائيليين يعيبها

السلاح النوري. وهناك دول اخرى لم توقع على هذا الميثاق رفضت أمداد أسرائيل بهذه المفاعلات ريما لاسباب سياسية ومن هذه الدول فرنسا التي رفضت بيع محطة أدى نووية لاسرائيل. وقد ثم في اجتماع الجمعية الاسرائيلية للعلوم النووية القاء عدة محاضرات كان ابرزها محاضرة رئيس الجمعية البروفيسور يجثال رون، دعا فيها الى ضرورة انتاج وقود توري في البلاد بما في ذلك معالجته أشعاعيا، كما دعا رئيس الجمعية ايضا الى احياء الخطط الخاصة بالشروعات الذرية. رقد اشترك في هذا الاجتماع اكثر من عشرين عالما من علماء الذرة من الولايات المتحدة الامريكية الذي قرر

عدم امنها وان الطريقة المثلى

لاقامة محطة قرى نورية هي

ثم اضاف ان مده الطريقة

سوصدة امام الدولة

الاسرائيلية، وذلك لان اسرائيل

لم توقع على ميثاق عدم نشر

شراؤها من الخارج.

التعاون العلمي مع الولايات المتحدة في مجال المفاعلات الذرية. وقال رون ان سياسة الولايات المتحدة الامريكية تحد من انتقال اية معلومات عن هذه

مساعدة اسرائيل على زيادة

معاريف ۱۹۸۳/۱۲/۲۰

الحالية، وفيما يني التفاصيل الاساسية بالميزانية وبملايين 🖿 رئيس الدولة ٦٣ مليون

اسرائيليكت مماصرة (١)

بقلم: شمعون رفغورت

وابراهام يلج

حصبائية: حول مشروع ميزانية ١٩٨٥/١٩٨٤

التي تم التصديق عليها

🖪 صدقت الحكسوسة

الاسرائيلية مؤخرا على مشروع

ميزانية الدولة المقترح للعام

المالي ٨٤/ ١٩٨٥ والذي سيبدأ

ن ابريل القادم.. وقد بلغت تيمة

الميزانية المقترصة حوالي

ويتضمن مشروع او اقتراح

الميزانية تخفيض حوالي ٦٠ مايار شيقل، بما في ذلك نفقات

المكومة المختلفة شاملة الدفاع،

والتنمية، والتعليم والاعانات

والتي بلغت ٤١١را مليار شيقل

وذلك بسبب الزيادة المترقعة

بنفتات الحكومة، لتسديد

الديون ولاجور المعلمين والاطباء

وقد خصيص چزء معلوم من

سيزانية العام القادم لتسديد

ديون الحكومة التي تبلغ ٥٦٥

ومن الجدير بالذكر ان كل

هذه الاحمنائيات هي بمصطلحات السنة المالية

ونفقات أخرى.

٠٠٠ ر٠٠٠ و ١١٤٤ را

شيقل، الكنيست ٧٥٢ مليون شيقل، اعضاء المكيمة ١٥ مليون شيقل، مكتب رئيس الوزراء ٨٧٨، وزارة المالية ١٧١ر٦، وزارة الداخلية ٢٥٩،

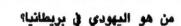
الشرطة ٢٧٢ر١٧، وزارة العدل ٧٠ دُرد، وزارة الخارجية ٧٠٤ر٤، وزارة الاقتصاد والتنسيق الوزاري ٩٠، وزارة مكتب مراقب عام الدولة ١٨٥، معاشات وتعويضات ٥٧٧٠٠

تمویل احزاب ۳٤٥، وزارة العلوم والتنمية ٢٠٠، وزارة الدفاع ١٦٠ر٢٥، السئات المحلية ١٨٠٨، خدميات اجتماعية ٧٩٥ر٢٩١، وزارة التربية والتعليم ٥٠٠ر٧٤، التعليم العالى ١٨٠٢١٥، وزارة الأديان ٣٤٧ره، وزارة العمل ٠٠٠ ر ١٦، وزارة الصمية

٠ ٢٠/٢٠، مكافأت او تعريضات للمشومين ١٩٠٠ر٧، المبتراك بهيئة الاداعة ٢٠١٠ وزانة البناء والتعمير ٧٠٠را وزارة الاستيعاب والهجرة ١٨٨٧ ،

تدعيم اسعار السلع الاساسية والانتاج الزراعي ١٨٧٨٠، وزارة الزراعة ٦٠ ر٢، وزارة الطاقة والتأسيس ٢٤، ورارة التجارة والصناعة في ازان وزارة السناحة ١٤٥، وزارة

الواميلات ١٠١٠/



\*\* نشر مؤخرا الدكتور دياري كوسمين، المسئول الديموجرافي عن يهور بريطانيا كتيبا تحت عنوان والانتماء للمعابد في عام ١٩٨٢، ولايملك كبار رجال الدين في اسرائيل سوى الغيظ من نتائجه واكتشافاته فقد بين ان ٨٨٪ من يهود بريطانيا يعدون انفسهم.. تابعين لواحدة من ٣٢٨ طائفة دينية ويؤدون طقوسهم الدينية في واحد من ٢٩٥ معبدا ويعود الفرق بين عدد الطوائف وبين عدد المعابد ان هناك بعض اليهود الذين يصلون في ساعات معينة في قاعات وميان غير مخصصة للعبادة، كما أن يعضهم يصلون في

وانقسام اليهود لتيارات مختلفة يثير شكوك العناصر الارتوذكسية في اسرائيل التي تخشى التيارات اليهودية المتطورة،

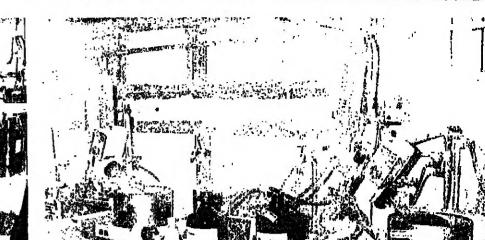
1948/4/47

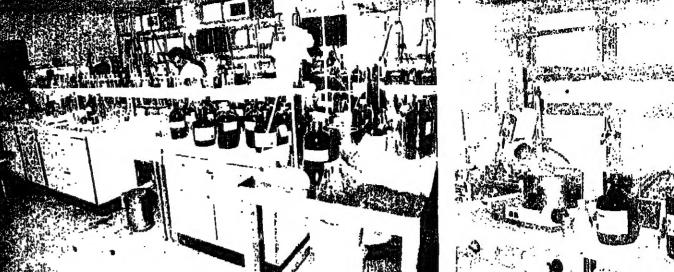
المطلة الامريكية اليهودية والتعليم النهودي عام المطلة الامريكية اليهودية باربرا سترايساند بالمتناح مركز للدراسات اليهودية تابع للجامعة العبرية وسمى باسم ايهاعاتويل سترايساند وقد عاهدت المثلة الامريكية جمهورها على أن تكدس نفسها للتعليم اليهودي. والمركز سيقوم بتدريس التلمود. وقد انتهت بربارا سترايساند لتوها دور البطولة في فيلم يسمى تيل يدور حول معاولة امراة يهودية أن تدرس التلمود بأن تخلت في زي رجل لانه كان لايسمع للاناث بالدراسات الدينية. وقد تكلف المنى ملبونا ونصف المليون دولار تبرع بها اصدقاء المثلة الامريكية.

الجيروساليم بوست ـ مارس ١٩٨٤



قامت المثلة الأمريكية اليهودية بمقابلة رئيس الوزراءامنحق شامير اثناء





## قسم علم الأدوية. كلية الصيدلة، جامعة



في كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود السام متعددة تجرى فيها الإبحاث المتقدمة ومن اهم اقسام كلية الصيدلة قسم علم الأدوية وهو من أكبر الاقسام وله مجالات متعددة نحاول هنا أن نعطى تبدة قصيرة عن هذا القسم ودوره في خدمة المجال العلمي بالكلية وبالجامعة..

اساسيات علم الادوية لدراسة

تداخل فعالية الادوية والاعراض

الجانبية الناجمة عن استعمالها

وكيفية التغلب على هذه الاعراض.

علم الادوية الإكلينيكي:

يشمل هذا القرع من عا

الادوية اساسيات استعمال الدراء

في علاج الامراض التي تصيب

الانسان، كما يتناول تصنيف

الادوية طبقا للامراض التي

تستعمل في علاجها بالاضافة الى

التأثير العلامي والناثير الضار

للادوية على جسم الانسان

والارشادات التي يجب على المريض التباعها للاستفادة من الدراء

### تخصمنات قسم علم الأدوية

بندريس عدة مقررات في مجال علم الأدوية وعلم السموم وعلم الكيمياء الحيوية، ويعرف علم الأدوية بالتغصص الذي يتناول دراسة تأثير الدراء على مختلف اجزاء الجسم، كما يتناول مسار الدواء داخل الجسم منذ ان يجد طريقه الى، الدم الى ان يستمرج من الجسم بواسطة اجهزة الآخراج مثل الكليتين والجلب واللعاب والرئتين والجهاز الهضمي. ويشمل علم الأدوية عدة فروع أهمها:

## ١ - علم الأدوية التجريبي:

وفويختص بدراسة تأثير الدواء على حيوانات التجارب وما يتعرض له الدراء داخل جسم الحيوان من تفاعلات وتغيرات، كما يتنازل هذا الفرع من علم الأدوية دراسة سمية الدراء والمركبات الكيميائية الأخرى على حيوانات التمارب وتقدير المرعاث الشافية من الدواء وكذلك

الميتة للميوان ويتناول هذأ الفرع ايضنا دراسة اثر الأدوية والمركبات الكيميائية على أجثة الحيوانات وتهدف دراسات علم الأدوية التجريبي الى معرفة الاثر النافع والاثر الضار للدواء عل الحيوان وذلك تمهيدا لاستعماله في علاج امراض الإنسان.

أيد ميلايء وأسلسات علم مِثْنَاوِلُ هَذَا اللَّرِعَ مِنْ عَلَم الادرية دراسة امتاسيات علم الادرية منل التعريقات المنتلفة للستعملة في هذا العلم والعرامل اللى تزكر في فعالية الدواء وسميته واستضامن الدواء عن طريق ألَّهِهِيْلُ الْهِجْسِيُ وَالرَّبَّا وَالدَّمِّ وَالْهِلَدِ وَانْتُهُمَارِهِ وَاضْلُ غَلَايًا

الجسم المختلفة وسوائل الجسم، وايضيا الدواء والعوامل التي تتحكم فيه، واخراج الدواء من الجسم والعوامل التي تساعد أل اخراج الدواء والعوامل التي تعطل من الخسراج الدواء. كما تتعرض

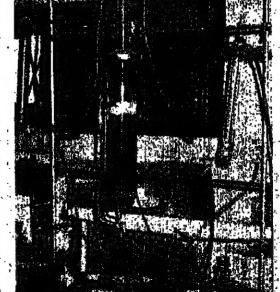
ويقوم قسم علم الادوية ايضا بتدريس علم السموم الذي يتناول دراسة الاثر الضار للادوية والمواد الكيميائية الأخرى التي يستعملها الانسان والسموم التي تلوث الهواء والماء والطعام، كذلك دراسة تأثير اسموم النباتية والسموم

ونيتامينات واملاح معدنية، ودراسة

كما يدرس تسم علم الأدوية مقررات في علم الكيمياء الحيوية وهو العلم المختص بدراسة المركبات الكيمانية للخلايا الحية والعناصر الكيميائية التي تتالف منها اعضاء الجسم واجهزته المنتلفة من مواد كربوهيدراتية ريريتينية ردهنية

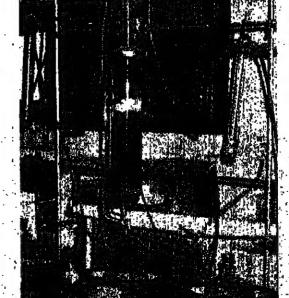
وتجنب الاخطار التي تنجم عن سوء استعماله وكذلك دراسة التداخلات الناتجة عن استعمال المريض لاكثر

عن ادوية القلب والأوعية الدموية، يحدث مفعوله). وكذلك ابحاث هذه. المواد في حالات الصحة



الابحاث آلجارية بالقسم: تجرى بالقسم عدة أبحاث عن دراسة تأثير بعض الادوية على سكر الدم والمواد الكربوهيدرانية والدهنية والبروتينية، كما ان هناك بعض الدراسات عن سموم العقارب والثعابين ودراسات اخرى عن تأثير الأدوية على الكالسيوم ودراسات عن البروستاجلاندينات ودراسات

ودراسات أخرى عن مستقبلات الدواء (الاماكن التي يتحد بها الدواء خارج أو داخل الخلية كي المناعة بالجسم وتاثير الميوية ل الخلية.



بالتحاليل الكيميائية المختلفة لسرائل الجسم وانسجته مثل الدم والعصبارات الهضمية والببول

يقوم القسم بتدريسمقرر حر اطلق عليه اسم التثقيف الدوائي وهو يهدف ال تبصير الناس بخطورة استعمال الدواء والاضرار الناجمة عن سوء استخدامه كما يهدف الى ترعية الافراد بكيفية تجنب حوادث التسمم والاسعافات الاولية اللازمة لعلاجها. ويتناول هذا المقرر التثقيفي نشر الوعى بين الافراد وذلك فيما يختص بخطورة التدخين والادمان وخطورة استعمال الدواء اثناء الحمل والرضاعة وكذلك دراسة الوسائل المختلفة لصبنع الحمل والارشادات الطبية التي

الخدمات العامة التي

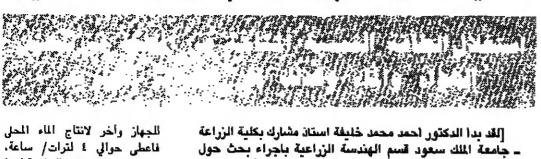
يقدمها القسم:

التثقيف الدوائي:

تتعلق باستعمال الدواء. يقدم القسم بصفة دورية بعض الندوات العامة والمفتصصبة أل منجال علم الادوية والتي تهدف الى تثقيف مختلف فئات الشعب فيما يفتص باستعمال الدواء وتجنب حوادث التسمم وكيفية علاجها. كما تهدف هذه الدررات ايضا إلى أل مبصال علم الادوية وعلم السعوم وعلم الكيمياء الحيوية للمسادلة والاطباء العاملين أ مختلف قطاعات المتمع.

يساهم اعضاء هيئة التدريس في القسم في نشر الـوعي الطبي والمسيدلي في الملكة ودلك بنشر المقالات العلميية في الصحف والمجلات الغامة والتقصيصة وغن طريق يسائل الاعلام الأخرى مثل الاذاعة والتلفزيون.

يقوم بعض اعضاء هيشة التدريس بالتسم بالقاء مماضرات ل مختلف مدن الملكة وذلك بهدف الساهمة في ترميل الجديد في علم الادوية وعلم السموم وعلم الكيمياء المبوية المبيادلة والاطباء العاملين ل الملكة، والله ولي التوفيق



القد بدا الدكتور احمد محمد خليفة استاذ مشارك بكلية الزراعة \_ جُامعة الملك سعود قسم الهندسة الزراعية باجراء بحث حول عملية تجلية المياه بالطاقة الشمسية في عام ١٤٠١/١٤٠٠هـ].



تعريف من قسم الصيدلانيات والمواد التي يدرسها وفائدتها للمجتمع:

ويهتم من خلال مقرراته الدراسية التي يطرحها للطلاب بخواص المواد

الدوائية الفعالة والمواد المساعدة غير الفعالة الفيزيائية والكيميائية التى

تسهم وتستخدم في تركيب وتحضير وتجهيز المستحضرات الصيدلانية

سواء المستعة في مصانع الادوية الكبرى او التي يمكن تجهيزها

وصرفها في صيدليات المستشفيات او الصيدليات الخاصة .. وتهتم

المقررات الدراسية بايصال المعلومات اللازمة للطالب ليدرك ويتحقق من

اهمية وحيوية عمل الصيدلي قعليه مثلا أن يلم الماما كاملا بأسس

الحسابات الصيدلية والرصفة الصيدلية وما تحوي من تعليمات

يصدرها الطبيب المعالج للصيدلي والمزيض نفسه وعلى الصيدلي وحده

تلافي وجود عدم توافق في الادوية الموصوفة في الوصفة الطبية الواحدة

او الوصفات الطبية للمريض نفسه وذلك حفاظاً على صحة الريض

وعدم تعريضه لاية اثار جانبية غير مبيدة قد تنظباً من تداخل تأثيرات

كما ويتدرب الطالب ويتعلم كيفية تحضير المماليل المنيدلية المائية

وغير المائية مثل شرابات الكحة وغيرها والمحاليل المقيمة وأسس ثباث

الدواء واهمية وضع تاريخ تحضير ونهاية صلاحية المستحضر

الصيدلاني - بالاضافة الى طرق تحضير الستحضرات غير المتجانسة،

ومن اهمها المراهم والكريمات والردادات والمستطلبات ـ وتحظم

المستحضرات الصيدلانية الصلبة باهتمام كبع نظرا لانتشار استعمال

الدواء على شكل اقراص او كبسولات - ويبدي قسم المسدلانيات

اهتماما خاصا بدراسة دور الميكروبات في احداث المرض وأعراض هذا

الرض وطرق منعه وعلاجه وكيفية تشخيص نوع الميكروب واسس

المناعة ضد الامراض مما يساعد الطالب على اقتراح العلاج الانجع

الأدويَّة مع بعضتها البعض.:

الناسب على الطبيب المعالج.

يعتبر قسم الصيدلانيات القاعدة الاساسية للعليم الصيدلانية

الهدف من البحث

المياه بدرجاتها المختلفة في الملوحة

حتى التي هي على درجة عالية من

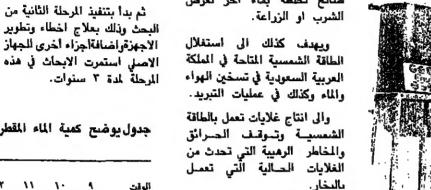
ويهدف هذا البحث الى تحلية

ولقد بدأت التجأرب بتصميم جهاز بغرض التحلية وبالامكانات المحلية وقد تم التصميم والتنفيذ وتمت الدراسة الترموديناميكية

جدول يوضح كمية الماء المقطر الناتج باستخدام المكثف الشمى

كمية الله اولا الراه اوالا الرالا اولالا اولالا اوالا اوالا الرالا

نجد من هذا الجدول ان حمية الماء تاخذ ف الزيادة ابتداء من الساعة التاسعة حتى تصل الى القمة في الساعة الثانية بعد الظهر ثم تبدأ في النزول وذلك بسبب انخفاض درجة حرارة الشعس.



خطوات البحث واجراء التجارب بقسم الهندسة الزراعية بكلية الزراعة جامعة الملك

ولقد تم نشر الابحاث الخاصة لهذا

الجزء بالعدد الخامس بالمجلة العلمية لكلية الزراعة \_ جامعة الملك

ويقدم القسم للطلاب بعض المقررات في مجال الاختيار المهني والتي تهتم بصوره عامة بالطرق الحديثة في تصنيع المستحضرات الصيدلانية وطرق تقويم المستحضرات الصيدلانية، فقد اصبح للرقابة الدوائية على

بالطَّاقة الشمسية. كمية الماء المقطر التي ترصلنا اليها من البيوت الشمسية تعتبر كافية وتشجع على الاستمرار في هذا الاجهزة التي طورت او صعمت

تطوير بعض السخانات

ويهدف هذا البحث الى تطوير

بعض الاجهزة التي تقوم بنسخين

المياه والهواء لاستضدامها ف

وقد اتم قسم الصيدلانيات الاستعدادات للبدء في برنامج للدراسات

ونظرا للفائدة التي يمكن ان يجنيها الطلاب واعضاء هيئة التدريس من المحاضرات العلمية يقوم اعضاء هيئة التدريس بالقسم بالقاء محاضرات حول أخر ابحاثهم المنشورة والتي في طريقها للنشر أو حول موضوعات مهمة في مجال تخصصاتهم.. كما يقوم اعضاء هيئة التدريس بالقسم بالمشاركة أي بعض الدورات التخصصية والتي تقوم

ويقرم القسم بتشجيع اعضاء هيئة التدريس لمضور المزتمرات العلمية في حقل الصيدلانيات والميكروبيواوجيا نظرا لما يجنيه عضوهيئة التدريس في مضوره لهذه المؤتمرات من خبرات وافكار جديدة وما يطلع

الملكة وذلك للمضادات الصوية شائعة الاستعمال،،

المستحضرات الصبيد لانية دور هاموهي التاكد من أن المستحضر الدوائي قد انتج بحيث يؤتى تاثيراته العلاجيّة المطلوبة وان يطابق في مواصفاتًا ما تنص عليه دساتير الادوية العالمية، وقد اصبح للذرة والاشعاع دور هام ومتطلع في وقتنا الحاضر وتهتم الصيدلة الأشعاعية بانتاج المواد الصيدلية ألشعة التي تستخدم في علاج بعض الامراض الخبيثة بطرق الرقابة النوعية عليها وطرق تجهيزها أي المستشفيات ..

العليا نحو درجة الماجستير والتي اقرت من مجلس الجامعة بجلسته السابعة والمنعقدة بتاريخ ١٥/٦/١٥ مدالي وزير التعليم العالى ونائب الرئيس الآعلى للجامعات عليه بموجب خطأب معاليه رقم ١/٦١١٢/٢/٢/٢١ وتاريخ ٧/٧٤٠٤١ه... ويهدف البرنامج لاعداد فئة مؤهلة تأهيلا عاليا في العلوم الصيدلية الفيزياتية والصيوية والصيدلة المناعية وتوفير المناخ الملائم للبحث وتشجيع البحوث

الكلية بمشاركة مركز خدمة المجتمع بتنظيمها..

وتهتم الابحاث التي تجزى في قسم المعيدلانيات بالنواحي المختلفة لتشييد الادوية واويانها وامتصاهمها وتوزيعها داخل الجسم وحركية الدواء وكذلك تجرى ابعاث في مجال الادوية العالية من الكعول كما تركز الإبحاث الجارية في الميكروبيوارجي على تأثير المواد الكيميائية المختلفة على الاحياء الدقيقة والفطريات ودراسة الافرازات المختلفة للاحياء الدقيقة ودورها في حدوث الامراض، وتستخدم النظائر الشعة ل بعض علك الابحاث،. كما يجري بالنسم ابحاث تهتم بتقدير حساسية البكروبات الفمنولة عن عينات طبية من الرضى ببعض مستشفيات

الخدمات العامة: يقوم اعضاء هيئة التدريس بالقسم باستشارات فنية لوزارة المسحة القطاعات الطبية المختلفة ف عديد من المجالات الخاصة بالدواء مثل المتيارات الجودة وكذلك الاشتراك في اللجان الفئية لتقدين وتأمين احتياجات الناطق الصحية ف الملكة من الادوية،،

بالكهرباء لتكثيف البخار المتجمع من الإجهزة السابقة في الخطوات ٢. ٣. ٤ السابق ذكرها .

انظر الجدول

تجاربنا العلبية (١١)

التحلية. وقد استخدم في البحث

قطع مكافء صغير لتسخين بعض

الغازات المتطايرة وبالتفريغ

العميق، وقد استطاع غاز الفريون

رفع درجة الحرارة الى ١٠٢°م.

أما التفريغ العميق فقد اعطى بخار

محمص عند درجة حبرارة

١١٠° ف. اجريت بعض التجارب

على قطعين مكافئين متصلين

ببعضهما بهما ماسورة من النحاس

بطول ٤٠ مترا وإد امكن تسخين حوالي ٢٠ لترا من الماء الى اكثر من

٦٥° م في الأيام العادية شتاء وقد

ومعلت درجة الحرارة الى اكثر من

٨٠° م ( الأيام الشمسة. كما توصلنا الى أن ساعة لاتكفي

صباحا ويعد الظهيرة لتسخين المأء

ولكنها تكفى عند الظهيرة في الأيام.

الشمسة شتاء وطبعا ساعة صيفا

تكفى لتسخين الماء قرب الغليان أن

هذا النوع من الاجهزة. قمنا بعمل

بعض التجارب على البيدوت الشمسية الصغيرة والكبيرة

واستخلصنا بعض النتائج الهامة

التي تساعد الباحث في تجلّية المياه

١ \_ بيت زجاجي فرق مساعة

۲ ـ بیت مفطی بالواح من الـ Fiber glass بمساحة (٥ ×

٥) م في مواجهة ٤ مرواح شفط

هوائية ربه مناعل رشاشات تزويد

الماء POZZIĒS مضمنة تمد البيت

بالماء الساخن من قطع مكانء طوله

٥م به مواسير طولها ٢٠ عم يتحرك

مع حركة الشمس وفي القاع سطح

من الالومنيوم المدهون بالقار

لاكتساب المرارة وقد استطاع هذا

البيت اعطاء كمية من الماء المقطر

تفوق كمية اكبر بكثير من الجهاز

وعرضها حوالي فرا م بها ضاج

معرج مدهنون بالقبار ومقطى

بالبلاستيك الشميك الشغاف ول

الحوائب مواسير نجاس تعد الوحدة

بالماء الساخن الثارم من قطع مكالو طوله فركم به موامير طفاها

١٠ امتار يتمرك يدويا مع حركة

ع ـ اجريت تعديلات في المحر

الذكور ف البحث الاول لزيادة كفاءة

- ٥ ـ تم تجهير مبرد مثالي يعمل

٣ ـ بناء وحدة طولها ٥ر٢م

السابق ببحداته .

تيميره الماء ،

بعد البحث السابق:

من الماء مقدارها أم؟

خُلال الإسابيع القليلة الماضية،

الخذت كلملكة العربية السعودية قرارا

هاما يقضي بمنع دخول البضائع الواردة

من جنوب لبنان الى الملكة. ولاشك أن

هذا القرار ياتي انطلاقا من الادراك الواعي للآثار الخطيرة والبعيدة المدى

لا يسمى بسياسة الحسور المعتوحة سواء بالنسبة للاقتصاد اللبناني او

لاقتصاديات الضفة الغربية وقطاع غزة

أو لاقتصاديات الدول العُربية المجاورة.

وقد شرع في تطبيق هذه السياسة عقب

حرب يونيو عام ١٩٦٧ عندما أعادت كأ.

من أسرائيل والأردن بناء الجسور التي كانت القوات الإردنية والعراقية قد

نسفتها بعد اتمام عملية الانسحاب.

وكان البرر الاساسي في ذلك من جانب الاردن ـ هو ايجاد نوع من الصلة

والمُودة تجاهُ الأمل في الضَّفة الغربية. أما بالنسبة لاسرائيل فلد كانت تلك

العملية تتفق تماميا واهدافها

الاستراتيجية البعيدة المدى والتي تتمثل في ضرورة القضاء على خطط المقاطعة العربية، فضلا عما تمثله تلك

العملية من خطوة هامة نحو السلام

الاسرائيل المطلوب فرضه على العرب،

ومن دُم تُوفي ظروف الأمن القومي الذي

طلت اسرائيل تحلم به وحتى وانتنا

ثلك السياسة الاسرائيلية أ المناطق

العربية المحتلة عام ١٩٦٧ ، وتظيرتها ق

المناطق العربية الأخرى التي تسيطر عليها اسرائيل عسكريا مثل جنوب

لبنان، فسوف نعرض في هذا المجال

للدوافع الاقتصادية ورآء اعتماد ثلك

السياسة سواء من جانب الأردن او من

جانب اسرائيل، على أن نقوم بعد ذلك

بتلفيص سريع لأهم الاثأر والنتائج

الاقتصادية التي تترتب على سياسة الجسور المفتوحة بالنسبة لمختلف

الاطراف ذوي العلاقة وتجدر الاشارة

انما يستند الى الأهمية التي تعلقها اسرائيل على تلك السياسة باعتبارها من

أهم محاور السياسة الإسرائيلية تجاه

النطقة ألعربية باسرها وليس فقط

تجاه المناطق ألعربية التي أحتلتها عام

١٩٦٧، وخير دليل على ذلك هو محاولة تطبيق ذات السياسة بالنسبة للاقتصاد

اللبنائى وخاصة الجزء الجنوبي منه

الذي تحلله اسرائيل عسكريا في الوقت

الجسور المفتوحة

أولان من جانب الاردن

الاردنية الاسرائيلية بشأن اعتماد تلك السياسة من جانب المنطات الاردنية،

الا الله العالب منك عدة اعتبارات

التصادية امام صانفي القرار الاردني في فذا المجال، والمعهد،

ا - المحافظة على بعو التصاديات

الضفاء الشرلية على صوء التكامل

الاقتصادي بينها وبين الفقة الغربية يتمال في الانتقال التعر المثلق عناصر

الانتاج طوال عشرين سفة تقريباً. ٢ - تمثل الفقة القريبة سوقا حيويا

كافر من السلم المشاعبة الرفسية في السينة . أ

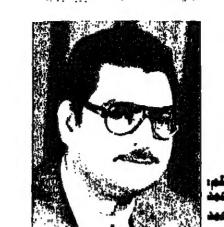
وسَلِيَاقِاتُ البِيْرُولِ وَالْاِدُولِيَّ وَالْبِيَاعَةِ . وَالْبِيْفُونُ وَالْإِمْمِيَّةِ وَغَيْرُهَا وَمِنْ ثِمْ قَانِ

أغلاق تلك الجسور سيعطل جزءا كبيرا

على الرغم عن عدم وجود الانصالات

🔳 الدوافع





فان جزءا صغيرا فقط بقدر بنحو ٥٦٪

من السَّاحة القَّابِلة للزَّراعة في الضَّفة

الفربية هو الذي تتم زراعته بالري.

مستَّوَى النمو الصناعي بالنَّاطقُّ العربية المحتلة ـ الضَّلَّة الغربية

وقطاع غزة \_ ويرجع ذلك الى عدة

عوامل اهمها .. أن معظم قوة العمل

الصناعية الماهرة يجتذبها العمل ق

اسرائيل نظرا للارتفاع النسبي للاجور

المدفوعة هناك بالمقارنية بنظيرتها

السائدة في ثلك المناطق. كما أن أمكانات

تثمية السلع والخدمات بقصد التصدير

تعتبر محدودة نظرا لعدم توفر رؤوس

الاموال الكافية واختفاء النظام المصرق

العربي، وسيطرة عناصر عدم التأكد

الذي يشعر به القرد في قال الاحتلال

العسكري، ناهيك عن عدم كفاية مصادر

الطاقة الكهربائية اللازمة لتشغيل

الورش او المماتع.

وفي مجال الصناعة تلاحظ هيوطا في

الجمعة ٨ رمضان ١٠٤٠هـ ـ ٨ يونيو ١٩٨٤م ـ العدد ٥٨٣٩ ـ السنة العشرون

من الطاقة الانتاجية ومن ناحية اخرى تعتبر الضفة الغربية موردا اساسيا

اخرى، ويتضبح ذلك فيما يل: ـ

المنافسة النظيرتها في أسرائيل حيث لتديز الاولى بالكفاض تعاليف انتاجها والغواكه والإسمال.

لبعض السلع التي يتم استهلاكها في الْمُنْفَةُ الشرقية \_ حيث تساهم الضفة الغربية بصوالي ٦٥٪ من انتاج الخضروات، وندو ٢٠٪ من انتاج الغواكة وشحو ٢٠٪ من انتاج الحبوب وحوالي ٨٠/ من انتاج زيت الزيتون. ٣ \_ تمثل الضفة الغربية المورد الرئيسي لدخل الخزينة الاردنية حيث نساهم السياحة بحوالي ٨٠ ـ ٩٠٪ من اجمالي قيمةُ الدخُلُ السّياحي، وحيث يساهمُ العاملون بالخارج \_ ومعظمهم من الضفة الغربية .. بحوالي ٩٠٪ من السلع من حيث دولة المنشا. اجمالي تحويلات الإردنيين العاملين بالخارج خلال عام ١٩٦٦. فضلا عما

تساهم به الصادرات الزراعية للضفة

الغربية ( تخفيف عجر الميزان

التجاري الأردني مع العالم الخارجي

2 - تفاقم الأثار الإقتصادية الخطيرة

التي ننجت عن حرب يونيو ١٩٦٧

وانعكاس ذلك سلبياً على الاقتصاد

الاردني. ويتضح ذلك من مقارنة معض

المتغيرات خلال عامي ١٩٦٦ و١٩٦٧

حيث بلغت نسبة التقص ٣٢٪ ف

الأيرادات المحلية للخزينة، ونحو

٣٧٧٣٪ في قيمة السلع المستوردة ونحو

٩ ٢٠١٪ في قيمة الدخل السياحي وحوالي

٣ر٦٣٪ أن قيمة تحويلات الأردنيين

العاملين في الخارج وحوالي ٣٥٥٪ في

حجم أنتاج الاسمنت ونحو عر٢٦٪ ﴿

ثانيا: من جانب اسرائيل

كانت اسرائيل في مواجهة عدة اجتمالات يصعب الاختيار فيما بينها.

غُير أن السلَّطاتُ الإسرائيليَّةُ قَدْ اخْتَارَتُ

الحُلِّ الذي يعود عليها بالنفع سياسيا واقتصابياً من خلال اعتمادها اسياسة

الجسور الفتوهة وذلك لتحقيق

١ ـ توسيع نطاق السوق المحل بفتح

استواق جديدة امتام المسادرات

الاسرائيلية ضمن المبال الحيوي

وسرائيل، وخاصة بالنسبة للانتاج

الصناعي حتى يكتسب مزايا الانتاج

الكبير ويحقق وفورأته الداخلية

والخارجية سواء و مجال العملية

الانتاجية والحجم الأمثل للمشروع أو

ن مجال تصريف وتسويق النتجات

٢ ـ أَضُعَافُ الْمُنْجَاتِ الرَّرَاعِيةِ العربيةِ

الإهداف الإساسية التقلية:

حجم انتاج مصفاة البترول.

قرار الملكة ... في مواجعة سياسة الجسور المفتوحة

## ■ الأثار الاقتصادية المفتوحة:

يمكن تلخيص اهم اثار تلك السياسة

ولكنها ارتفعت بعد ذلك الى دراه٪ عام

الصادرات الصناعية الى اجمالي الصادرات العربية لأسرائيل من ٦٤٪ ala AFPI IL TAY ala IVPI gala وتمثلت أهم الواردات الصناعية في المواد الغذائية والملابس والاقعشة

الوقت بتطوير الانتاج الزراعي الذي يخدم انتاج المناعات الاسرائيلية ومن ثم تستطيع اسرائيل المصول على بضائع رخيصة تدفع ثمنها باللرة الإسترائيلية دون أن تضطر ألى استيرادها من الخارج بالعملة الصعبة. ٣- الاستفادة من الايدي العاملة العربية للعمل في اسرائيل باجور متخفضة عن منبلاتها في اسرائيل وان كانت مرتفعة نسيباً بنظيرتها في الدول العربية. وتجدم هذه السياسة غرضا مزدوجا، حيث ترفع من ناحية ـ تكاليف الإنباع الصناعي والبنيادي العربي تظرا لانجاء الأجون ثبو الأرتفاع بعد دُلُكِ، كَمَا أَنْهَا تُؤْدِي - مَنْ تِاحِيةُ أَخْرَى -

۱۸۱۹ ملیون البطل غام ۱۸۸۱ ویمدر الاشارة ای آن العجز ن البران التجاري للمناطق المعالة

يعوضه ذلك الفائض في قطاع الخدمات مالامل في ان تصبح العلاقات الاقتصادية بين اسرائيل والمناطق العربية المنتلة نموذجها صالحا خُلال السنوات الموضحة: ويَّتم تسديد جانب كبير من العجز الشار أليه عن طريق الأجور النقدية للعمال العرب في للتطبيق مع الدول العربية الاخرى اسرائيل ومن نفقات السياح اليهود في المناطق العربية المحتلة، ومن خلال مستقبلًا. حيث لاتخرج سياسة الجسور التحويلات المالية الاسرائيلية لميزانيات المفتوحة عن كونها نافذة مفتوحة امام البلديات وكذلك عن طريق تحويلات المنتجات الاسرائيلية لكي تتسرب راس المال من جانب واحد من المنظمات تدريجيا الى السوق العربية حتى والمصادر الخاصة وتحويلات العرب يصبح الامر مالوفا وطبيعيا. وتزداد العاملين في البلاد العربية. وكذلك عن خطورة هذا الموقف عندما يتسع نطاق طريق الفائض التجاري الذي حققته المشروعات العربية الاسرائيلية هذه المناطق العربية المحتلة.

بمجرد النظر الى هيكل الواردات العربية من اسرائيل والبلدان الأخرى من ناحية، وتحليل صادرات المناطق العربية المحتلة ألى اسرائيل والضفة الشرقية والبلدان الاخرى من ناحية

أولا: اتساع نطاق المعاملات التجارية بين اسرائيل والمناطق العربية المحتلة مما يتفق والمخطط الإسرائيل الهادف الى أن تصبح المناطق العربية سوقا لاستيعاب السّلم الاسرائيلية. بوضح ذلك ان نسبة واردات المناطق المحتلة من اسرائیل قد ارتفعت من ۷۱٪ عام ١٩٦٨ الى ٨١٪ عام ١٩٧١ لم الى ٥ر٨٨٪ عام ١٩٧٨ من اجمائي الواردات الكلية لللك المناطق، في حينُ انخفضت مُسبَّة الصادرات العربية ألى اسرائيل من ١٩٧١ عام ١٩٧٨ لل ١٤٠٠ عام ١٩٧١

ثانيا: أن معظم الصادرات والواردات العربية مع اسرائيل تتكون من سلم صناعية. وهكذا ارتفعت نسب ١٩٧٨، وشكلت المنتجات الزراعية نسبة ١٧٪ فقط. ونفس النسب تقريبا فيماً يتعلق بجانب الواردات الصناعية من اسرائيل للمناطق العربية المحتلة، والكيماويات والاسمدة ومواد البذاء وغيرها، ومن اهم الواردات الزراعية

تجد الحيوب ويعض الخضروات اما اهم المنادرات الصناعية فهي المواد المذائية والملابس والإقطاة والجلود والاحدية وغيرها بجانب ألمنادرات الزراعية العربية مثل بعض الفواكه كالعنب، والزيتون وغيرها. اللذا: أن العمر ( الميزان المحاري للمناطق العربية الممتلة مع اسرائيل . كبير ومتزايد ، خيث ارتقع من ٤٨ مليون من ١٩٧٤ علم ١٩٩٠ البي ١٩٩٠ هــلم ١٩٧٠ علم ١٩٧٠ البي ١٩٧٠ هــلم ١٩٧٠ علم ١٩٧٠ البي ١٩٧٠ هــلم ١٩٧٠ علم ١٩٧٠ المحلين أوهل الرغم من مساعدة الطباق أهلال اللحمد الثاني من السنعيديات الزراعة عن الزراعة الأخر الطباق المحلق من المحلف الوازادات عز الزراعية الاكثر الطبار أمن الماحدة الالتي من المحلف المحلفة مع اسرائيل معلمة المحلف المحلف المحلفة الم دولار عام ١٩٩٨ الى تحو ٣٢ مليون الَّ توسيع، المِدَّةِ اللَّوْمَ الشَّرَاكِيةُ تَالْسَنِهُ لِلْسَلِمُ الْأَسْرِاكِيلِهِ أَوْ إِنِّ الْمِا تَلِكُنُونُ طَلِبًا أَمْمَالُكِا عَلَى السَّلِمِ .

الإسرائيلية ًا مصول اساليل عل عائرات وموارد. فانه للكريمة تتفد صورة شريبة غزاء وريموم جمركية يدفعها التجار

المشتركة حيث يصعب التمييز بين

رابعا. ساهمت حركة التبادل النجاري بين الضفتين من خلال سياسة الجسور الفتوحة في تزويد الضفة الشرقية باحتياجاتها من المنتجات الزراعية مثل الفواكه والخضروات التى اعتادت استهلاکها قبل حرب بونیو. کما ترتب عليها تزويد الاسواق بمنتجات ذات جبودة عالية مثل زيت النزيتون والصابون والكبريت والزيوت النباتية كما انتفش اللطاع المصرق في الضفة الشرقية نتيجة لذلك بعد حالة الركود

الضفتين تسجل عجزا كبيرا ومستمرا

لمنالح الضفة الغربية، فان العجز

مرتبط بالظروف الهيكلية في الضفة

الشرقية التى تعتمد على الضطة الغرسة

في كثير من ألمنتجات الزراعية. وعموما

قُإِن الْعَجِزُ التَجارِي مع الضَّقَة الْعُربِية لايشكل نسبة كبيرة مقارنا بنظيره مع

الخارج، حيث وصل الى ٩٪ من اجمال

العجز التجاري مع الخارج عام ١٩٦٨

خامسا: أن سياسة الجسور المفتوحة

قد مكنت اقتصاديات الضَّفة الغربية من

تسويق فائض انتاجها من الفواكه

والخضروات وبعض المنتجات

الصناعية الاخرى ال اسواق تصريفها

العادية أن الضَّفَّة الشَّرانية.كما حصَّلت

على أحتياجاتها من المواد التموينية

وبعض المواد الاخرى من اسرائيل بدلا

من استیرادها منها او عن طریقها

بأسعار اكثر ارتفاعا. بجانب ذلك قامت

في الضفة الغربية تجارة ترانزيت نشطة

ذَّات مصدر دخل جديد وهام وذلك من خلال نقل منتجات قطاع غزة الى الضفة

الشرقية عبر الضفة الغربية، ﴿ نفس

الوات الذي استفادت فيه بعض

صناعات الضَّفة الغربية من استمرار

استيراد المواد الخام اللازمة عن طريق

الضفة الشرقية مما جنبها الاجراءات

غير أن سياسة الجسور المفتوحة كان

الإسرائيلية المعقدة ف تحويل العملة.

لها أثار سيئة على اقتصاديات المناطق

العربية المحتلة خاصة في مجال الزراعة

والصباعة . أمن ناحية ، تعمد سلطات

أالإجتبلال ال اجتبار السلاحسين

القلسطينيين على زراعة منتجات اخرى

وَدُهُمُ السُوقَ الإسرائيلية او تقيد في

عملية اعادة التصدير ولعل هذا يفسر

. انخفاض نسية ما كانت تمتصه الإسواق

العربية من المنتجات الزراعية للمناطق

العربية المحللة من ١٨١٪ عام ١٩٦٩ ال

الراح عام ۱۹۷۲ لم الى ١٠٠٠ عام

١٩٧١ وذلك في نفس الوقت الذي

وارتفعت فيه حضة السوق الإسرائيلية

من هذه المنتجات من عرم١١٪ علم

مُعِلَى مِن كَلَّمِ مِن المَعِومَاتِ والقيودِ. الذي تُعَرِّمُهِمُّ الْحِكْوْمَةِ الْإِسْرَائِيلِيةٍ

الماسة على مواريز النياه العربتية ومعدا

سأدسأ بالنسبة للأقتصاد الاسرائيإ ساعدت سياسة الجسور المفتوحة عل التخلص من فائض الانتاج الزراعي الرخيص نسبيا للضفة الغربية دون الاضطرار لاستيعابه ف اسرائيل نظرا لاختلاف هيكل الإسعار وعناصر الانتاج ل كل منهما. وكذلك تمكنت اسرائيل من تخفيف عبء نفقات الاحتلال لثلك المناطق حيث فرضت رسوما جمركية مرتفعة على واردات المناطق العربية المحتلة عام ١٩٧١/٧٠. كما تسرب جزء كبير من العملة

الاردنية الى البنوك الاسرائيلية عن طريق اتباع سياسة تشجيعية لايداع حصيلة الصادرات بالدينار الاردني ق البنوك الاسرائيلية من جانب التجار العرب في الضَّفَّةُ الغربية.

والاهم من ذلك كله ان الضفة الغربية " والمناطق العربية المحتلة بمنقة عامة .. قد اصبحت تمثل سوقا رئيسية نتصريف كثير من السلع والبضائع الاسرائيلية . حيث تمكنت سرائيل من تسريب بعض منتجاتها الماثلة لانتاج المناطق العربية المحتلة الى الإسواق العربية خاصة الموالح والمنتجات الزراعية والسلم المسعة الاخرى، مع حصول اسرائيل في نفس الوقت على احتياجاتها من المنتجات الزراعية والحيوانية.

## الإسعاد الاقتصادية لقرار المملكة تحاه الواردات من جنوب

من السهل الآن \_على ضوء ماتقدم ان ندرك الإيعاد الاقتصادية الستهدفة من قرار الملكة الشار اليه والماص بمنع دخول السلع والبضائع الواردة من جنوب لينان، وبصفة عامة يمكن القول بأن قرار الملكة في هذا الحال استهدف بالدرجة الأول مواجهة وابطال مفعول ثلك الإهداف الاقتصادية التي تطمع اسرائيل في تحقيقها من خلال غزوها لجنوب لبنان

وَمِنْ الْمُعْرُوفِ تَأْرِيكُمِا انْ اطعاع اسزائيل ل لبنان ليست أمرا جديدا بل تمند جَدُورِها منذ مؤتمر بال عام ١٨٩٧ استنادا الى البريرات عديدة .. دينية واقتصادية وتأريقية ... الخ، وقد بدات اعتداءات أسرائيل على الجنوب

اللبناني منذ عام ١٩٦٨. واذأ كبان الإجلياح العسكري الإسرائيل لجنوب لبنان يعتبر الهدف الظِلْمُر وَلَلْعَلَنَ لِنَهْتِ شَعَارُ سَلَامَةً . الطِلْولِ، قَانِ الإجتباعِ الإقتصادي لها

يمثل الهدف الحقيقي والخفي تحت شعار مسلامة الاقتصاد الاسرائيلي، وقبل ان نوضيح الاهداف الاقتصادية لاسرائيل من اجتياح لبنان لابد من الاشارة الى النطورات الاقتصادية التي سيطرت على حركة ونعو ذلك الاقتصاد وكانت بمثابة الدافع الحقيقي للأل ذلك

الجمعة ٨ رمضان ١٠٤٠هـ ـ ٨ يونيو ١٩٨١م ـ العدد ٨٢٩ ـ السبّة العشرون

يرسى لنفسه قاعدة اقتصادية ( كافة المسالات الزراعية والمشاعية والتجارية. فقد تمكنت اسرائيل من تحديث وميكنه وتكثيف الزراعة. كما تمكنت من بناء ارضية صناعية تفوق طاقتها الانتاحية مقدرة القوى البشرية الإسرائيلية على تشغيلها، فضلا عن اعتماد اسرائيل على العوامل الخارجية ﴿ احداث ذلك النمو الاقتصادي . سواء تُمثل ذلك في توفير العمالة اللَّازمة من خلال الهجرة وتشغيل العمال العرب او في تدفق رأس المال من الخارج بصوره المختلفة وحجمه المتزايد.

وكان طبيعيا مع هذا التطور ان يتحول الاقتصاد الإسرائيل في السنوات ألعشر الاخيرة الى أشباع احتياجات الاســـواق الخارجيـــة - بعــد

السوق المحلية في القطاعين المدني والعسكري ـ سواء بتصدير منتجات الصناعة التقليدية او بتصدير بعض منتجات المساعات القائمة على العلم والتكنولوجيا. وقد اصبح التصدير عاملا حيويا لتطوير الصناعات الاسرائيلية بعد التزايد السريع في الانتاج الصناعي، وبعد الزيادة الكبيرة في الواردات الناجمة عن ارتفاع متوسط دُخل القرد باسرائيل. الذي وصل الى حوالي ١٥٠٠ دولار خلال العام الماضي. وليس عجيبا ان ترفع اسرائيل ـ ف هذه الرحلة من التطور \_ شعار ، التصدُّير او

وتأتى الاسواق العربية في مقدمة الاسواق البديلة من حيث ملاءمتها للصادرات الاسرائيلية حيث تمثل امتداداً طبيعيا لتلك الصادرات، خاصة بعد ان اتضح لاسرائيل عدم ملاعمة او أربحية الاسواق الاخرى البعيدة عنها مثل أسواق الدول الصناعية التي درجت على فتح اسواقها للسلم الغذائية اه المهاد الضّام فقط، كما أن الدول الافريقية والاسيوية لايمكن أن تكون اسواقا ملائمة لاسرائيل لانخفاض القوة الشرائية اصلا بها والعلاقات التبعية الالتصادية بها أيضاً، ناهيك عن زيادة

بسبب ارتفاع تكاليف النقل اليها. لهذه الاعتبارات \_ وغيرها \_ تحاول اسرائيل بكل الوسائل الوصول الى حالة سلام مع العرب يصفة عامة وليثان بصفة خاصة وفقا للمفهوم والشروط ألاسرائيلية القائمة على العلاقات الاقتصادية المتبادلة بصغة اساسية. وهو ما تحاول اسرائيل فرضه على لبنان حاليا رغم الغاء اتفاق مايو المعروف من

امسراضها الاقتصادية المرمنية

نفقات الانتاج المصدر للل هذه الاسواق

والمستعصبة التي باتت تهدد الحياة الاقتصادية والسياسية والإعتماعية مها. اندفع الاقتصاد الاسرائيلي بكل مؤسساته ومنبن خطط مدروسة ومحكمة لاستغلال عملية الاجتياح العسكري واخضاع المضاطق التي احتلها ألجيش الأسرائيلي بصورة فعلية. وذلك التحقيق الإهداف تمعريف المنتجات الاسرائيلية الاسواق اللبنانية، التي أبرت قبعتها بنحو ۱۲ مليون دولار خلال الشهرين الاوليين لاجتياح لبنان، وهي تجارة من طرف واحد حيث تستفيد اسرائيل من وضع جيشها وغياب الجمارك وفاروف توقف الإنتاج اللبناني بسبب تدمير المنتات والهياكل الإساسية في الجنوب. وهكذا كانت الإضرار التي لحقت الزراعة والصناعة اللبنائية بسبب الحرب هي الجسر الذي عبرت عليه السلع الإسرائيلينة تجاه السوق اللبنانية. ايضًا كانت اعالةالسلمة اللبنائية احد الإهداف الأخرى لضرب الاقتصاد اللبنائي الذي يعتفد على السياحة كعصدر هام للدخل، كما ان الاطناع القديمة في مياه الليطاني هي أحد تلك الاهداف لساعدة اسرائيل في توسيع الزراعة بالشمال، ولزيادة عدد السلوطنات واحتذاب أعداد كبيرة من

المهاجرين. ويبقى بعد ذلك الهدف الاساسي المؤثر لاجتياح لبنان اقتصاديا الا وهو تحطيم جدار المقاطعة العربية لاسرائيل، تلك المقاطعة التي حققت نجاحا ملحوظا رغم وجود بعض التغرات. والمعروف ان المقاطعة العربية هي احد الاساليب الدفاعية التي وضعت اسسها عاد ١٩٥١ وتطورت عبر السنوات الماضية لحماية الاقتصاد العربي من سيطرة الاقتصاد الاسرائيل الصهيوني عليه من خلال تسريب بعض منتجاته المسائلة للمنتجات اللبنانية الى الاسواق

الرئيباش الاسبوس

العربية المجاورة ولقد مرت المقاطعة العربية بعدة مراحل اولها منع التعامل التجاري مع اسرائيل، وثانيها خطر التعامل مع الشركأت الاجنبية التي تدعم صناعة العدو، وثالثها حظر التعامل مع الشركات الاجنبية التى تكون لها علاقات مع شركات محظور التعامل معها بسبب تحالفها مع مؤسسات الكيان الاسرائيل. وقد تطورت المقاطعة

العربية تطورا ايجابياً في اوائل السبعينيات حيث اخذت تقرض على الشركات الاجنبية التي يرامع اسمها من القائمة السوداء بعض الشروط لكي تعيد تعاملها التُجاري مع الدول العربية ومن هذه الشروط ضرورة انشاء صناعات ل البلاد العربية التي تطلب ذلك على أن تكون بنفس مستوى المناعة التي انشاتها تلك الشركات في

واذا كان قرار الملكة في هذا المجال هو خطوة أيجابية وفعالة على الطريق الصحيح، الآ أنَّه لايكفي بذاته لتحطيم المُخطط الصهيوني المستهدف كسر طوق المقاطعة العربية لاسرائيل. وف هذا الخصوص بلزم التاكيد على النقاط

اولا يجب ان يقترن ويتزامن مع قرار الملكة بخصوص منع ادخال البضائع الواردة من جنوب لبنان قرارات مماثلة ف نفس الانجاد من جانب جميع الدول العربية المعنية الاخرى، وذلك لضمان فعالية وجدوى القرار السعودي في مواجهة مختلف الإساليب التي ينتهجها الكيان الاسرائيل حاضرا

وتجدر الاشارة الى ان اسرائيل من جانبها اقامت جهازا مضادا للمقاطعة العربية ومواجهتها وكسر الحصار المُفروض عليها، وشن حرب نفسية شد المقاطعة العربية. كما اوعزت اسرائيل الى حلفائها في الولايات المتحدة وأوربا للضغط عل حكوماتها لانخاذ تشريعات تجارية تمنع الشركات الاجنبية من الالتزام بمبادىء المقاطعة وقد باءت جميع ذلك المحاولات بالفشل إل جميع الدول فيما عدا الولايات المتحدة الامريكية التي حرمت على الشركات الْاجِنْبِيةَ الاستُجابةَ أَلَ أَي طَلَبِ مِنْ أَي حية كأنت لها غلاقة بالقاطعة العربية وذلك بموجب القانون الغيدرالي الإمريكي الذي صدر عام ١٩٧٧.

ثانيا: غيرورة اتخاذ التدابع اللازمة ن نفس الوقت لتشجيع التعامل التجاري مع لبنان الشقيق دعما لاقتصاده الذي يواجه ضغوطا شديدة من جانب الاقتصاد الاسرائيلي. ومن هذه التدابير ضرورة التأكد عن أن البضائع الواردة من جنوب لبنان هي بضائع لبنانية الإصل والنشا وهذه مسئولية تقع على عاتق اللجان المتخصصة التي يعكن تشكيلها وتساعدها في ذلك الغرف التجارية والصناعية ألعربية.

ثالثاً: يجبُ نشر الوعي بين التجار و الصدرين اللنثائين ويُجِب أن يدركوا ان كسرب البضائم الإسرائيلية ال الإسواق العربية الجاورة عبر جنوب المعاون المربية لبنان. انما يشكل خطورة كبيرة على مستقبل الاقتصاد اللبناني ذاته فضلا عن الازم السلبية على الاقتصاد العربي عموما كما: إن مصالح هؤلاء التجار ترتبط مباشرة بالاسواق العربية الواسعة اكثر من ارتباطها بالسوق الاسرائيلية المحدودة، خامسة وأن سياسة الجسور المنتوحة لم تعد تتولف مراياها بالنسبة لاسرائيل عند حدود المبررات والمساليح الاقتصاديسة والسياسية والامنية بل تعدت ذلك ال الاثار النفسية والدعائية في اطار القضية العربية والمواجهة الإسرائيلية العربية بصفة خاصة والله الموقق،



هذا الرجل لايريد أقل من أن يعيد كثابة تاريخ العالم. والمهمة التي الحَدْها على عائقه تنوء بها العصبة أولِّو القوة، هذا لو كان التاريخ الذي يكتبه كالتاريخ الذي نعرف: سردًا للاحداث أو تحقيقا لبعضها، ووصفاً لقيام الدول وذهابها، وازدهار المضارات واتهيارها. ولكنه لأبريد الى شء من ذلك، واذا مر ببعضه اشار اليه في ثنايا كلامه، مكتفيا بما يعرف القارىء عنه، ومضى لطيته لايلوى على شيء.

فأحداث التاريخ لاتستوقف ولا تستهويه. إنما قصده كله ال «معنى» التاريخ. هو واثق بأن ثمة معنى عميقا وعظيما وراء كل هذه الاحداث، ولكن هذا المعنى قد شوه وحرف وزيف، حتى أصبح معظم ما يترزه الناس على أنه تاريخ، ما هو الاجريمة بشعة ضد الحقيقة، ارتكبت لتخلي جريمة ابشع ضد الانسانية. ولكن دعوني احدثكم اولا عن نجيب البهبيتي. فقليل جدا من الناس من سمعوا ياسم هذا الاستاذ أو قراوه. نادرا ما تجد اشارة في بحث من ابحاث الادب العربي

الى كتابه عن شاعرية ابي تمام، او الى كتابه عن تاريخ الشعر العربي حتى القرن الثالث الهجري، والاول هو البحث الذي حصل به على درجة الماجستير، والثاني هو بحثه للدكتوراء، ولهذا الجهل او النجاهل اسباب ستعرفها بعد حين، وقد نزل الرجل الرباط واقام بها منذ اكثر من ثلاثين سنة. والقليلون الذين كانوا يعرفون شخصه في مصر، لم يعردوا

رأيت نجيب البهبيتي لاول مرة \_ ولا اقول عرفته \_ سنة ١٩٣٦ . ل ذلك السنة التحات بقسم اللغة العربية ل كلية الأداب بالجامعة المصرية، التي اصبحت بعد ذلك بقليل جامعة فؤاد الاول، وأخيرا جامعة القامرة، كان مله حسين عميد كلية الاداب، ورئيس تسم اللغة العربية في الوقت نفسه، واقوى رجل في الجامعة كلها، وكان قد عين في السنة نفسها، كلية الاداب، وربيس اسم اللغة العربية في الوقت نفست، والموى رجل في الجامعة علية. وكان قد غين في السنة نفسية، اربعة من تلاميذه معيدين في النسم: سهير الللماوي، وشواتي ضعيف، والمرحوم عبد اللطيف حمزة، ونجيب البهبيتي. وجامت قرعتي مع نجيب البهبيتي في درس النصوص، الذي ثم يكن يركل، في ذلك العهد، الا للمعيدين وصغار المدرسين. وكنت، ككل قادم جديد الى الجامعة، انطلع الى معرفة ما تحت تلك القبة، واتوقع أن يكون سبيلي المهد لمثل هذه العرفة، معيدا مثل هذا المعيد، ولا بد أن الفتى ابن الخمس عشرة سنة كانت له تعليقات سخيفة واسئلة اسخف، فلم يلبث أن اصطدمت حساسيته بالمعيد الذي بدا له جامدا متكبرا، فاسرها في نفسه ولم بعد يهتم بالتقرب من معيد ولا عميد. اصطدمت حساسية بالمعيد الذي بدا له جامدا متكبرا، فاسرها في نفسه ولم بعد يهتم بالتقرب من معيد ولا عميد. كان نجيب البهبيتي هو الوحيد بين اوائك المعيدين الاربعة الذي حصل على الماجستين قبل تعيينه، وكان هذا تفسيرا مناسبا لما بدا من تكبره، ولكن تفسيرا أخر كان يعزر جموده البادي ال زعة انطوائية، وخشونته المفاجئة احيانا الى نرع من الماناة الداخلية، يجملك تتماطف معه وان لم ترغب في الاقتراب منه، وايا كان تفسيرك لشخصية البهبيتي فإنك لم تكن تملك الا الاعتراف له ياستقلال الفكر، ونفاذ النظرة فيما يعالجه من النصوص، وشيء من سعة الخيال وحيريته يخيل النفر أمه من الدهشة . يوبل الذه كله يتحرك امام عينيك (كنا نقرأ مع تضويصا من ديران الحماسة)، لهذا كله شعرت بشيء من الدهشة . يجمل النص كانه يتحرك امام عينيك (كنا نقرأ مع تضويصا من ديران الحماسة)، لهذا كله شعرت بشيء من الدهشة .

يبين المساورة المهام المهام المهام المهام المهام المهام المهام المهامات المهامات المهام المه

عن شيء من ذلك.
والظاهر أن البهبيتي لم يستطع أن يحسن علاقته وبالناس الاتوياء؛ في القسم، حتى بعد أن عبر أزمة الدكتوراه، ومع أن سلطان طه حسين كان قد جداً يضعف، فإن مشاكل البهبيتي ما كانت لتنتهي، لقد أجترا البهبيتي على طبع رسالة للدكتوراه (واظنه طبعها على نفقته) وقدم لها بمقدمة قال فيها أن استاذا كبيرا - ولم يكن من الصحب أن يحزر القارىء أسم طه حسين - احتجزها عنده سنين، وبيتما كان صاحب الرسالة ينتظر رأي الاستاذ الكبير، إذا بالمادة التي جمعها والافكار التي افتدى اليها تطالعه في هيئة مقالات واحاديث لذلك الاستاذ. كان البهبيتي - فيما أعلم - هو الرحيد من بين تلاميذ طه حسين الذي جرق على أنهامه بالسرقة الادبية. ومعن؟ من التلميذ نفسه، ولكن سلطان طه حسين - كما قلت تلاميذ طه حسين الذي جرق على أنهامه بالسرقة الادبية. ومعن؟ من التلميذ نفسه، ولكن سلطان طه حسين - كما قلت لك - كان قد بدأ يتزعزع، فلم يصب البهبيتي باذى من جراء هذا الهجرم، والواقع أن كلية الاداب كانت قد استحالت الى شبه غابة، ولا سيما قسم اللغة المربية في أوائل الخمسينيات، وكان لكل قرد فيها طرقه الخاصة في الهجوم والدفاع، وكانت الدافية عن الدفاء، بأن شعاء الحمد،

الى شبه غابه، ولا سيما قسم اللغة العربية في اوائل الخمسينيات، وكان لكل قرد فيها طرقة الخاصة في الهجوم والدفاع، وكانت المحافظة على البقاء، باي ثمن، شعار الجميع.

هذه كلها ملاحظات مراقب لامبال. اقبلها أو لا تقبلها، انت حر. هذا أن كان الموضوع يهمك. وإذا تركنا هذه الملاكستات جانبا فقد سجلت محافر التحقيق في كلية الإداب عراكا بين البهبيتي وزميل له، وهذا دليل كاف على أن البهبيتي لم يكن يتمتع بمودة انداده أيضا. وفي هذه الاثناء وقع في مصر ذلك الزلزال الذي غير حياة الكثيرين. واقصى البهبيتي عن الجامعة. ولا أدري هل طالت المدة أو قصرت قبل أن يلتحق بجامعة الرياط.

ما قيمة هذه القصص في معرض الحديث عن البهبيتي المؤلف الذي يريد أن يعبد كتابة التاريخ؟ هل قصدت أن أعطيك صررة سيئة أو صورة حسنة للمؤلف؛ هل قصدت أن أعطيك صررة سيئة أو صورة حديث للمؤلف؛ هل قصدت أن أعطيك صررة سيئة أو صورة حديث للمؤلف؛ هل قصدت أن أعطيك مرزة سيئة أو صورة حديث للمؤلف؛ هل قصدت أن أصفه بقرابة الإطراب كي أهبيء ذهنك لمجموعة من العملية المؤلف الذي يريد أن يعبد كتابة التاريخ؟ هل العمدة أن العملية المؤلف؛ هل قصدت أن العملية بقرابة الإطراب كي أهبيء ذهنك لمجموعة من العملية المؤلف الذي يعبد أن العملية المؤلف؛ هل العمدة أن المؤلف الذي يعبد كتابة الألف الذي يعبد كتابة الألف الذي يريد أن المؤلف الذي المؤلف؛ هل المؤلف الذي المؤلف المؤلف المؤلف الذي يريد أن المؤلف الذي المؤلف الذي المؤلف الذي المؤلف المؤلف المؤلف؛ هل قصدت أن العملية المؤلف الذي يعبد كتابة الألف الأنف عدد المؤلف المؤلف المؤلف؛ هل المؤلف ال

الافكار الغربية؛ أذا كان شيء من هذا هو الانطباع الذي حصات عليه، فإني ارجو أن تُمحرَّه، وذلك لأسباب عدة: أولا ـ في مجتمعاتنا العربية لايلزم أن يكون الانسان المقبول اجتماعيا هو الأنسان الفاضل أو الانسان المنتج، بل أن

ثانيا: كل صاحب فكر جديد لابد أن يجد نفسه منعزلا الى حد ما، وهذا الانعزال قد يوصف بالتعالي أو غرابة الاطوار انه ظاهرة شاذة الى حد ما، ولكن هذا «الشذوذ الطبيعي» يبدو غير محتمل اذا أصبح الموقف العام من كل فكر جديد هو

ثالثًا وأخيراً \_ أن السلوك الذي يعتبر شاذا في مجال العلاقات الاجتماعية العادية لايرتبط يسلوك شاذ في مجال لميل، ولا يفكر شاذ أن كان صياحته مؤلفا أو عالمًا أو أدبيا. وهذا أمر معروف مشاعد، فإن أعظم الفنانين عناية بالشكل ل ابداعه يمكن أن يكون شديد الاهمال لهندامه، واكثر المفكرين وضوحا في تفكيره واستقامة في منطقة يمكن أن يبدو في سلوكه العادي انسانا غير مفهوم.

الذي دعائي الى هذا الحديث عن شخص البهبيتي هو شيء لخر غير دعرى الطابقة بين الشخص وعمله الفكري، لقد الدت ان الفت النظر الى الشياة اللهائة التي يجياها رجل الفكر أو رجل العلم (رحتى وبطر الفن أذا فهمنا كلفة والفن: يُحمناها الصحيح) في مُعِتمعًاتنا العربية، أن جميع الظروف تعمل هُندُه، والانجاز الذي يتوم به اجهانا في شيء أشبه بالمجرّة. وظهوره الى النور معجرة اكبر، فالمنسسات الثقافية التي اسبح معظمها الآن بآيدي الحكومات، وهن بينها دور النشر، لاتعرف لهزلاء الناس عقهم، ولكنها تخضع لشتى الضهروا، ومنها خبخط المؤلفين انفسهم. ورجل الفكر أو العام ار الفن لايضغط واكنه ينزوي وكتابه او نظريت او تصيدته، يجتر افكاره والامه ل صبحت، هذا هو السرطان اللتان البشع الذي وتعيش فيه: المُلايا المتطفلة تعتل المُلايا الحية.

البعدة الديودنيس هيه: البعدي المنطقة الفني، البعديد بحية. وأشد من ذلك يضاعة أن الانتاج الفكري أن الفني، البعديد جنا بأن يسمى الناجاء أذا استطاع الفيرا أن يقهر جميع -هذه المعداب، جاء أن إلمام كالمثل غير المرفيد فيه لانتقاء العاضدات ولا تستقيله الرغازيد، وربعا التي على طرف وقائل. كم انسانا من الطبيع إلى الموط سمع بكتاب البهيني والعلاة العربية الاولى أو مقد جذور التاريخة؟ أما أنا فاعترف الن لم أعلم بهذا الكتاب إلا من كلمة حياء بها الزميل الصديق الدكتور أحمد فعال ركي، ولا أدري كم كان يجب ان انتظر قبل قرابته لوزام يتفضل بإعارتي اياه. والكتاب مطبوع في الرياط منذ اكثر من ثلاث سنوات: والكتاب خطبي، جد خطير، ومهما يكن حظه من الخطأ أو الصواب فهو جهد علمي ولكري فسفم. وهو ليمن مجرد جهد اكاديمي موجه المختصين. أنه تصور شامل للحضارة العربية ودورها التاريخي، ومثل هذا التصور يعني كل انسان غربي ذي فكن عيب أن يموت كتاب كهذا بين أعراض الجمهور وفتور العلماء.

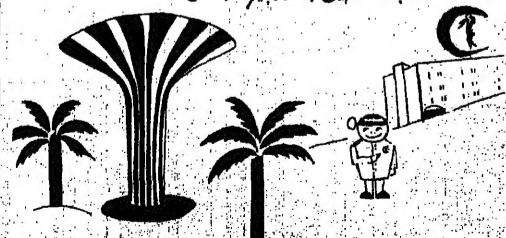
في شهر مايو الماضي للنظر في قضية سياسية المعونة الفرنسية لبلدان العالم الثالث ويالذات بلدان السباحل الافريقي التي يقتل فيها الجفاف خصص مجلس الوزراء الغرتسي لحد اجتماعاته الدررية الاسبرعية

المملال الاخطر للخرمات الطبية

حياة صحية أفضل 🌟 For a better quality of life أن يعلن لأطفاله الآحسكاء عكن انت آخرموعد لأرسال المظاريف والكتيبات المخاصه بالهوفات لمسابقة معرض الأسلوع الصيحية بالربياض. ١٥ رمضان / ١٤٠٤ ٥ -وترسل المظاريف على العنوات المتالجيه ، عزيزي طبسي الطفال من ،

> المصلال الاخطر للخطمات الطبية مد.ب ۳۰۹۲ الرافي ۱۱٤٧١)

> > مسابقة التلوين والتعبير للأطفال



بمناسبة المعرض و الاسبوع العين الترواض ١٧٠٦ رجب ١٠١٨ Green Creycent Health Services المنظر الخطر الخطرات المبية

قضاياً كان البت فيها مبدئياً من سنوليات وزير التعاون الفرنسي.

ثانيا: ان الوزير فشل في اقناع شركائه في انجاز الوعود التي مسائل الساعدات التنموية.

والواقع ان اليسار الفرنسي وبالتحديد ناخبي اليسار الفرنسي اكتشفوا بعد مضى عامين على مجىء اليسار الى الحكم ان سياسة الحكومة الجديدة ازاء مسألة المساعدة لبلدان العالم الثالث لم تتغير كثيرا عن السياسة التي كان يسلكها اليمين من قبل. بل ان كثيرا من الأمال التي كان البعض بعلقها عليه دهبت ادراج الرياح.

وحين يطلب الى المسؤولين في الحكومة الفرنسية رايهم في المسالة يعترفون أن في ذلك حرجا .. واكتهم الخانقة التي تمر بها فرنسا أي والخُبراء الذين يشتغلون في قطاع المناعات التسليحية.

وقد استغلت الإحزاب اليسارية

وقد يكون ليونيل جوسبان امين السارية الصغيرة على الاحزاب

ومما يمكن الإشارة اليه في هذا المنمار أن السنين الأخيرة شهدت في أربوبا عامة وفي فرنسا بشكل خاص ميلاد جمعيات كثيرة عفوية تسعى الى تقديم مساعدات الى بلدان العالم الثالث.. والطريف أو هذه الظاهرة ان اصمابها يعملون على أيضال المعربة الى مستحقيها دون العبور عبر السالك المكومية وهم يسعون ايضا وخاصة الى مساعدة المزارعين ل البلـدان النامية في تبسين الريفهم الحيانية بالاعتماد اولا وتول كل شيء على طاقاتهم وامكاناتهم السخصية.

قطعوها على انفسهم تجاه عدد منّ بلدان العالم الثالث بخصوص

فالمصالح التجارية الاقتصادية الفرنسية طّلت دومًا تتحكم في العلاقات مع البلدان النامية ولو كان دلك على حساب مصالح هذه الاخبيرة الحيوية.. واكتشف الناخبون ايضا ان اليسار اول بجميع الالتزامات والعقود التي كان اليمن ابرمها من قبل مع البلدان النامية في ميدان التسليح .. وهو امر طبيعي.. ولكنهم لأحظوا ان مبيعات فرنسا من الاسلحة لبلدان العالم النامي بما فيها البلدان الاخيرتين وفاقت كل التكهنات مما جعل فرنسا تنزل المنزلة الثالثة في قائمة البلدان المصدرة للاسلحة.

يقواون أن الازمة الاقتصادية الظروف الراهنة تحتم على الحكومة الاشتراكية ان تسعى جهدها لبيع الاسلحة لتسديد العجز في ميزان التجارة الخارجية والحيلولة دون تسريح عشرات الآلاف من العمال

وسوءالتغذية يوميا عشرات الالاف

من المواطنين والمبوانات الاهلية.

واذا كان مجلس الوزراء قد توصل اثناء مجلسه هذا الى وشمع وراثة

عمل يمكن أعادة النظر فيها على

ضوء المشاورات التي سيجريها القرنسيون مم شركائهم في المجموعة الاقتصادية الاوروبية فان

قضية الساعدات الانمائية ليلدان

العالم الثالث مازالت قائمة برمتها

بل ان الوعود التي كانت تد قطعتها

بعض المكرمات الاشتراكية في

السدول الاوروبية المفربية

- بخصوص عده السالة .. ظلت

حيرا على ورق بل لوحظ ان حجم

المساعدة الأوروبية للبلدان النامية قد تقلص في السنوات الاخيرة.

ابن الوعود الاشتراكية

حين استلم اليسار الحكم في فرنسا في ربيع ١٩٨١ اعلنوا على

رؤوس الملا وليما يتعلق بالسياسة

الخارجية الفرنسية \_ انهم سيولون

قضية الساعدة التنموية ليلدان

العالم الثالث اهمية خاصة بل ان

السياسة الفرنسية الخارجية كان

وحتى يتمكن اليسار من اتخاذ اجراءات عملية في هذا الميدان لمبب الرئيس الفرنسي على رأس

ورُارة التعاون السيد جأن بيار كوت وهو استاذ القانون الدولي لي

الجامعات الفرنسية ومتخصيص ي مادة القانون الإنمائي ومن الدين كانوا دوما يتابون بضرورة الاستهام

ي حل القضايا التنموية في العالم

الثالث والعمل من تمكين البلدان النامية من غيرات البلدان المسنعة ولدراتها التكنوانجية.. ولكن الرجل

لم يبق كليرا على راس الوزارة

لإستياب تحليزة المبهاء الا أن مستقباري الرقيس

المنفيرة هذه الظاهرة لتشن حملة على الحكومة في اطار الحملة التي تخريضها الاحرزاب السياسية استعدادا للانتخابات الاوروبية التي ستجري يوم ۱۷ يونيو الجاري.

عام المزب الاشتراكي القرنسي قد شعر بضبراوة حملة الاحزاب الكبيرة فعمد الى زيارة بعض البلدان الساهلية التي دمرها علي المعاصبيل الزراعية والانسان والماشية ويقبول جوسيان انه سيعرض القضية على البرلان الاوروبي في حالة فوز حزبه في هذه الانتخابات.

وقْتَ النَّفْتَحِ والانتشاء. أَمْتَطِي بَيْنَ وَقْتٍ . وَوَقْتِ / وَقْتَ ما بِين . بِين / قيل . ذلك . . - كُلِّ شِيء وَجَّهَ وَجْهَةً ، صَوْبِ ذارِ الفِرار! سحاب . .

/الفرارُ يُدورُ . يدورُ إلى أنْ يَخور/

تسائلني عن مداري. ؟ . مَدَارِي رَحْبُ بِهِ أَكْبِرُ مُنْتَجِعِ للجوابُ.

الله إنسانية - تُرى مَا مدارُ . الْمدارِ؟!! /ينامُ الجوابُ . ويسهو/.

ـ وداعاً، فما عُدْتُ اهوى احْتِقار الدوائر.. فلي في كُلِّ حي حَدِيقَة. .

ما الفُ شَتْلة.

أطل ولكنْ دونَ رؤْية. . تَخُونُ البصيرة.. قَبْلِ البَصَرْ..

ا يخضر السواد. . ينام على ساعد الانتظار/.

إلى ساحةٍ، لها في مُقَام الأخاديدِ جُنّة.

يكونُ التُّراجعُ.. يكون التُّراجعْ.. /وتجري الرياح بما لاتريد السفينة/

• مقطع من قصيدة

شَهْقة من كمان . .

يكون الكيان

حامها

أوردة الشماك

● يَعْتَربِنِي هذا الصَّباحُ الفُجائي احتضارُ الورود عسير في كُلِّ شبرٍ مُيممةً صوب ما تشتهي..

تكون السيول.. رن. . تكون الشّعاب. .

• إنَّ بِي مِثْلَ مابك. البسُ ثوبُ الوقَايةِ. .

خَشْيَةُ الحَرِّ.. والقرُّ . . في كل فصل.

. يقولون لايعرف /الأتيكيت/ مغرقاً في الجلافة. .

يْحَبُ الصَّحاري.. ويحدوُ الجمالُ..

أإذا ما أراد.

• مر بي مُنْتَعِلًا خضره الناحل بحثاً عن لفافه. . - أين حقى من غيوم الكونِ يَا ذَات الخطوب؟! أين ما قيل سيأتيني. وآتية قريباً.

/صرةٌ من أسئلة...

دونَ أن تَحْظى الجوابُ/.

هاتفاً للدرب، أن قف

ـ أيها الدرب الذي يخطو. ولا يخطأ عليه

ما الذي وجهني نحو شعابك. . .؟

خطوة . أو خطوتين

وامتراض

• الرياض ٥٠/٧-١،٩/١ £ ١٤٠٨ م

## الدخول في حواد دج الكائنات الحية

لازال العلماء بيحثون عن الدلائل التي تؤكد أو تفند وجود كائنات حية على الكواكب الاخرى..

وقد ارسل رجال العلم الاطباق الطائرة الجهزة باحدث الآلات الالكترونية ومكنوا هذه الاطباق من بلوغ ملايين الكيلومترات في الفضاء السميق علها تعبود بصور ومعلومات تؤكد توقع الانسان بوجود كاننات اخرى تعيش من الكواكب التي لا نلمح انوارها.. وقد تدعمت الفكرة لدى العلماء منذ

ان تيين علميا ان مناك امكانية اوجود انظمة شمسية اخرى غير النظام الشمسي الذي نعيش فيه

ويقى السؤال يطرح تقسه، هل نمن نعيش بمفردنا أن هذا العالم المتد الى ما لا تلمع الابصار، ام ان هناك مليارات من الكائتات المية التي تعيش أن انظمة أخرئ الاوريما تطرح هذه الكائنات نفس السؤال وتبحث عن طريقة

القريبة من الارض، وعرفوا مثلا ان القمر ليس صائما كيميائيا للمناة

وهذا يستوجب اشهر بل اعواما من السباحة ف القضاء لبلرغها نظرا لطول السافات التي تقدر بسنوات ضوئية ولكي ندرك مدى بعد بعض الكواكب نقول بان العلم اثبت ان بعض الكواكب قد انطفات وماتت،

الانسانية او لاي كائن حي مرتبط بالمكونات الحياتية التي نعرفها، كما عرفوا ان كوكب الزهرة تكسوه

غشارة ترتفع فيها درجة الحرارة

الى ما لايطاق وإطلعوا على خاصيات

حيث كانوا يتوقعون العثور على كائنات حية ربما تحل لهم المشكل

العويص لتفسير وجود العالم..

ورغم هذا التشاؤم فان العلماء لم بياسوا وما انفكوا يواصلون

مجهودهم باحثين مدققين النظر ني

الالات الموجهة لالتقاط الصور

لالأف وآلاف الكواكب التي نشاهد

مورها بالليل والتهار.. وما انفك

العلماء يتسائلون هل أن تلك الكراكب المضيئة محاطة كالشمس

بكواكب اخرى مثل الارض توجد عليها الحياة.. الجواب طبعا يبقى رهينة الوصول الى هذه الكواكب

" كواكب اخرى وعادوا بخيبة امل

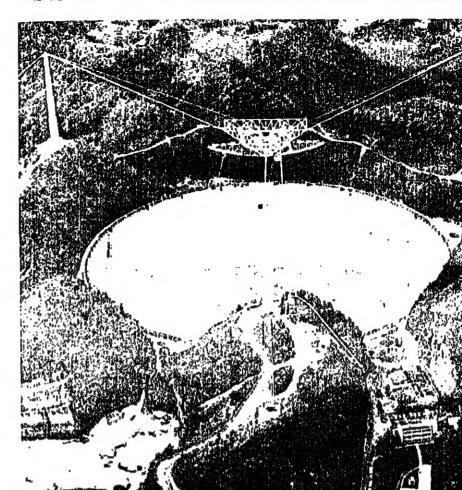
غير أن نورها لازال بلنا، وذلك لطول المسافة التي تجعل كبية الضروة تتوارد رغم انقطاع مصدرها..

عملاقة تحوي ١٥٠٠ جهاز التقاط

وقد احتار العلماء في الاول عندما ارادوا اختيار طول الموجات وفضلوا في النهاية ذات الطول (١٤٢٠) ميفهرتز)، رقد كرس عدة علماء الايام والليالي في محاولة تلقي اجابات للبرقيات الصوتية الموجهة على كوكبين الاول يحمل اسم دسيتي، والثاني اسم دايريداني، ولكن بدون الحصول على أي

ولي ١٦ نواسير ١٩٧٤م قام راديو محطة واريسيبوء بأرسال برقية صوتية للفضاء تحوي على ٢٣ سطرا و٢٣ شكلا تتضمن معلومات عن حضارة سكان الارض.. والاجابة لم تأت الى عد الأن.. لكن العلماء لم بياسوا..

المرجوة افيكيشان عاد تؤولها على قلهر الزييخ ليفلت للعلومات



مرصد محطة ،اريسيبو، المشهور ومنه انطلقت اول رسقة صوتية نحو القضاء

والطريف حقا هو ما يقوم به العلماء حاليا في محاولتهم الاتصال بسكان الكواكب الاخرى حسب التوقع، فانعدام الدلالات العلمية الثابتة جعلتهم يركزون كل شيء على تظريات وتوقعات، وقد دفعهم المجز ألى تصور امكانية الدخول في اتصال مع هذه الكائنات الحية يغضل رسأئل صوتية ترسل لعلها تصل الى هذه الكائنات فيردون عليها وعندها تكون النظرية ثابتة..

نظراً لصعوبة وصول الذبذبات الصوتية المادية الى الابساد السحيقة، وقد تم لذلك وضع اجهزة متطورة الكترونية لتدفع بالذبذبات

وتواصلت الماولات واختلفت كيفياتها درن ان يحصل العلماء على نتيجة ايجابية وبلغ التشاؤم حدا دفع بالامريكيين الى التخلي عن مشروع يقضي ببناء محطة رصد

وكمحاولات اخرى نذكر ان العلماء نقشوا على الركبتين الفضائيتين وبيونر ١٠، ووبيونر ١١، رسوما ومخطوطات وعلامات وصورا تتضمن دلالات على مصدر خروج هذه الاطباق، وذلك لان درجات هامة تحت الصفر.. وتبين أن الميوانات المذكورة المركبتين بحد تطيقهما فوق الكواكب ستواصلان مسارهما في الفضاء السحيق ونحو المجهول،

على هذا المشروع اسم مسيكلوب،،

مرارتها الداخلية، وتطور الخلايا عند هذه الحيوانات تتأثر بالميط العام من حيث الحرارة، ولذلك فأن كهوف حتى لا تحس باختلاف هام، ذلك أن التغيير الجذري وارتفاع

وقد اكتشف العلماء أن هناك بعض الحيوانات التي تقوم بخلق جو اصطناعي حولها تعدل به الطقس العام الذي يحيط بها، ومن هذه الحيوانات نذكر النمل والنحل فالنطة حين تشعر بتغير في درجة المرارة يصبح معه مصير البيض في خطر، فانها تكسوه بمادة بيضاء ربقوم مع بقية النحل بالتحليق, التواصل حوالها لاحداث تهوثة اصطناعية بصركة اجتمتها فتتصلب ثلك المادة وتبقى الحرارة الداغلية للبيض على خالها ولا تتأثر بالتغيير الخارجي.. كما تقوم مجموعات اخرى برش القلاف الخارجي لبيضها بالماء ثم تحلق بصفة متواصلة لاحداث هواء يبرد ألفلاف البلل ريعدل بالمرارة..



الربياش الاسبوعي



جداً .. كما ان حيوانات اخرى

تغضل العيش قرب السواحل

البحرية نظرا لتواجد الغذاء في ماه

البحر ريصفة عامة فان الظروف

الصعبة لايجاد الغذاء تجعل

جسد الميوانات القطبية يتأقلم من

حيث العجم ليتناسب مع قلة الغذاء فتقل طلباته الغذائية واللازمة لتوفير الطاقة الضرورية

لحياة الحيوانات ( جميم الثلوج

تعالى بعض هذه الكائنات بخصائص بدنية تمكنها من مقاومة وهي سمكة تعيش في المياه المتجمدة.. فخاصية هذه السمكة البرد، وكذلك الحرارة وهو ما جعل تتمثل في ان دمها لا يحتوي على كويرات حمراء رغم خلاياها التي تعتمد على تحويل الاوكسجين.. وقد وجد العلماء تفسير هذه الظاهرة هذه الحيوانات تكتسب ما يشبه الآلات المعدلة التي تحافظ على المعدل الضروري اللازم الذي يمكنها من العيش الطبيعي..

ولقد انكب العلماء على تصرفات الميوانات التي تعيش في المناطق الباردة، سواء تلك التي توجد في القطبين الشمالي والجنوبي أو في المناطق العالية .. وحاولوا بغضل الاجهزة العلمية الدنيقة متابعة ردود الفعل الداخلية كلما تغيرت حالة الطقس خارجيا.. وقد تعجب العلماء لمقدرة بعض الحيوانات على مقاومة البرد القاسي والسرياح الثلجية التي تنزل بالمرارة الى

لاتقدر على التأقلم مع الطقس القاسي في المحيط الذي تعيش فيه الا اذا توصلت الى تعديل درجة بعض الحيوانات تفضل العيش في نسبته في خارف وجيز يبدو خايرا طيها، حتى ان بعضها يغضل الانقطاع التام عن الحركة عندما تبلغ درجة الحرارة ارقاما سفلي قياسية .. او على العكس حين تبلغ ارتاما تياسية في الارتفاع..

والميوانات ستي تتمسرف



نتي على البحر الشمال من المفلوقات المشهورة ﴿ أحداث حرارة خارجية لضبان ندو صفارها الطبيعين،

الكاميرا الكفية ،

المسلسلة التلفزيونية الجديدة والتى تعرض خلال شهر رمضان المبارك تحت عنوان والكاميرا الخفية، يحسب معدوها ان طريقتهم فل تصوير احداثها تبعا لفكرتها تنطلي على الجمهور الذي يعتبر هذه المسلسلة بعمومها وفكرتها حديثة عليه ولم يسبق له أن شاهد مثلها فيما مضي من

الا ان مايلفت النظر ف مسلسلة ،الكاميرا الخفية» التي تعرض مساء كل يوم من ايام رمضان ، أن القاثمين على اعدادها وتصوير أحداثها يتبعون طريقة التمويه على المشاهد بالإيجاء بأن مايشاهده من أحداث، أبطالها أفراد مختلفون عن الجمهور العام ، لم يسبق قبل تصوير المواقف التي يقعون فيها أن أشبعروا بها ، وهذا مالم يظهر أبدا من خلال ماشاهدناه حتى الآن من احداث هذه السلسلة خاصة بعد ان تكشف الايهام بالحقيقة غير الموجودة في حلقة يوم الاحد الماضي ، عندما زعم معدو السلسلة أن افراد الجمهور الذين يمسكون بالرجل عن طريق حبل يتدلى من يده يبقون على هذا التصرف الذي لاحظناه ، فمن هو ذاك الانسان الذي يقبل ان يمسك برجل مربوط بحيل تسلمه بيده سيدة دون سابق اتفاق معه ، ويظل مسكا به ومصرا على عدم اخلاء سبيله حتى ترجع السيدة صاحبة الأمانة ، اذ كان يمكن لنا ان نصدق ذلك لو كان المربوط بالحبل كلبا لا

ومن ناحية اخرى نستطيع ان نؤكد ان اصحاب فكرة مسلسلة الكاميرا الخفية اخطؤوا التقدير فيما يمكن ان بعرضوه من مواقف واحداث.

فالذى نعرفه أن فكرة الكاميرا الخفية قد ظهرت قبل عشرين عاما في انجلترا وامريكا وعدد من دول اوروبا وسلك اداؤها طرقا مختلفة في الإعداد والتقديم ، من بينها تصوير احداث يكمن في داخلها عنصر توعية الجماهير ممثلة بمشاهدي حلقات المسلسل ، فمثلاً من فكرة الكاميرا الخفية ان ياتي شخص ضمن فريق العمل المستفل بالسلسل ويرمي علبة فارغة على قارعة الطريق ، ثم يبدأ التصوير بالكاميرا الخفية منذ هذه اللحفلة، ويمر جمع غفير من الجمهور الذين ينقصهم الوعي دون أن يلقوا بالا لهذه العلبة الذي تشوه جمال الطريق حتى يبرز من بينهم شخص كامل الوعى فينتقط العلبة ويرميها في سلة المهملات ادراكا منه لاهمية دوره داخل مجتمعه ووطنه دون دراية بالكاميرا الخفية التي تصوره وهو يقوم بهذا العمل الوطش الجليل أثم يبيه احد الموجودين الواقفين بجانبه من قريق عمل المسلسل بائة قد فاز بجائزة الكاميرا الخفية ، وهنا يكون الاداء متميزا باضفاء النكتة الثي تضجك الجمهور وتحقيق نوع من الجهد في توعية افراده ليقوموا باداء نفس الدور مَنْ قَبِلَهُمْ دُونُ أَنْ تَكُونُ هَنَاكُ كَامِيرًا خَفْيَةً .

ويُمن بعد كل هذا شعدر اصحاب فكزة (الكاميرا الخفية) التي تعرض الآن لانه ليس هناك فرد من الجمهور في أي مجتمع عربين سؤف يتكرم بالتقاط العلبة الفارغة والقائها سبيلة المهملات الله أن يقدم أي صورة تدل على أدراكه لدوزه لان الوغى باهمية الادوار الوطنية مازال متقضنا ألا النيا ايضا تتعلى على اصحاب فكرة السلسل الجديد عربيا) أن أو تركوا الجمهور فعلا يتصرف تطباعه أيما تعرض له من موالف ، وهذا الضعف الإيمان ١١٥

Particular by carbon a large with

يجيد العوم

كتب / سعيد صالح العلي : سؤال قد يخفى على البعض منا

وهو باختصار يدور حول كيف يتم تلحين الاغنية منذ بدأية فكرتها

وحتى تقدم للجمهور وللاجابة عليه

كان لنا لقاء مع الموسيقار طارق

عبدالحكيم ليحدثنا عن هذا

التساؤل وقد بدأ حديثه بطرح مثال

ليكون مفتاحا وبداية للحديث وقال

هل تذكر كيف تعلمت السباحة ـ الم

يسبق وان رمي بك السابحون الى

المياه العميقة وتركوك بنفسك

لتحارل... ثم اتاك مدرب ارق عاملفة

منهم وعلمك كيف تطفو على وجه

الماء.. وكيف تتحرك بداك وقدماك

وعندما تأكد من اجادتك للعوم

والسباحة تركك تهتم بامرك وحدك

وهذه هي مقدمة الوسيقار طارق

عبدالحكيم ليدخل أن صميم الاجابة

وكون استاذ الموسيقي وضع هذا

المثال فهذا يدخل على أتساع خياله

ومدى دقة تفكيره بأن الغناء اشبه

بالمياه العميقة ولا يدخل ميادينه الا

من يجيد السباحة في عقول البشر

المهم نعود لموضوعنا الاصلى حيث

بوأمل طارق عبدالحكيم حديثه فيقول: وعندما تصل الى مرحلة

كتابة اللحن تكون قد خطيت خطوة

كبيرة ووقفت على عتبة الملحنين

الموسيقية بحين تتفهم هده

الأجراءات الفنية اللمنية تستطيم

بعدها ان تضع الحانامن تاليفك

وتناغمها بنفسك لا أن تقتبسها

من.... والى اقول لك عندما تلحن

من انفعالاتك الاحساسية ستجد

نفسك في حيرة تكاد في جراتها ان

تشد شعرك أن أول الماولات..

الواقع أن كل الملحنين المسيقيين

يشعرون شعورهم .. فلا تياس ..

Mis Hitem



تغلبت على جميع الصعاب. شعور مقرح.. وشعور محزن.. من

تستمع اليها .. كل هذه الامور

التليفزيوني البوسي \_ الكاميرا

الخلية ب والذي يعرضه

التليفريون يوميا يعد الاقطار من

الحوز على رفسا واعجاب

جمهور الشاهدين حيث فرض

عليهم مثابعة هذا البرنامج

ويحكي البرياميج لقطات خفية تاتي طبيعيا من قبل

المواطن المادي دون أن يعرف

ان هناك تصويرا تلينزيونيا

يعينة فتاتى اللقطات معبرة

الجفيف المتع الشيق.

مشاعر الانسان.

لكل قاعدة شواذ ويمق لك ان تغض الطرف عنها اذا كان بامكان الملمن أن يقود الاصوات المؤدية برفق الى امكنتها دون ان تثب واذا استساغ الملمن الائتلاف مع الصوت سيجد قواعد جديدة تتناول

وتحضرها كل رنة وتر تجعل منك

ملحنا وموسيقيا ناضجا . كل ما عليك ان تقعل.. هو ان تفتح أذنيك وعينيك جدا وتضع دهنك في الاجواء المسيقية التي

اعمل من جديد راجع كل لمن . كل حركة.. كل انتقال من نغمة الى الحرى.. كل ائتلاف توافقي بدقة.. وترى بعد وقت قصير او طويل انك

أن وضعك الالمان شعوران.. هذين الشعورين تنبض رغبات القلب البشرى واحاسيسه: يفسر القرح ويقسر المزن هذه هي

بقدرة مؤسيقية الاحين تعزف الترانيم.. أو الاغنيات الشعبية.. أو الموسيقي السماعية .. المم اكتب دوما تعمق في التفكير لتضم الحانا جديدة مع توافق الأصوات

أزددت خبرة موسيقية تصبح الانغام والالحان في قبضة يديك استمع الى الراديو.. الى التلفزيون.. الى الأسطوانات.. واقرا المسيقي المكتوبة فمحلات النوت الموسيقية ل المدن تزخر بالاعمال الموسيقية الكبيرة.. لا تترك حفلة موسيقية الا

الكاميرا الغفية تخطف الأعمار

تجعلك ملحنا والحانك حية نابضة ومتحركة التلمين لا يحدث الا أن فترات ايحائية غير منتظرة .

كتب (شوبرت) اغنية على قائمة الطعام في احد المطاعم (بمعنى ان الفنان في كل مكان هو فنأن) انك قد تغنى او تصغر لحنا جيداً في اثناء نزهتك أو في حالة من حالاتك اليومية كلما وجدت نفسك تقوم بمثل هذا العمل.. اسرع الى ورقة موسيقية واكتب اللحن الذي جاءك واحتفظ به او سجله على مسجل لديك. انك حتما ستطوره الى اغنية جديدة .. هناك قول مأثور (نم على

الشيء) او اتركه بعض الوقت . يقول الفيلسوف برتراندرسل: وجدت حين افكر ببعض المواضيع المعقدة أن افضل طريقة هي التأمل بها جيدا ﴿ ساعات أو ايام قليلة ثم في نهاية هذا الوقت اعطى اوامرى لندهنى ان يخبىء ابصائي واستنتاجاتي في هذا الموضوع ويعد وقت اعود الى الموضوع واجد ان العمل قد تطور وتم بكامله في اثناء هذه الاستراحة .. فكرك يعمل

دائما ودوما دون ان تدري .

**\* تعليق المرر :** 

الفنسان الاستساد طسارق عبدالحكيم موسيقار الملكة الاول واحد الذين خدموا الموسيقي العربية.. طارق بالأضافة الى ابداعه فهو مثقف ثقافة كبيرة وهذا هو السبب في استمرار بروزه وتألقه.. وأجابته هذه على سؤال.. كيف تلحن.. عميقة مفيدة للفنانين ونحن ندخل هذا ضمن ثقافة الغنان

المطلوبة لكي بيقي. فنانا واعيا ،

وخفيفة وواقعية .. مما يجعل

الشناهد التليفريون اسح

الأعجاب وهو يرى نفسه بدون

الكاميرا الخلية يبرز ليه

ايضا فؤاد المهندس بخفة ظله

وقد احسن التليفزيون في اختيار

هذا البريامج في مثل هذا الوات

الكاميرا الفاية ليست

جديدة الفكرة ولكن تطبيقها

باللغة العربية وفي الجتمع

العربي جعلها قريبة من الشاهد

اي تمثيل.

لالقاء نظرة على الغن القديم كان اللقاء مع الغنان المخضرم عبد من كلماته..

العزيز الراشد الذي خدم الفن منذ اكثر من خمسة وعشرين عاما ولا يزال حيث كان اول سؤال ورد هو سر اختفائه عن الساحة الفنية مدة

يبقى الغن القديم محتفظاً بأصالته ومرجعا للمدارس الفنية

لحديثة لما فيه من روعة الكلمات

وحسن الاداء وسيره في الاتجاه

الصحيح الذي يخدم الفن كاحد

الشواهد على تطور الأمم والشعوب.

لوجدنا انهم يعدون على اصابع اليد

لاسباب ربما هي في الحقيقة

مجهولة للكشير من المستمعين

والقراء منها العادات والتقاليد

بالاضافة الى ان كل فنان يسير

حسب المثل القائل بأن الفن لايؤكل

خيزا بالعكس في الوقت الحاضر

الذي ظهر فيه الكثير من المغنين

ممن يدعون القن ويحسون بأنهم

وصلوا الى اعلى درجات المجد

والشهرة عند تقديم اى اغنية يعتقد بانها مي اغنية ألمسم كما وان الذن اصبح سلعة تباع وتشترى

والمجال مفتوح لن هب ودب بترديد

ولوحاولنا حصر الفنأنين القدماء

فأجاب بقوله: بأن سر اختفائي

قدمت (۳۰۰) اغنیة ول ازال محتفظا بطابعی الفنی

الانتاج وبالذات في مجال الأغنية الوطنية وهامية هناك أغان لكل من وزارة الدفاع ووزارة الداخلية ووزارة الزراعة والذى يقف بجانبي لهذا الانتاج الشاعر عبدالعزيز البابطين لان كل كلمات هذه الاغاني

● يحيى لبان وطلال سلامة اعجبت بهم والفن

السعودي انطلق بقوة لخارج الحدود

● هل لديكم اعمال فنية جديدة؟ \_ نعم لدي انتاج جديد يتمثل باغان. عاطفية واناشيد للحرس الوطني والمنتخب السعودي. • ما هو تمنوركم لسيرتنا

القنية في الوقت الحاضر؟

كبيرة وجيدة والدلالة عنى ذلك كثرة الانتاج وروعته بالإضافة الى وجود العديد من الفنائين في الساحة الفنية الآن. • نود ان تحدثنا عن الفن

عاصرت هاتين المرطلتين؟ .. الفن في الماضي له ذكرياته الفاصة ومذاقه الطيب والذي يعتمد اساسا على جهود الفنان

الغنائي في الماضي والحاضر بصفتك

بلا شك فقد خطت السبيرة

الفنية في الوقت الحاضر خطوات

ل الملكة ومنهم على سبيل المثال على الدويش والمرحوم عبدالله وسليمان بن حاذور وحمد البابطين بالاضافة الى العديد من الشعراء الذاتية دون غيره وبمساعدة الكثير ممن لايحضرني اسماؤهم . من كتاب الاغنية. وهناك الكثير من

 عصيلتك الفنية حتى الآن.. بمعنى عدد الاغاني التي قدمتها وحتى الأن؟

• سعد ابراهیم

الاغانى القديمة يتذرقها الستمع

وتجد أأشهرة والإعجاب المتزايد من

أن لاخر رغم مضي وقت كبير على

اما الآن فقد أصبح هناك اهتمام

كيف يتم اختيارك للكلمات

\_ يتم اختياري للكلمات من حيث

مودتها ولكوني عشت فترة مع

الغناء فان ذلك يساعدني على

اختيار الكلمات ذات المعانى ألجيدة

• نظرا لكثرة الاغاني التي

قدمتها نمن هم الشعراء الذين

لبأبطين وفالح ودايم السيف

رعلى اى اساس يتم ذلك؟

كبير على مختلف المستويات بجميع

ـ قدمت الكثير من الاغاني وحشى الآن حيث تبلغ حوالي (٢٠٠) أغنية ما بين أغان عاطفية وأناشيد وطنية ورياضية.

• تقييمك للفنانين الموجودين على الساحة الفنية الآن واقصد بهم محمد عمر، على عبد الكريم، عودة العودة ، عبدالعزيز حسين ، يحيى

- اعتذر عن تقييم الغنانين ممن طرحت اسماعهم أمامي الآن لانتي اعتبد بان انتاج الفثان وجمهورة هما تمير من يقيم كل فيان دون

• الفنائين القدماء مثل طارق عبد المكيم سعد ابراهيم عودة

معيدا \_ طارق عبد الحكيم يعتبر في نظري زعيم الأغنية السعودية حثى

سعد ابراهيم له اسلوبه الخاص والميز عن غيره من الفنانين عودة سعيد الثان اعطى الشيء القليل مع إنه كان باستطاعته أن يعطي اكثر من ذلك.

🍎 أن نظرك ما هي مواصفات الاغنية الميدة؟



والذي قام بنقلها هو المستوي الرفيغ الميز عن غيرها لما تملكه الاغنية السعودية من اصالة. أزد حام الوسط الفني بالعديد
 من الفنانين يعطي مفاضلة فمن
 يعجبك من الفتانين الآن ومن تحب ان تستمع له؟ \_ يعجبني من الفنسانسين المهجودين الآن يحيى لبان والفنان الناشيء الذي اتمنى ان يستمر

، السابع (۱۱)

Topic State

205

🕳 يميي ليان

ختيار الكلمات الهادفة والمفهومة

للمستمع مع وجود لحن واضع

يتجانس مع الكلمات فمتى وجدت

مع الاداء آلجيد يتعخض عن ذلك

• الاغنية السعودية هل وصلت

\_ نعم لقد وصلت الاغنية

السعودية الى خارج حدود المملكة

الى خارج الحدود ومن نقلها؟

اغنية اعتقد أنها جيدة.

ـ مواصفات الاغنية الجيدة هي

طلال سلامه. واحب أن أسمع لكثير من فناني العرب وهاصة فناتي الخليج العربي. • اغنية تمنيت ان تكون مؤديها

- الاغنية التي تمنيت ان اقدمها مي بالاحرى ليست اغنية ولكنها نشيد وطني هو (بلادي) الذي يؤديه الفنان سراج عمر وهي من كلمات سعيد نياض. • كيف تفسر اختفاء بعض

الفنانين ويسرعة؟ - اختفاء الفنان ال بروزه واستمراره يعود له نفسه وقد يكون اختفاؤه نتيجة للتكاسل في تقديم

المزيد من العطاء في سبيل الممافظة وإغاني المنتخب؟ 

والطيران والحرس الوطئي وودارة الداخلية ووزانة الزراعة وكلاك غنيت ألعيد الوطنى والمنتخب • التلفزيون والإذاعة عل

اعطتك كل ما تطلبه كفنان تديم على الساحة الغنية بمدى تعاملك مع الكاسيت؟ - من ناحية الاذاعة والتلفزيون

وفي سؤال المين عن استفادته من الفن أجاب بأن أهم ما يستفيده الفنان هن حب الجماهير له والذي: الهن بلا شك شهرة للقنان.

نلم يبخلوا على اي ننان وانا من

معنهم أما الكسيت فليس لي به

قصيدة هذا الاسيوع من

الاغاني التي شدا بها الفنان

المحبوب طلال مداح وهي

تحمل معانى كلمات جيدة

كتبها الشاعر المدع بدربن

ابتعد عني محبك وش تبيبي

واحسايف تواتي لك ياحبيبي يسوم قلبي جاهل

يسرم هيت شمس حبك للمغيبي

كتب - ابراهيم الجريسان :

مع حلول الشهر الكريم بدات

الاذاعة والتلفزيون يقدمأن لنا

بعض البرامج الجديدة يمن تلك

البرامج الاذاعية الجديدة برنامج حسهرة شعبية، بداع من اداعة

جدة ويقدمه الاستاذ فؤاد بخش

والمثل العروف، وقد بدأت اولى

حلقاته يرم امس الاربعاء أي

منتصف الليل ولالقاء الضنوء على

هذا البرنامج يتول الاستاذ فؤاد

"تسجيل البرتامج في منطقة الحجاز

ومن مهتلف الدن وسجلت الالوان

الشعبية التي تعرف في النطقة .. ثم

بذأ التسجيل في اللطفة الشرقية في

الدمام والقطيف والخبر والثانية

وغيرها حتى جمعنا احل الالوان

الشعبية في الخليج بعد ان سجلنا

هناك حلقتني مدة كل خلقة ساعة

وبرنامج سهرة شعبية مقترن

بيرنامج سمر ووتس البرنامج

وفي أخر الاسبوع الماخي كانت. السهرة في منطقة الإمساء في فرع

بجببية الثقافة بالفترن بالأحساء

حيث سبول البرنامج ثالث حلقات

وَيَعِدُونَ اللَّهِ مُؤْمِ اللَّهُ السَّعِيلَ فِي

التلفزيوني الناجع . الشهرة في الاعساء

ش بعد دورة محرم بدانا في

انك الفادر وقمسدك تلتهي بي واشتري واشتري

قدرك الغالي رميته في الشرى



## غنانيا وتعت الكراسي مسرهيا

وصلت الى البعد السابع مجموعة كبيرة من الرسائل وصلت الى حوالى ٢٠٠٠ رسالة تم فرزها من قبل مجموعة من المحررين ولدة أسبوع كامل وتم وضع جداول مرقمة لكتابة الاصوات وتجميعها ليسهل فرزها فخرجنا بهذه الحصيلة بعد أن نشرنا كوبون المسابقة لدة شهرين تقريبا ثم انتظرنا شهرين لاستقبال نَافِد القراء وتم بعد ذلك البدء في قرز الاصوات واستخلاص النتائج .

> كوبون استفتاء البعد السابع أن يكون تجارب القارىء الكريم معنا لهذه الدرجة الكبيرة لا لشيء ولكن لان الاستفتاء غالبا ما يمتاج الى راى سليم ومتابع دليق بستطيع أن يعطي الرأي المتوازن والذي على ضوبه تستطيع ان نخرج بالحصلة النهائية لنتيجة هذا الاستفتاء

للد سعدنا كثيرا بهذا التجاوب وادركنا مدى عمق العلاقة بين البعد السابع وقرائه بهذا الزخم الهائل من الرسائل التي رصلتنا أملين ان نكرن قد حققنا العُدف من جراء وضع هذا الاستغتاء رمع ذلك فنحن نؤمن بعدة تقاط منها :

• أن طريقة الاستفتاءات لست الطريقة الامثل لعملية اختيار الافضل ار الانسب لانها تخضم غالبا لراي العامة وهؤلاء العامة تنطلق اراؤهم من خلفية عاطفية شخصية بحتة لا تعت الى الناحية العلمية بصلة رمع ذلك فان راي العامة ايضا لا يهمل وهو يمكن ان يؤخذ به في مثل هذه الاستفتاءات. ق أن هناك رسائل لم يشملها الاستفتاء رهي الرسائل التي لم يملا اسمانها كامل الكربون أو الذين لم

يكتبوا عناويتهم كاملة او الذين لم يرافقوا الكويون وهؤلاء تعتذر لهم لمدم التزامهم يشريط الصنقحة • أن الإستفناء أخذ فرزه وقتا طويلا لم نكن نتواهه نظرا لشموليته مدة نقاط كالتخيل المسرحي والتفزيوني والفني والتشكيلي والفني الفنائي وبرامج الادامة والتفزيون

للاستفتاء على النمو النالي المثل السعودي الاول - محمد العز المثل السعردي الثاني \_ محمد حمزة

المثل السعوديّ الثالث - على أبراهيم - الاعمال التمثيلية التي اعجبتك لهم : • تحث الكراس • امنابع الزمن

 الفضل عبل تلفزيوني تمثيلي سعودي ابو مسامع اليام زمان
 المعلن اللفضل محمد عبده . حيث قدم عبداللطيف الحمدان وعبدالله بو خوة بعد لقاء قصير البرنامج التلذريوني الذي يعجبك معهما اروع الاغاني الشعبية 🐞 سهاري برنامج تلقزيرني ترد عودته

منطقة الاجساء وقدموا احنى الفنون

الشعبية التي تعرف بها المنطقة

ثم قدم الفنان المخضريم، مطلق دخيل احلى انتاجه بعد ان قدم نوع

الخماري وهي اغنية دنيا الهرى من

كلماك الشأعر محمد المماسي

والحان مطلق دخيل ريقول مطلعها

بسيدمها أي النبان رابع مبتر

ليفندو بها في المناسبات القادمة والد

أتجه البرنامج الى المنطقة الوسملي

التسجيل أحل الزرائع النجدية

دنيا الهوى دنيا ...

مرة تقربنا ومرة تبعينا

وتيا الهرق دثيا

بين لحظة والثائية

دَى عَالَةُ الدُنْيَا

ثم لقاء مم الفنان والملحن المروف سعد الخميس وما استجد ـ البرنامج الازاعي الاول ـ سواليف لديه من المساريع والأنتاج والمرها ـ الاغنية الارق خلال السنوات الثلاث ما سيقدمه الغنان مشعل الخالدي

• فنان تشكيل يعجبك - عبدالعليم جنواد الشيغ والمان اللنان وياستعرافي سريع أرسأتل اللراء

ثم لقاء مع مقرر قسم الموسيقي بالجمعية الاستال عبدالباقي البخيت تخرج بعدد من الملاحظات منها : أتحصرت دائرة المنافسة على ترتيب





ونورة وأخر الشوار ،

الشهداء ورفاء الحب.

كانت معجبة باصابع الزمن التي وجدت

منافسة قليلة من قبل عذاب الصمت وبعثة

أما على أبراهيم قأن قطار المظ مطمت

الارقام لعلى ولم تبد منافسة تذكر الا من قبل شمعة تحترق القط!!

• الفيل مسرمية سعودية هي تحت

الكراس ومسلت على ٩٠٠ منوت ثلثها

مسرحية قطار المظايد ٢٥٠ مستا ثم لخر

الشوار ب- ۲۲۲ منوبًا ولم يشن أيضاً

القراء مسرحيات النص والانتاج وطبيب

بالمشعاب وزراج بالجملة وينت من ليف...

وادلوا لهذه للسرحيات باصوات متقاربة

● حاز ابو مسامح ایام زمان علی

الغبل عمل تلفزيرني تعثيل سعردي حيث حصل على مجموعة جيدة من الاصرات

بلغت ١٠٤ مسوتا تلاه اسابع الزمن

ويمنانسة شديدة بـ ٢٠ عسرتا ثم السعد

رعد بہ ۲۴۰ میرتا بیٹما حصل سکرتی ل

البيت وعذراء الرمال وشاطيء الامل

ويعدانسة من قبل طلال مداح سيث

المصرحا فالبية الاصوات بين الفنائين

المذكورين فقد حصل مصد عبده على

■ مجمد عبده هو المطرب الأول

وعذاب المست على اصوات متقارية

المثلين الاوائل بين عدد من فنانينا وهم محمد العلي دمحمد حمزة دعل ابراهيم د سعد خضر محمد الطويات عبكر الشدي وظهر محمد العلي بمجموعة جيدة من وبين محمد حمزة ومحمد الطويان وعلى أبراهيم وبكر الشدي ليتقدم علي أبراهيم مُحِقَّقًا الرَّكِرُ النَّالَثُ . حيث حصل محمد العل على ٥٠٠ مبرتا تلاه محمد حمزة ب ٢٠٨ مس تم على أبراهيم ٧٥٥ مستا ثم عبدالنامس الزّاير ٧٠٠ صبوت ثم محمد الطويان ١٠٠ مُسوتا فيكر الشدي ١٠٠ صوت نسعد خضر ٥٢٢ صرتاً . بينما اشترك ايضا في النافسة معمد بخش ومحمد المقرح وسمع الناصر وعبدالرحمن الخريجي وأحمد الهذيل وصالح الزير ونامر القصبي وراشد الشمراني ومحمد الكنهل وخالد سامي واخرون حصارا على

> اعمال اشتركت في التنافس على اصوات الاستفتاء مثل \_ ابو مسامع ايام زمان والذي طالب فيه احد القراء آستمرار هذا النوع من الحلقات بنفس الطريقة ونفس المسترى وكذلك اصابع الزمن \_ وعذراء الرمال والصقر والسعد وعد والذي هصل على مجموعة منافسة من الاصبرات \_وجه بن فهرة \_ شمعة تحقيق \_ نورة \_ الدمعة الحمراء - الجفاف يقتل الندي - بنتي وغير ك . وبالنسبة للاعمال التمثيلية التي اعميت القراء للمثلين الثلاثة الارائل فنجد ان تحت الكراس الحدد العلى مققت المركز الاول ورجدت منافسة من الدمعة الجمراء

ابو عواد \_ وثر وسمر . وأم نجد ذلك التفاوت الكبيرة بالنسبة للبرنامج الذي يرد القراء عردته فالقراء غالبا ما يكتبون اكثر من برنامج رغم تمديدنا لبرنامج واحد ويممس دقيق وجدة أن برنامج بدايا الامس هو المثلوب جماهيريا للعودة ثم برنامج \_ ايجد هوز \_ ثم على الترالي \_ الكلمة تدفى ساعة \_ رحلة الْكُلُمةُ - رَجُلُ السِنَّةِ ملايِينَ دولار - شاعر وتمبيدة \_ مساء المر

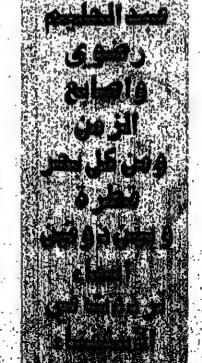


• بالنسبة للأعمال التمثيلية فهناك عدة

٣٠٢٥ صبرتا مقابل ١٧٦٠ صبرتا لطلال مداح في هين ترزعت الاصبوات الباقية على عبادى الجوهر ومحمد عمر وعلى وحصل برنامج سهاري من اعداد خالد المبيكان على البرنامج التلفزيوني الاول بمنافسة مع بدون الوان واخترنا لكم ميث عصل برنامج سهاري على ١٢٠ مبوتا ثم بدون الوان على ٣٠٠ منوتا ثم كل جديد على ٤٨٨ صبرتا ثم تحت الاضواء اما محد حمزة فان غالبية الاصوات

على ١٦٧ عسرتا ثم على الترالي اخترنا لكم ــ عالم الرياضة .. أغمارعة المرة .. مأرة

كما طالب احد اللرآء استمرار برنامج ابناؤنا في الخارج طوال ايام السنة وليس







الرئيهاش الاسبوعي

## ابو مسامح ایام زمان تلفزيوني والخنيفر اسم

حصل البرنامج الاذاعي سواليف الناس على المركز الاول في البرامج المفضلة جماهيريا وحميل على ٢٦٠ صوبا ثم استدیو رائم واحد ب ۳۲۰ صوبا ثم علی التوالى رببورتاج \_ بين ذوقين \_ نقطة البداية \_ سهرة الخميس \_ من القائل \_ مجالس السمار ـ سهرة المتوعات ،

 الاغنية الاول خلال الشلاث السنوات الماضية كانت المنافسة محصورة بين اغاني محمد عبده وهي \_ ليلة خميس ثُمْ مِن بِادَّي الوقت ثُم جِنْنِيٌّ فِ حَين دخَلتُ المنافسة وباصوات مناسبة مرت ويا طفلة تحت المطر وقلنا نعم ... نعم ... ويأبلادي واميل هيٺ حصات ليلة حُميس على ٢٦ أُ صوتاً تلتها من بادي الوقت بـ ٢٩٠ صوتا ثم جتنی بـ ۲۲۲ صبرتا في حين حصلت مرت على ١٥٠ صوتا وبارقام متقاربة حصات بقية الاغاني كما أنَّ اغنية هرجَلِ لمبادي الجوهر والوار لاهل ذيك الرابع الممد عبده ويا على اسلامة العبدالله من الاغاني ألتي نافست على مراكز ألوسط ا! ● الفنان التشكيلي .. اختلفت اراء القراء عول هذه التقطّة حيث يبدو أن غالبيتهم لم يستوعبوا بعد قضية الغنان

التشكيل حيث لم يأتنا التجارب بالشكل المطاوب وظلت خانة - الفنان التشكيل - أ بعض الكربونات فارغة وحصل البروأسور عبدالطيم رضوي على ۲۲۰ صوبا ثم محمد السليم بـ ٢١٠ امتوات فعثمان الخزيم بـ ١٨٨ صوتا ثم على الرزيزاء بـ ١٢٢ صبوتا وشارك ايضا بكر شيخون وسعد السعري وسمير الدهام وتامير الموس وفهد المجيلان وضبياء عزيز واحدد المغلوث وعيدالجبار اليميا ومحمد المنيف بالمصول على بقية الاصوات وعموما نحن ندرك تماما بأن طريقة الاستقتاء ليست الطريقة المثل لتقييم أي شيء لكنها طريقة من عدة طرق حاولنا استقدامها لتحريك الجمود الفني قليلا والقاء الضوء على مرتبات الجمهور الفنى حول مُختلفُ القضايا الفنية واعتقد أن التلفزيون قد يكرن الجهة الاكثر استفادة من هذا الاستفتاء نظرا لاستشفاف أراء الجمهور فيما يرغبون في التلقزيون وما يودون عودته

. لكم تحية ونترككم مع بعض المفارقات التي حصلنا عليها من بعض رسائل القراء , مقارقستات ● قارئة اسمها مها الغامدي من الرياض قالت بانه لايومد عمل مسرمي

سرحيات جيدة . آلاارئء محمد الراد برسف ـ مكة ـ ص . ب ٢٤٨٥ قال بان المثلين السعوديين الذين يعميرنه ممبد بممزة ـ ابو مسامح ـ علي ابراهيم والاهمال التي اعجبته لهم هي ـ حارة ابو عواد ١٢ كما قال بان الفضل مسرحية سعواية في الاستاذ المتكرر!!! وقال أيضنا بأن البرنامج

الاذاعي الاول هو (بين ريمين) ..!! ● آراء كثيرين راسوا محمد المنيار ليكرن الفنان التشكيلي الذي يعجبهم وهم. خلطوا في ذلك بين فن الكاريكاتير والذي مو أن قائم بذاته ربين اللن التشكيل. • تأرىء قال بأن الطرب اللفسل لديه

هو أم كلثوم - عبدالحليم حالمة - محمد عيده ـ رغم أن الاستفناء خاص بالمطرس المطين فقط وقال ايضا بدان البرنامج التنفريوني الذي يعجبه بدون الران والذي يرد عزدت من كل يحر الطرة وإن بردامج. کل جدید برنامج بعمل کل شیء جدید ماعدا مديعة غهر لديم ويتعنى أن يقوم

THE RELL

معد برنامج كل جديد باستبدال مقدم البرنامج وتحويله الى برمامج بدون الوان بحيث يصبح مقدم برنامج بدون الوان مقدما لبرنامج كل جديد وهكذا الجديد للجديد والقديم للاسود والابيض وقال ايضًا بان اغنية بتروحلك مشوار هي الاغنية المفضئة وتحن ندرك بان هذه الاغنية ليست معلية وعلى هذا فقد تم استبعاد رسالة هذا القاريء من السابقة رغم ما خلفته من أفكار تستحق النقاش . 🌞 تور العريني من المعمل قالت بأن سلسل بعثة ألشهداء اثبتت قدرة ومستوى محمد حمزة على انه اقضل ممثل

ابو مسامح - محمد المقرح

 ♦ القارئء ناصرصعود صقر العتيبي
 من جامعة اللك سعود قال بان الفضل مسرعية سعودية هي مسرحية الطفل السعودي (أدم) وأن برناسج بقايا الامس هو البرئآمج التلفزيوني الذي يعجبه وهو البرنامج التلفزني الذي يود عردته وأضاف بأن من القائل برنامج خاص المثقفين وهو

سعودى لوقوقه بجانب عمالقة التمثيل

برنامج شيق ومفيد . 💣 القاريَّة أمال على الغامدي من مكة المكرمة قالت بأن القنأن التشكيلي والذي يعجبها ول نظرها لن يتكرر هو الرحوم الاستاذ على الفامدي رئيس قسم الفنن التشكيلية بجمعية الثقالة والفنن \_ فرع جُدة .. سَايِقًا وتقول ايضا يان برنامج بدرن الوان اقضل برنامج طفريوني وهو من اعداد سعيد الزهراني وبأن برنامج شريط المنوعات التلفزيوني هو البرنامج الذي تو. عودته وهو من أعداد سأمد الغامدي المذيع سابقا بالتلفزيون اما البرنامج الاذاعي الارل فهو برنامج في الطريق والذِّي بيث منْ

اذاعة البرنامج الثاني من أعداد وتقديم على قامس الفابدي، أما المطرب المفضل م فهر مسفر التثاني ويعجبها بالنامج دروابي الباحة اليه المكاية بالمحدد أمال المالية والمسالم اللت بان الملمي زيلي ممثل. جيد آلو ۽ يساعب زملاءه القنآنين السعرديين ويأخذ بايديهم ويعمل على تتشيطهم بما اعطاء الله من استديرهات بدلا من معثل الكومبارس

والذي يمال بهم علينا في الاعمال التي 🐞 قراء عددهم لا بأس به وضعوا في خازة الطزب المنسل لديهم دالفنان المرحوم عيسي الاحسبائي - والحرون وضعرا بشير شدّان واخرون قهد بن سعيد واخرون أيضًا عبدالله الصريخ.

 القاريء معيد مطلق الأرس الشمري ذكر بان البرنامج الذي يود عودته هو برنامج العين السافرة وأن البرنامج

يعوض وقال بأن أم احديجان من الفضل الاعما التمثيلية وأن مسرح العرائس افضل عمل تلفزيوني شاهده وتمنى ان يستمر الهزاع على أنتاجه وابداعه . القارئة حصة أبراهيم الجريوع من رفحاً، يعجبها كثيرا مرنامع بين توقين وكذلك الفنان ناصر الموسى .

البعد السابع(١٦)

خميس من الاعاني المفضلة لديه • عدالعزيز عبدالله الهديب ـ تسم

الاعلام الرياض - جامعة الملك سموديقول

بان الْقنان التشكيني الذي يعجبه هر

أسناده معلى حد قوله معثمان الخريم

وان المرنامج الاذاعي الاول هو ربيورتاج للمذيع الناجع اللبق محمد العوين. ● الاختان من الرياض بدور وسلوى

الحمود قالنا بان المثل السعودي الاول هو

بكر الشدى والثاني محمد العلي والثالث هو

الشاب الذي مثلٌ دور عادل ۖ لِيَ مسرحيةً

تحت الكراسي ولا يعرفان اسمه .. طبعا هو

(ناصر اللصبي) . اما افضل مسرحيةً

سعودية فهي تحت الكراسي ، وافضل

عمل تلفريوني تمتيلي سعودي شاهدتاه

فالتا لا بوجد عمل سعردي يستحق

الاعجاب ووضعتا بين قوسين عبارة مع

القارىء محمد شنار راشد قال بانه

لايوجد ممثل سعودي بمعنى عمثل اما المطرب المفضل هو لا يسمع الفناء ولا

بحبذه ويعجبه من برامج التللزيون ـ العلم

والايمان لصطفى محمود واحاديث محمد

متولى شعراوي كما يعجبه الفنان التسكيلي

احمد المغلوث في رسوماته وفي كتاباته في

زاوية تقرير البوم ● خالد محمد الناصر من الدرعية قال

بان الفنان الاول هو يكر الشدى ثم عبدالله

السدحان ثم ناصر القصبي والمطرب الفضل لديه هر محمد عبده والبرنامج

انتلفزیونی الذی یعجب هر کل جدید والبرنامج التلفزیونی الذی یود عودته هو عالم الریاضة الفسیح کما ان الفنان

التشكيني المفضل لديه هو ناصر

💣 القارئة توال عبدالرجمن منصور ابو

المسن قالت بأن الفنان الذي يعجبها هو علوي دهلوي الذي استطاع أن ينشر الفن

التشكيل السعود على نمط أكبر..'!! ● قراء كثيرون قالوا بان محمد العلي لو

البحث له القرصة للتمثيل على المستوى

الميحت بالمربع المضل ممثل غليجي كرميدي نظرا المستواه الفني الكرميدي

الراثع وقارىء اخر قال بان محمد العل

وسعد خضر وابو مسامع شغلتهم التجارة

عن الذن وأمنيح مستواهم الفني ل تأخر

وقال بان سعد خضر لم نر له اي انتاج منذ

 قارىء بحب المزح ودمه خفيف رمز الاسمة .. عزيز قوم ذل .. قال بان المثلين الثلاثة الاوال هم سليتع سلتوح مسلتح اما الاعمال التمثيلية فهي غير صالحة ﴿ نظره والسرحية السعودية الجيدة لم تولد بعد وافضل عبل تلفزيوني شاعدته أيضا لم يولد. والبيامج التلفزيوني الذي يعجبه لا يرضينا والبرامج التلفريوني الذي يود عودته .. لن يوافقوا على اعادتُ والبرنامج الاذاعي الاول هو الحب والوهاء والاخلاص.، وغير ذلك .. قارئنا .. لبته

والبرنامج التلفزيوني الذي اعجمهما هو القارىء عبدالعزيز العثمان من أخترنا لكم ثم سهارى والبرنمامج القصيم قال بأن الممثلين الذين يعجبونه هم التلفزيوسي الذي تودان عودته هو مساء ناصر الزاير \_ بكر الشدي \_ محمد العلي . والاعمال التي اعجبته \_ النص والانتاج الخير اما البرنامج الاذاعى الاول فكتبتا لا نسمع الاذاعة السعودية بل نسمع أذاعة والفضل مسرحية سعودية تحت الكراس مونثيّ كارلو .. الاغنيّةُ الأرّلِ هيّ هرجل لعبادي الجوهر واللنان التشكيلي المفضل وافضل عمل تلفزيوني شاهده هو أصابع الزمن لولا دخول العنصر السيائي الاجنبي هشام بنجابي اا ● ناصر الموسى وفهد الحجيلان على حد قوله والمطرب المفضل لديه هو وحيد الجزيرة أبهد بن سعيد وفنان العرب الرسامان في جريدة الرياض حصلا على طلال مداح اما الاغنية الاول فيقول بانه ا مجمرعة طبية من الاصبرات تؤكد مدى يتابع سوى وحيد الجزيرة فهد بن سعيد شعبيتهما على المستوى المحلي

وهو معجب به كثيرا ويعترف بانه مضطىء لي المتصاره على سماعة لابن سعيد فقط اما الغريب ايضا في اجاباته فالبرنامج التلفزيوني الذي يود عودته هو رحلة الكلمة والفنان التشكيل الذي يعجب هو الخزيم. هكذا بدون أن يكتب عثمان القارىء طارق ابراهيم محمد

ابراهیم ـ الطائف من . ب ۸۰۱ قال بان البرنامج الاذاعي الذي يعجبه هو أستدير رقم (٥) ! ولا ندري من أبن أتي بهذا الرقم نظرا لان سنديو (٥) باذاعة الرياض من أصغر الاستديرهات ولا يصلح لبرنامج جماهیری مثل استدیو رقم (۱) ۱۱ اما الفنانُّ التشكيلِ الذي يعجبهُ فيقول لا اعرف الفن التشكيلِ ولا أود ان اعرفه ولا

افهم (شخابيط) يقال عنها فنا . 🌘 القارىء نامير الحربي قال بان المثل السعودي الأول هر معدد العلي ثم على الشهدي ثم عبدالعزيز الهزاح وافضل عمل تلفريوني تمثيل سعودي هو وضحي واين عملان وعذراء الرمال !!

والفنان التشكيل الذي يعجبه قال بانهما اثنان فقط طلال مداح وعرض ألدوني والبرنامج التلفزيوني الذي بود مودته هو من كل قطر اغنية

● بكثر القراء من اطلاق الالقاب على من بختارون فيقرلون مثلا العندليب الاسمر محمد عبده والقنان التشكيز الملهم عثمان الخزيم والبرنامج التلفزيوني الذي لن يتكرر العلم والايمان وهكذا

. أمل مصد الشقصاء من الطائف ــ مس. ب ۱۲۰۲ تقول بان الفندانين التشكيليين اللذين يعجبانها هما سعد حصري \_ بلال امين كما يعجبها برنامج

الإذاعي الاول هو \_ كلام الناس \_ وكتب أي خانة النَّان تشكيل يعجبه - محمد عمر -• قراء طالبوا بعودة عدد من البرامج

الثقافية المفيدة مثل (الكلمة تدق ساعة

و٢٠ سؤالا وفكر وأربح - رحلة الكلمة

وابجد هوز) وقالوا بان الشاهد بحبد مثل

القارىء صالح عبدالعزير

هذه البرامج الثقافية الرصينة.

اخترنا لكم وتود عودة مساء الخبر مرة

يقرل بان اللنان التشكيل الذي يعجبه هو زايد الزهراني من الطائف كما ان ليلة

الجنيدل \_ الدوادمي قال بان عبدالعزيز الهزاع موهبة تعثيلية نادرة وانه لايمكن ان W TO A

فترة طويلة والافضل له ان يعتزل الفن نظرا لسليبته وهبرط مستواه ويضيف حمد الفائدي من الجوف بأن مكر الشدي وراشد الشمراني وناصر القصيي رصالح الزير وجوه تمثيلية ناضجة تجمع بين المسترى اللني المتعكن والتمكن أتثقال والنشبع الفكري وهو مآ نحتاجه استقبلنا الفني بحيث لا ينوم الفن والتبثيل على التهريج والاجتهادات الشخصية ألخال من البعد التأميل في الدور الذي يجب أن ملعبه المثل كمصلح أجتماعي مهم... ويضيف ايضا بان غانبية من نطلق عليهم ممثلي الصنف الأول من المثلين الماليين هم مُمن لم يجدوا عملاً في السابق فاتجهوا الى النمثيل لكسب القرت واستعروا لُ تهريمهم وليس تعثيلهم وان الستابل سامي .. عبدالله السدحان وعبدالعزيز الفامدى .. وعيداللمسن التمريد لاتهم يجمعون بين حبهم الهواية واخلاصهم أ يجمعون بين حبهم الهواية واخترصهم المالية المالية المالية الخالف المالية الخالف المالية الخالف المالية الخالفة المالية المالية

> الربيورة عدد وين دونين من البرامج التي من البرامج التي منتب عددا جيدا من الاعبوات بالإنسانة الى أخترنا لكم .. . ﴿ عدد من الاصبوات طالب اصبحابها باعادة مساسل (الهند) من بطولة عبدالرحمن الخريجي ونحن نقدم ذلك للاخرة في التلفزيون عمرما عزيزي وعزيرتي .. في الاسبوع القادم سنكون معكم ايضا مع عدد.من المفارقات وسوف نقوم باعلان ألجوائز ان شاء الله فإلى العدد القادم

شعبية جيدة على الستوى الأذاعر

المالمورة



# بالمنطانعية

الازمات المادية التي تشتكي منها معظم الاندية ماهي

الدعم والمتابعة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب ١ قمن المؤلم ان نرى معظم الاندية وقد الفت بعض الالعاب والبعض الأخر أن الطريق لالغائها وان كانت غير

فمعنى دلك ان معظم الواردات التي تستقبلها خزائن الاندية تصرف على لعبة واحدة وهي كرة القدم . وتحظى بقية الالعاب باللامبالاة في علل هذا

نرى وضعا مهتريا جدا ومستوى متدنيا لمختلف الالعاب

باستثناء القدم طبعا . مشاركتنا الدولية في العاب القرى والسباحة وغيرهما تكأد لاتذكر ارتاما مقارنة بدول اخرى امكاناتها قليلة

الوضع بحاجة الى اعادة نظر وترتيب اوراق . يجب ان يكون مستوانا في جميع الألعاب لائقا

نريد ان نرى العابا نستمدث في الاندية بدلا من

تريد ان ندرى ابطالنا مقارعون الإمطال العالمين في الستوي ويحطمون الارقام. كرة القدم ليست كل شيء وليست هي الدلول الرحيد على

مدى تطور الرياضة وتحسن السؤولون ف الاتحادات والاندية مطالبون باعطاء هذه

الألعاب حقها من الاهتمام . كارثة ان تنظم مسابقات اقليمية وتتخلف نحن عنها وكارثة اكبر الا ترى اسما من مسجلا ضبن اسماء النجوم

يجب ان تمدد السروليات حتى يعرف مكان الضطأ ليمكن اداريو الاندية بقرارن ان

بعض السؤولين في اتحادات الالعان المخطفة لايتنهاريون مع متطلبات الاندية ولايلتفاون الى شكاراها والسؤواون أر الاتعادات

يجمليون أداريي الانسابية السؤولية قمن المق ا ي هذا مايجيه ان يعزل ، والله وملم 🖟 🔐

## الزياني وصالح فليفة و ماهد عبدالله و اهدد البيشي ه في مصر بسان التادسية الحرياضي

كتب/ محمد المنصور:

اقام مساء يوم امس الاول نادي القادسية بالخبر ضمن النشاط الثقافي في مهرجان القادسية الرمضائي الثامن امسية شعرية احياها الشاعر البحريني المعروف عني عبدالله خليفة وقد اقيمت الأمسية في تمام الساعة العاشرة مساء حيث القى الضيف عدة قصائد شعرية باللغة الفصحى واللغة العامية كما شارك ببعض المواويل الشعبية ويعد ذلك فتحت الندرة واجاب الضيف على استلة الحضور وقد كانت

بدأت دورة سداسيات الشرطة

الرمضائية لنطقة الرياض والتي

يتظمها قسم شرطة النسيم على ملاعب القسم بالنسيم وتشارك فيها

مُبِمُنْ : مهرجنان - الاتفياق

الرمضاني تدمت الجالية الكورية

مساء يوم الثلاثاء الماضي عزاسا

رائعًا الإطلالها حيث قلبم حوالي

ثلاثين طفلا وطفلة يرتدون الزي

الكوري الشعبي فولكلورا شعبيا

بعنوان فواكلور الحمياد ثم رقصة

المروحة ثم عرفا على الناي واستمر

العرض حوالي نميف ساعة وقد نال.

رمن المقرر أن يتنام أطَّقال: الجالية الناكسيانية مساء اليهم

مرهما الغر يشتمل على فواكلورات

وراحيات شعبية وذلك بعد المباراة الثالثة: كما سطام مساء اليوم

خوانتوس و السكة الحديد

عبس مباريات كالتالي

اعماب الجماهير التي مضربه.

الامسية رائعة وحضرها الاستاذ خليل الفزيع والاستاذ عبدالله الدبل والاستاذ صالح بوحنيه وعدد من الشخصيات الثقافية والرياضية بالنطقة وقد منحت ادارة القادسية عضوية الشرف للشاعر على عبدالله خليفة كمكسب ثقالي كبير لها.

الندرة للتقدم باسئلت واستفساراته لاعضاء المنتخب. وستقام مساء اليوم بمشيئة الله سبع مباريات كالتالي: كالتكس ـ التضامن، الهدف \_ الهلال، الامارات \_ الموج الازرق، اميانتيت \_ نجمة ارامكو، شرطة الذير -الترسانة، المواد السائبة \_ ساوباولو، النمىر \_ مؤسسة خليفة وجوهرة العرب ماجد عبدالله ولاعب المنتخب وتجم



## اما في مساء اليوم فمن المقرر ان تقام ندوة رياضية مفتوحة مع ابطال المنتخب السعودي حيث سيشارك في الندوة مدرينا الوطني القدير الاستاذ خليل الزياني وكابتن المنتخب معالح

الى قسم شرطة النسيم المنظم

للدورة وتقام مباريات هذه الدورة

على كأس سعادة مدير عام شرطة

الرياض اللواء محمد بن عايش

ومن ناحية اخرى تقام المباريات

على طريقة الدوري من دور واحد

بجاءت نثائج المباريات الأولى على

فوز المعذر على المطار ١/٣

سجل أهداف المعدر الملازم بدر

الدليفان وسجل هدف اللطبار

قورْ الدوريات على الصيانة ٣/٠٠

هذا وتستمر الدورة حتى العشرين

الجزيرة و بنجوم الدمام ١٤٠٠

الطاورس و فرسان الدينة ٢٠ر١٠

الدفاع و النسود الزرقاء "عرا ا

البرازيل و شباب الفران ٢٠٢٠

دورة الديضة الرمضانية

اماً في دورة النهضة الرمضائية معنى المترد أن تقام أربح مباريات

القاعدة الجرية ف النابية ٦ مساء

شباب المبر و الاسود ٢٠٠٠

العربي و اللمر الراء

الطيران و السد ٥ أر١٢ مساء

كالتال:

التمر التالي:



نادى القادسية اللاعب أحمد

البيشى وستكون القرمنة سائحة

للجمهور الرياضي الذي سيحضر

وقد ذكر مجلس الادارة الذي

لكرة القدم مساء اليوم الاربعاء رفض انتقال اللاعب الارجنتيني دييجو مارادونا الى نادي نابلي الايطالي واعرب عن رغبته أي الاحتفاظ باللاعب حتى نهاية مدة

مسرح خوان انطونيو سامارانش

واعرب سامارانش (في حديث ادل به البرم لمحمينة (دياريو ١٦) التي تصدر في مدريد عن اعتقاده بانه (لو كانت الولايات المتعدة تد دهبت الى موسكن في علم ١٩٨٠ ١١ كان قد حمار على بال السوفيات

ويذكر ل هذا الصند أن الرئيس الإمريكي السابق كارتر كان تد التخذ قرآر مقاطعة دورة موسكو بعد

رئيس اللجنة الأولبية الدولية بان الرئيس الامريكي السابق جيمي

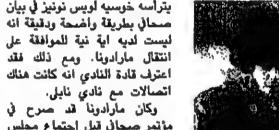
(استثمارات ضعمة تمت فيها مطلقا عدم الأشتراك في دورة لوس

الله الدورة الاولية

التدخل السوفياتي في افغانستان. واشاد سامارانش بموقف الرئيس رونالد زيجان روصفه بانه

وربا على سؤال حرل تنظيم دوية سيشول في عام ١٩٨٨ . هـال ساماراتش انه من المبعب بل وون المال عمليا الانسماب من دورة سيتول ل كرريا الجنوبية لأن

## مارادونا



وكان مارادونا لد صرح في مؤتمر صحاني قبل اجتماع مجلس ادارة النادي بقليل انه يرغب في ترك نادى برشارية بسبب كل ما جرى خلال الاسبوع الاخير وخلال المرسم واضاف أنه تضايق من أن

احدا من اداريي النادي لم يعرب له عن الرغبة في الاحتفاظ به. وتقول الصحافة الرياضية الاسبانية أن نادي نابل عرض دفع اكثر من مليار بيزيته (٧ مليون

دولار) للمصبول على مارادونا.

ساطرانش يتولء

كارةر (كان أكثر الناس اضراراً بالجركة الارابية)

انجلوس للالعاب الأوليية.

، عام ١٩٩٢ قال سامارانش (لايمكن ان يقلي على احد أن ترسيخ بارنیس سیکون له نقل قوی جدا) حثى وان كانت برشلونه أيضا (مرشما قريا).

واضاف سمو الامدر طلال فقال الدرة لم تحقق بطولة قدمت استقالتها.. لاصبحت جميع الاندية بالملكة بدون ادارات ويدون اعضاء مجلس الادارة. فالنادي كيان رياضي وخاصة نادي مثل الاتحاد من الصبعب ان بطولة او غيرها لان وجوده سيظل

جدة / خالد قاضي
 مساء امس الاول.. عقد بمقر

نادى الاتحاد اجتماعا هاما لاعضاء

شرف النادي وذلك بحضور عدد

كبير من اعضاء شرف النادي

وبمشاركة سمو الامير طلال بن منصور رئيس النادي والذي عاد

من الخارج مؤخرا... وقد ناقش

المجتمعون عددا من النقاط الهامة

● استمرار اعضاء مجلس ادارة

النادي من عدمه والذي يتراسه الامر طلال بن منصور... وقد اتفق جميع اعضاء الشرف على موافقتهم على استمرارية مجلس الادارة ..

الآان امين ابوالحسن عضو شرف

الاتحاد كان هو المعارض الوحيد

لاستمرار ادارة النادى وقد علل

ذلك على أن الأدارة الاتمادية

الحالية لم تحقق اي بطولة

الالعاب الأساسية هذا الموسم.

وحول اقتراح امين ابوالحسن

تحدث الامح طلال بن منصور

للصقحة فقال سمود.، بصراحة فأن

الاقتراح المذكور غريب جدا..

واعتقد أن الاسباب التي قدمها

الاستاذ امن ابوالحسن لم تكن

متنعه باي شكل من الاشكال .. ونحن مستعدون انقديم الاستقالة وتغيير الادارة كلها لو ان هناك

اسبابا متنعة.. يجمع عليها اكبر

عدد من اعضاء الشرف...

وتاريخيا له الكثير من الجولات والمنولات .. والجميع شاهد مثلا فريق كرة القدم في الدوري وفي كأس الملك وانه كان سيء الحظ في اهم مبارياته التي لعبها .. والحكم • كما ناقش اعضاء الشرف بنادي الاتحاد فكرة «تقليص» الالعاب

بالنادي.. وقرر المجتمعون بعدم الغاء أي لعبة في النادي وكل ماسيحدث هو وتجميده نشاطات بعض الالعاب.. حيث تكون هناك مشاركات ليعض الفرق وستقتصر الالعاب هذه على مزاولتها داخل

 وتمليق الحديث والنقاش الى البرتفال في شوال القادم.. وتقرر أن

طلال بن منصور رئيس النادي ويرافقه من الإدارة الاستاذ طلعت موصل اداري كرة القدم بالنادي. • وامتد الحوار الى ترشيح عضو بديل لادارة النادي بعد أستقالة الاستاذ قرّاد سليماني .. وسيتم ترشيع احد الاسماء التالية لشفل منصب هذا العضبق والاسمناء هي... حسن بن لادن.. وطارق

يراس بعثة الاتحاد سمو الامير

الربيباض الاسبوعي

الذَّهيين وعصام درويش، ● وناقش اعضاء الشرف من جديد.. ثقتهم الكاملة في ادارة النادي برئاسة الامير طلال بن منصبور .. وكذلك برنامج قريق القدم في البرتغال.. وطلب اللعب مع بعض الفرق المعرفة وعلى رأسها يؤثر عليه عدم التواميق في تحقيق - معسكر الاتحاد الذي سيقام في - فرق بنفيكا.. احد قرق البرتغال العروفة،

كتب \_ خالد قاضي :

المعسكر حتى الخامس والعشرين

وذلك تحت رعاية المدرب الوطني

وسيتم في هذا المعسكر اختيار

١٨ لاعبا فقط .. سيدخلون بعد ذلك

الفترة مابين ٥ ـ ٢١ شوال القادم

ويلعبون خلال المرحلة الاعدادية

الثانية ثلاث مباريات مع كل من

المعروف بلال سعيد .

الفزيقين بدون افداف و غريق القاولون أمسح فريقا مهلهلا لاعبوه بلغ معظمهم سنا كبيرة مثل سعيد ألششيني وزمزم بنبل عمار بالاضافة الى الاجانب الدين يضمهم مثل عبدالرزاق كريم الغياني وانطوان بيل المارس الكاميرولي واسماعيل ايقان لاعب سيُزاليون الذي علاء الصدا من كثرة الجلوس على دكة الاختياطي فالفريق السوداني شكل غطورة كبيرة خاصة بعد تزول نجمه سامي عز الدين الذي شكل حركة منعط كبيرة على مرسى القاولون من كل أتجأم بالأمنافة إلى نشأط ماردا في

منتخبات الهند والصومال وكوريا على صالة جدة المغلقة . بداية من اليوم الجمعة الثامن معسكر منتخب الشباب في مرحلته الاولى سيكون بمثابة اختبار من شهر رمضان يدخل ۲۲ لاعبا لكرة السلة .. المعسكر التمهيدي وذلك ل بيت الشباب بجدة ويستمر

استعدادا لبطولة الفليج والعرب :

لقدرات اللاعبين الذين تم اختيارهم مبدئيا وسيتم اختيار افضل ١٨ لاعبا لتمثيل الملكة في بطولة كرة السلة للشباب والثى ستقام ل الرياض خلال الفترة مابين ۲۷ ذي القعدة \_ ٢ ذي الحجة ويشترك بها خمس درل خليجية

رياضة 😙

بعد ذلك سيدخل منتخب الملكة للشياب البطولة العربية لكرة السلة الشباب والتي ستقام في الاردن خلال شهر ذي الحجة القادم.

المقاولون صعد بضربة حظ



وتقدم الناج حسن وكمال عبدالغني العرب لكرة القدم الى دور الثمانية في بطولة الإندية الإفريقية أبطال الكثوس وليد ضربة حظ بحثة على بتحقيق الفور على المقارلون حامل بطوله افريقيا لمدة عامين. ونجح انطوان بل أحسن حارس في بعد فوزه عليه في القاهرة ٢/منقر.، كان اللقاء الأول بين الفريقين والذي افريقيا في حماية مرمى القاولون من اقيم بالمرطوم قد أنتهى بتعادل اي أصابة ولكن كرة الثاج حسن

التي ارتدت من اسفل الفائم في الشوط الثاني كانت كفيلة يتفيز الشائي كانت كفيلة يتفيز سير المباراة تماماً ريكفي أن ألهدات الأول المقاولون جاء من هجمة مرتدة وسجله نبيل ابراهيم والهدف الذاني سجله نبيل عمار قلب الدفاع أن الدوية الإخيرة من النباراة اً وَبِيدُو أَنْ دِرَارِ مَدْرُبِ قَرِيقٍ الربخ عجز عن إفهام لأعبيه طريلة اغلاق النطقة امام هجوم المقاولون خاصة الهجمات الرندة.. وإن نجح ن تطبيق هذه الخطة لفلقو الرجاجة لكانت الم



الحراسة الهلائية لم تكن في يوم من
 الإيام مصدر قلق للفريق الهلائي او نقطة

ضعف صحيح انه قد يمر اللاعب

يفترات وفاروف سيلة نوعا مآ ولكنها لإ

● الوضع الحالي الذي تعيشه الاندية

وضنع مؤلم فنرى الاندية تسمى بعدة

مستنبات وتسجل في عدة انشطة وأكنها

لاتزاول من هذه الانشطة الا النزر

اليسير ربما تكون القرات الحالية عذرا

لانها ليست اماكن مهياة لمارسة

ألانشطة والهوايات بحرية ولكن ورغم

قرب استلام المقرات الجديدة والتي

اعتبرها من أجمل مقرات الأندية التي

رايتَهَا ، اقول رغم قرب استلام المقراتُ

سواء عل مستوى الأندية او الصحافة

او حتى الرئاسة لتبيين الكيفية التي يمكن ان تستفل بها هذه المقرات فيما

، ● وجود يعض الاشخاص في ادارات الاندية وبصفة مستمزة شء سلبي جدا

لذ انْ عَدْمُ التَّجِديدِ وَعَدِم أَشْرِاكِ ٱلدَّمَاءُ

الشابة بقتل روح التجديد فيجب على الاشخاص المرمنين في ادارات الاندية اعطاء اللوص للشباب المتحمس المعطاء

والذي توجد لديه ويلاشك افكآر جديدة . ومنطورة ويكون لها مردودها الإيجأبي

. ألرياضة جواز مرور لاساد

التربية الجديثة هذا كلام منطقي ومبديع وكلما كان السباب

يتمتع بالوهي الرياض الطلوب وأن على مناك ليعض الشواد ف تضرفالهم المثل / عند التميير عن الفرحة فالانتصار

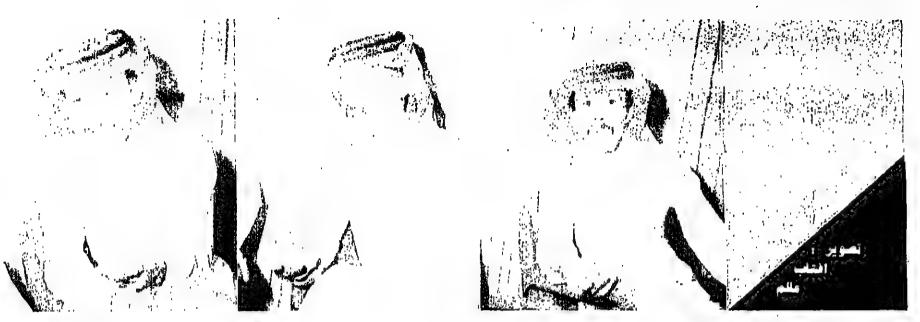
التي تقومون علا واؤن الجدود في الأهمال التي تقومون علا واؤن الله والتوجيه

ن تقدم مسيرة الرياضة.

يعود بالنفع الكبير على الشباب

o Headle Though they begind

Richis alogoliche etas Miritanio Milita



أبراهيم البوسف احد خيرة الحراس الذين انجبتهم ملاعبنا خلقا وفتا خدم فريقه ومنتخب الملكة وهو احد الامثلة الرائعة للاعب المقلص الوق شبتى بالكثير من وقته وجهده لخدمة الكرة

الناذي وشارك رثام اصابته كان ف احد الهلالي ومركز الأمان مالنسبة له.

الكانت احابته لبقة وشافية. ﴿ وَلَكُنْرُكُكُ هُزِيرًى الْقَارِيءَ مِعَ الْكَلِيثُ

المحافة امانة والتراه وهراء ان

A DESCRIPTION OF الاطلاق

البنامة الدائدة في عز الظهر وصرين فادف ساعت والباراة غدا بالله هل هذا

الاعْتُرَالُ قَرَار لم افْكَرَ فيه مطلقا ولو في هذا الوقت على الاقل لأنني احس أني

لازات قادرا على العطاء وأن اعتزل الأ

عندما اتاكد منّ انه لم يبق هناك شيء

وانا لا ارى ان الاعتزال تحكمه سن

معينة بل تحكمه القدرة على العملاء.

عن هذا فحرام ان ينتسب اليها وهنأك مجموعة كتاب رياضيين بالتخر بهم

استطيع تقديمه للهلال.

لجمعة ٨ رمضان ١٤٠٤هـ ـ ٨ يونيو ١٩٨٤م ـ العدد ٨٣٩ ـ السنة العشرون

سوف تزول هذه الامور الشاذة والاندية فابوأب الانتدية للشباب ولكن عدم وجود المغربات واماكن مزاولة الانشطة يمكن ان تكون هي السبب في عزوف الشباب عن الاندية ولو توفرت هذه الاشياء فسيتغير الوضع الحال لاهماله

 التنافس شرط من شروط الرياضة ولكن يجب ان يكون ذلك التنافس شريفا وتنافس على الإفضائية نحو الاعلى والا تُتدخل أنه عوامل اساءة أو أن يتعاور الى ان يتعدى حدوده المرجو الافادة منها . والتنافس دافع الى الأفضل دائما فانا كانسان اتمنى أن اصبح في القمة دائما ولا أريد أن تسلب مثى . ولذلك وعندما أرى أحدا يعمل لتخطي ما وصلت اليه فانتئ بالثالي ساعمل بجهد

 أذا أرفض الكلام الذي كتب عني وقال فيه صاحبه أن أدارة الهلال الفت عَقَدُ طُلُهُو مِنَ الْجِلُ الْرَاهِيمُ الْيُؤْسِفُ فَهَٰذَا كلام غير مسميح اطلاقا ومن غير المعقول ان تُوجِد ادارة تفضل مصلحة الأعب على مصلحة فريق كامل وحتى اللاعب نفسة لا يرضى بذلك ولكن عقد فلهو الفي بناء على مشاهدة الإدارة له واقتناعهم بعدم الجدوى من بقاته وللادارة تظرتها

وَاذَا كُلَاتِ الإدارة تَفْسِرِ الكثيرِ مِن الجهد والثال والدرب يريد أن يحافظ على سبعته قلا يمكنهم أن يجازفوا ويجاملوا عل حساس سفية الكادي

جِداً أَنْ أَرَى فِي الْحِرَائِينَةِ الْهَلِالْبِيِّةِ إِلَّا

عبد الرحمن بن سيعيد فيحمين بالمستوات عبد الرحمن بن سيعيد فيحمين المرابعة وقد قدم الرابعة والدول الموال الم

وأنا ششصيا اهتم بقراءة كل كلا الْآخْرِيّ والتي تَجرِح وَتَنَهُمْ بِدُونِ وَعُ اي اهتمام لَثقتي الكاملة في نفس والحمد لله.

• فهد المسبيح هو افضل رياضي في الملكة على الاطلاق وذلك لما يتمتع به هذا اللاعب من خلق عل ومستوى فني رائع وهو من العينات النادرة واتمنى • الأماني كثيرة ولكن بمناسبة ان أن ترى أكثر من فهد في ملاعبنا،

• لم يوجد حتى الأن النادي الذي نستطيع أن نطلق عليه النادي المتكامل اي بمعنى انه لم يوجد حتى الان النادي الذي ادى رسالته على الوجه الأكمل واتمنى في السنتيل ان بشاهد الإندية تقف جنبا الى جنب مع البيت بالدرسة ف اعداد النشء أعدادا سليما فيشاركوا بفعالية في خدمة الوطن. ● الصحافة أمانة والتزام ومن يحيد

الانسان وهناك مجموعة اخرى تنتهر اساليبا ملتوية وتحب الاصطياد في الما

ذريه ونقد بذاء ولأ أغير الكتاباد

• وقت القراخ بالنسبة في قليل وذا لالتزاملني مع الثادي ولكنّ اذاً وج وقت فاني اقضيه في ممارسة عم

ل شهر رمضان المبارك فاتمنى من الله أن يرزق السلمين ويوفقهم ألى صياه وقيأمه وان يعود هذا الشبهر عليم باليمن والخيرات.

كذلك اتمنى من الله ان اري الملا ل مقدمة الدول على السدوي: الرياف كما هي في المجالات الأخرى وأنمد كذلك أنَّ أرى الأندية الريامية وأد أدا واجباتها على الحل وجه لتستوعه الشباب الرياضي الذي يمكن أن يفه

(الاصليين) بدلا من البحث عن لأعبين في الدية ريفية أو مناطق لان اللاعب الذي ينشأ في الاتحاد يلعب بروح الاتحاد والامثلة كثيرة على ذلك ولعل عبد الله غراب مثال على ذلك قمن أدانه يحس الشاهد أنه الأعب اتمادي (امسل) بلعب باخلامن ويروح الاتحاد وتزاه متنقلا ل خلاصة القول اتمنى من الادارة الاتحادية التركيز على المعسكر القادة والتحادية التركيز على المعسكر القادة والتحادية التركيز على المعسكر القادة والتحادية والتحادية والتحديد المتحادي المتحادية والتحديد المتحادية والتحديد المتحادية والتحديد التحديد ال Maria Mil

تندهب لنادي الهابل في هده الإيام تشاهد اخداهم تجيبًا بعلمي: النادي المناهدة الدورة التشهيمية الكرة العدم ، وكذلك نفس الشيء في 

رياضة (٢٥)

الى ادارة المبيد مع التمية

بالنادي وذلك بالبرتغال

في مختلف الدول ا

حرالي نصف مليون ريال .

التي لاتوجد في اي ناد بالملكة ال

لعلاجه طوال الفترة الماضية ا

تعتزم الادارة الاتحادية اقامة محسكر تدريبي لغريق كرة القدم

وكما اوضع احد المسؤولين بادارة نادي الانحاد ان تكاليف المسكر

وهذا المسكر ليس الاول للفريق حيث اعتاد أن يقيم معسكرا سنريا

وللاسف لم تأت نتائج الفريق في الفترة الماضية مواكبة للطموحات واعتارت الجماهير الاتحادية في وضع فريقها رغم توفر جميع الامكانات

وما اتمناه ويتمناه كل اتحادي هو نجاح المسكر القادم وهذا الأ. ياتي الا يجهود اللاعبين وتعاونهم مع المدرب واكن بودي أو عمدت الادارة الاتحادية على تعنفت والتي اصبحت غير قادرة على العطاء والمساح المجال للاعبين شبات (اتحاديين

المثلاً ما هي الفائدة من حامد صبحي وهو لاعب اعطى الكثير بكل الخلاص ولكن ليس لديه الجديد ١٩ سعد بريك .. المساب دائما وربع ميزانية نادي الاتحاد خصصت

عثمان مرزوق، لا الدري لماذا تصر الادارة على محاولة اقتاعه يعدم

عيسى حمدان صاحب المليون ريال .. اعتقد أنه (حال) المليون ...

وآدم ما بوسعه لخدمة الاتحاد وأن الأوان لابتعاده وأعظاء الفرصة

الشباب.. ونفس الكلام لابوسمرة وغيره من اللاعبين (العثيقين) ..

وياليت ادارة الاتحاد تغضل من الأن الاعتماد على أبناء النادي

الاصل) لأن هذا يضمن مستقبل الفريق لفترة طويلة ..

هل من عدم ثقة في الشباب البديلين أم مأدًا ؟.



وقد جاءت رقابة ثلاثى خط

فاجأ فرحي ظهير المراودية ثابت

البطل حارس الاهل وسدد كرة

نَوْية في الزاوية الْيسرى العليا

حاول البطل ابعادها لكنه فشل لانها

كانت مفاجئة .. وأشار حامل الراية

بتسلل ناصر برعيش لاعب

الجزائر.. فتوجه الحكم ناجي

الجويني التونسي الى مساعده

فأشار بتسلل ناصر برعيش الاان

لاعبي الجزائر بقيادة على بن شيخ

اسرغوا جميعا خلف الحكم وحاولوا

الاعتداء على مساعده وأعتدى

بركراع عليه بالفعل رخلم فانلته

احتجاجا على قرار حامل الراية وهو

لايعرف أن الحكم احتسب الكرة

هدفاً.. وهي في رايي الشخص هدف صحيح مائة في ألمائة ولو سمع

الحكم كلام حامل الزاية الخطأ

خطأ جسيماً .. وتوجه الحكم الى

بوكراع واخرج له النطاقة الحمراء

وتدخل اداريو الفريق الجزائري في

ابعاد اللاعب المطرود واستؤنفت

المباراة .. وسرعان ما تحولت الى

هجوم كاسم من المولوديه في

الدقائق الاخيرة.. فهدف آخر كان

سيؤهلهم الى دور الثمانية ويبعد

## خمس دورات لخمسة اندية وواحدة اقامها العسكر الكشفي



الجريسان :

للاندية دور كبير وفعال في استقطاب الشباب وجذبهم خلأل الشهر الكريم وذلك بعد اقامة الدورات التنشيطية الرمضانية والتي تعتبر استمرارا للموسم بعث فترة

والاحساء احدى المناطق التي تزخر بالعديد من الاندية والتي تتعدى العشرة فهجير والفتح والروضة والجيل والعيون والشروق والصبواب والقارة والطرف والنجوم رأي الطريق العدالة كلها اندية تحارل خدمة الشباب وتنمية طموحاتهم والكشف عن المواهب المتعددة وكثرة هذه الاندية نتيجة للكثافة السكانية التي تشهدها المنطقة، لذا حفلت ليالي الشهر المبارك بإقامة المديد من الدورات الرمضانية السترية، قدعرنا مع بعضها بعد مضى قرابة الاسبوع

الشروق والإنطلاقة منذ يومين امس الاول والاربعاءه افتتحت اكبر بورة في قرى الأحسباء الشرقية تقلمها نادي الشروق بالجار على ملاعبه المساءة في جن رائع والتناح كينير بحضور السؤولين عن الحركة الرياضيية بالنطقة حيث جاء الافتتاح باستعراض لجميع الفرق الفناركة لم أبنتعراض خاص المريق الممبار بالنادي ثم بدات الناراع الأولى بين الفليج والهوين والقائمة بين الهلال والسد ويشارك إلى الدورة عطيرة فرق للحواري ويستمر جتى الثامن والعشرين من الشهر الجاري، حيث يتول رئيس القادي الإستاد على الريحل أن

الفنرق السبب ال اموموعتين

وستعمل فيسفية يهائية بين اوائل

المنجموعتين والدورة بمعذل مبازاتين

في اليوم واكن أن تستعد طيلة الباء الاستمراع قبل السام الاربعاء

والحميس والجمعة فقط والفرق الشاركة هي: الهلال، العرين، الخليج، التقدم، السد، الصحراء، الكفاح، العين، العروبة،

كأسبا للفائز الاول وكأسا للفريق الشالي وأخر لهداف الدورة وميداليات للفرق الثلاثة الاواتل، حيث الذمبية للفائز الابل والفضية للفَّائز الثَّانَي والبرونزيَّة للثالث، وستشارك الفرقة المسيقية بالنادي في حفل الختام كما شاركت في حفل ل المنطقة للجهود الكبيرة التي جندتها الادارة الهجراوية من اجل الافتتاح.. وأما رسوم الاشتراك فهي ٢٠٠ ريال لكل فريق رمسموح اشتراك اربعة لاعبين من الإندية

> ومينارينات الينوم الخليج × الكفاح والسد × العروبة ،

دورة الجيل بدون لاعبى النادي كما اختتمت مؤخرا دورة نادي الجيل والثي يشرف على تنظيمها ابسراهيم آلبسعد وابراهيم الدحيلان على ملاغب نادي الجيل المضاءة ويشارك فيها عشرون فريقا لدنجتى الاشبال والاولى بمعدل مباراتين ل الليلة وتستدر متى الخامس والعشرين من شهر رمضان والذي يتحدد فيه بطلا

الدرجتين الاولى والاشبال. والفرق المساركة: النصر اليُمامة، شَبابِ الْبِرَرِ، الثَّلَيْثِيةَ، الوحدة التعاري النجمة المحد · الأمجاد، النسبيم، الوديعة، الشِرق،

وقرق الأولي قسمت الى اربع مجمرعات وعدب قرفها ١٧ فريقا إما الأشبال أمسر فرقها أأ فرق على

ماسوعتور ونفيا يذكر إن بطل الدرية ا للعامين المسرمين للدرجة الأول المريق النصر والاشتال شريق

يستعد حالياً بكثافة لخوضٌ تصفيات الدرجة الثانية في كرة القدم والتي ستبدأ في شوال بمنطقة وقد خصصت ادارة النادي هجر والدورة الاولى في النطقة ونادي هجر قد مضى على افتتاح دورته قرآبة الاسبوع وهي مستمرة بكل نشاط وحيوية وسط تنافس مستمر بين الدرجتين الاولى والثانية وتعتبر دورة هجر هي الاولى والاكبر

انجاح هذه الدورة والتي يشارك فيها تالاثون فريقا للحوارى منها ١٤ فريقا درجة اولى وقسمت الى اربع مجموعات :

الاولى وتضم: الربيع، الكرامة، العربي، الماكم

ومن جهة اخرى فان لاعبي

نادي الجيل لن يشاركوا في تلك

الدورة لان فريق الدرجة الاولى

بالاحساء يعمد الى تنظيم دورة البرايعة وتضم: البرقعة، الجزيرة، الامجاد، الشمس

وتستمر الدورة حتى العشرين من الشهر الجارى وقد وضعت الادارة جوائز وكؤوس للفرق المتفوقة.. حيث سيحصل الفائز الاول على كأس البطولة للاولي ومثلها للاشبال وهناك كأس الفريق المشالي وكأس هبداف البدورة

الثلثية، القادسية ب

الفتح ودورته الداخلية اما نادي الفتح فقد اقتصر على اقامة دورة داخلية تنشيطية في كرة القدم وهذه الدورة اسمها دورة المرحوم وعبدالله المخايطة، تخليدا لذكراه وخدماته حيث كان حارس منتخب الشباب بالنادى وهذه الدورة يقيمها النادي سنويا على ملاعبه ولكن الدورة ستبدأ ق العاشر من الشهرالكريم وتستمر لدة عشرة ايام فقط حيث تنتهى في العشرين منه ويشارك فيها جميم

فرق النادي حيث تقام على طريقة السداسيات وتشمل على عشرة فرق

دورة الروضة تنهي اسبوعها ودورة نادى الروضة السنوية والتي تحمل أسم المرحوم دعيج الصابل احد مؤسسي النادي فقد انتهى اسبوعها الارل حيث بدأت مع حلول الشهر الكريم وهذه الدورة سنرية يقيمها النادي رهذا العام اصبحت داخلية لفرق القدم

مستقبلا والى الملتقى . والطائرة واليد والسلة وغيرها من



الثانية وتضم: شباب الرفعة، القادسية، التضامن، الاهلى النالثة وتضم: الهلال، شباب الرابعة وتضم: الوحدة، الاتفاق، اما الاشبال فقسمت ايضا الى اربع مجموعات وعدد فرقها ١٦ الأولى وتضم: شعلة هجر،

الدورة والذي سيقام يوم المياراة الاستعراضية في السادس عشر من الخلود، الكرامة، المحاكم الثانية وتضم: الربيع، العميد، الاخوة النسور الثالثة رتضم اتفاق الثلبثية، التضامن، الجرء الرحدة

حیث تمثل کل مجموعة ٦ فرق وتلعب المجموعة الواحدة دورى من دور واحد يؤخد الثلاثة الاوائل من كل مجموعة لتصبح ٦ فرق ويجرى بینهم دوری من دور واحد ایضا ويحدد منها المراكز الاولى على

شهبر رمضان وتستمر حتى والجوائز على الفرق الاولى بالدورة .

السنوية لبعض الظروف وهي نصف اندية الاحساء وهي العيون، القارة، الصواب، الطرف، النجوم، ولكن بعضها عمد الى بدء التدريبات اليرمية على ملاعبه وسيعد لاقامة دورة في منتصف الشهر فلو كانت في البداية لاتاحت القرصة لاكبر عدد من الشباب للمشاركة وجعل النادي خلية نحل شبابية مليثة بالحركة والنشاط ونتمني لها التونيق

فرلق مجر لكرة القدم

الالعاب حيث قسمت الى عشرة فرق وتقام يوميا مباراتان وتستمر حتى منتصف الشهر الكريم حيث ستقام بعدما في السادس عشر من الشهر المبارك مباراة بين قدامي النادي في كرة القدم والفريق الاول الذي بدأ استعدادانها بتدريبات يومية وقد اعدت الادارة الروضاوية جوائز قيمة لاراثل الفرق المشاركة في

ودورة اخرى في المعسكر وكعادته فان المسكر الكشف

رمضانية شبابية تستقطب العديد من الفرق على ملاعبه وسطحشد جماهيري وشيابي جاء للمنافسة الشريفة، فقد نظم المعسكر دورته السنوية ويشارك فيها ١٢ فريقا هي النسور، الكرامة، النصر، الفيصل، الشعلة، الانتصار، الوحدة، الاتحاد، التهضة، الاسجاد، الرفاء، الهلال وقد وزعت الفرق الى مجموعتين

وقد بدأت الدورة في الثاني من العشرين منه وستوزع الكؤوس

وهنالك اندية لم تقم دوراتها

اكثرون تسعين قر پشا مشارکا

النافس ٤ شلصيات عاس عندس

رئيس مطس إدارة النادي المصري المروف ... والدكتور محمد صالح

تقرر انتع باب الترشيح أرئاسة وعضوية مجلس ادارة النادي المسرى البورسعيدي يوم المععأ ١٥ يونيو المالي.. وتعقد الجمعية العمومية للنادى اجتماعها يوم ٢ اغسطس لانتماب رئيس واعضاء مجلس إدارة النادي.

وينتظر أن يتنافس على منصب الرئاسة كل من السيد مترلي رئيس الثادي الحالي ورجل الاعمال

# صعوبة الى دور الثمانية في بطولة افريشيا

## انتصارات حديدة في عصر الادارة الحديدة الكرة

بدا فريق النادي الأهلي القاهري عصرا كرويا جديدا بعد اقالة مدير الكرة عبدالعزيز عبدالشاق الشهير «بزيزو» واستاد المهمة الى أحد لاعبى العصر الذهبي للكرة المصرية في الستينيات عبدالوهاب سليم شقيق / صالح سليم رئيس الثادي الاكبر.. تجلت هذه البداية في صعود فريق الأهلي الى دور الثمانية من بطولة الاندية الافريقية ابطال الكروس على نادي المولودية نفط الجزائري بثلاثة إهداف مقابل هدف واحد.. كان اللقاء الأول بين الفريقين قد انتهى بفوز المولودية بهدف واحد للاشيء..



## الاتجاه الى المتدريب ورفض ادارة الكرة

ردعت الملاعب المسرية واحدا من أترى واكبر لاعبيها .. ترك يصماته على المستطيل الأخضر.. ورغم انه بدأ حياته كلاعب أي الاسكندرية الا أن كل جماهير الكرة الممرية تعرفه جيدا وذكريات مبارياته لاتزال عاللة بأذهان جمهور الاهلى والزمالك ... إنه بويو قلب دفاع ثادى الاتماد السكندري

والمتخصيص في حمل اللاعبين المعتزلين على كتفه أثناء تن يعهم بويو عراب عنه الشجاعة والجراة وقوة الانقضاض على

للملاعب.. حتى أن أحد المسريين علق على ذلك قائلا.. ترى من سيحملك بابويو يوم اعتزالك. للخشونة.. كل المهاجمين على

رايطة مشجعي النادي

المسري وعضو مجلس ادارة

النادي السابق وطبيب أريق كرة

القدمي وعبدالوهاب قوطة وهو من

الشخصيات البورسعيدية العروفة

وعضي مجلس الشورى وأحمد

الترجمان وكيل المجلس المحلى

بېررسعيد.. ويئتظر ان تكون معركةً.

الرئاسة إكثر اشتعالا منهاني

السنوات السابقة.

السكندري عام ١٣ اي انه تضي ٢٠ عاماً على ملعب الاتحاد لعب لمنتخب الاسكندرية وعمره الأول وعمره ١٨ سنة ومنذ ذلك السواء كانوا يهايونه ويخشون

الوقت لم يتخلف في اي مباراة طوال العشرينُ عاما الآ أي ظروف لعب للفريق القومي المصري عام

يويو .. اسمه محمد ابراهيم

المزاتي وهو من مواليد مايو ١٩٤٧

بالاسكندرية .. لعب لنادى الاتحاد

٦٦ وقال ضمن صفرة حتى عام ١٩٧٤ لم يتخلف مباراة وأحدة. وبلغ عدد المباريات التي لعبها بوبو حوالي ٢٥٠ مباراة ودية

ودواية. السكتبري طوال ٢٠ عاما لانه يلعب أن مركز قلب الدفاع كما سجل خمسة أهداف للفريق القومي: وعامس عدة: أجيال في الكرة المسرية وعاصر قترات من اعظم الفترات وأخرى من إحلك الفترات، بوبو يعمل مديرا للكرة بنادى الاتجاد السكندري ويثوي ترك هذا المنصب والانشراط ف سلك الدريين ودخول الدراسات الخاصة عذلك والتى تتظمها الاكاديمية ألاوليمبية المربة ورقض كل العروض التي المقيقة.

هجوم الاهلى مثمرة جدا فقد نجح لاعبو خط الوسط في استغلال الرقابة المفروضة على زملائهم كان اللقاء الأول في الجزائر هو فانطلقوا وصالوا وجالوا فلعب أول لقاء لعبه فريق الاهل بدون علاء ميهوب ومجدى عبدالغنى كما مديره زيزر ورغم المشاكل التي تعرض لها الفريق نجع في حمل اقل لم يلعباً من قبل. . فقد نجح متجدي في تسجيل الهدف الثالث لفريقه هزيمة وهي ١ /صفر ومع ذلك كان والثاني له من تسديدة مباروخية ندا للفريق الجزائري وهدده وكان مرتطمت بباطن العارضة واستقرت في المرمى في الشوط الثاني اللاعب في مقدورة ان يحقق التعادل بل الوحيد الذي لم يكن في مستواه هو وجاء لقاء القاهرة والغريق الناشىء اسامة عرابي لاعب خط الجزائري تسبقه هالة كبيرة منذ الوسط الذي ظهر بمستوى رائع في جميع المباريات التي لعب فيها. هدف جرائري وتوتر غريب

عام ٧٦ منفد اخرج الاهلي ولكن من مطولة الاندية الافريقية ابطال الدوري بوم فاز عليه الأهلي ١/مَسَفَّر وَفَازُ المولُّودية ٣/معفر يَّ اللقاء الأخر.. ومن هنا فقد كان استعداد الأهلي على قدم وساق.. فدقع بالخطيب ومصطفى عبده منذ الدقيقة الأولى وكانت كل التوقعات تشير الى عدم اشراك الخطيب لسابق اصابته في ركبته وتقرر سفره الى لندن لمواصلة العلاج.. فاصبحت مهمة الدفاع الجزائري غاية في الصعوبة فثلاثي خط هجوم الأهلي مصطفى عبدة والخطيب وطاهر ابوزيد في حاجة الى فريق كامل لمراقبتهم للحد من خطورتهم... فمصطفى استعاد خطورته منذ فترة طويلة ونجع في سحب فريقه في اكثر من مباراة بل كان له الفضل في

تحقيق الفوز في هذه المباريات والخطيب معروف تماما للاعبي الجرائر بحركته الخطيرة داخل الملعب .. أما طاهر ابوزيد فخطورته تفوق كل تصور وهذا ما حدث بالفعل فبعد ١٢ دقيقة من بداية المبارأة ومن ضربة حرة غير مباشرة خارج منطقة الجراء غمزها الخطيب بسن حذائه الى طّامر ابوزيد كالطراد لم يرها الحارس أو اي من اللاعبين الا رهي تتراقص

دأخل شباك موهوب الجزائري مسجلا أول أهداف الأهلى.. الغريب أن لاعبي الجزائر لم يتركوا أأبوزيد) يلعب كرة واحدة دون استخدام الوسائل الشرعية وغير الشرعية لايقافه والحد من

لم يفق لاعبو الفريق الجزائري الا على الهدف الثاني الذي أحرزه مجديّ عبدالفني بعد مضي ٢٠ دقيقة من الشوط الأول ايضاً.

الله

شياطين الاهلي ورسط هذا الهجوم الجارف بتسعة لاعبين .. كانت كلُّ هجمات الاهلي المرتدة خطيرة خاصة تلك الكرة التي لعبها مصطفى عبده قريبة عرضية ارتطمت بالعارضة وارتدت الى الخطيب سددها قوية ولكن بين بدي الحارس لينهي بها المباراة ويصعد الأهلى لدرر النمانية في ظل أدارته الجديدة التي قررت عقب المياراة منح أقصى مكَّافأة للاعبي الاهل على روحهم القتالية العالية

## الاربيا

## بطال الدوري والكأس بالقاهرة ٢٠ يونيو

القاهرة/ محمد حاب ينظم الاتحاد الافريقي لكرة يطولة الأندية أبطال الكئوس. القدم قرعة بطولتي الأندية الاندريقية أبطال الدوري والكاس يوم ٢ يونيو بالقامرة ويمضر هذا الاجتماع مستر تسيما رئيس الاتحاد الافريقي والفريق عبدالعزين مصنطفي نائب رئيس الاتماد الدولي واهلي طرابلس بطل ليبيا واسيك ررئيس شرف الانماد الافريقي ابيدجان بطل شناحل العاج ومصطفى فهمي سكرتبر عام وابيتر جو رينجرز بطل نيجيرياً، الاتحاد وبندويو ١٦ فريقا

صعدوا ألى دور الثمانية من البطولتين وقد وصلت كل من النرق الاتية الى سرر الثمانية كانون ياوندي بمال الكاميرون.، الاهلي بطل كأس مضر المقاؤلون العرب حامل لقب البطراتين السابقتين .. ونادى رد أروز والسهام الحمراءء يظل زامييا ربادي اف س قبلا بمال أوقندا

الآخر من حيث الميول.

والنضيج.. والاهتمام..

والرغبة الى جانب

مسئوليتها الكبرى ف هذا

الشهر الكريم والذى

ينصب اهتمام أغلب الاسر فقط ف اعداد الاصناف

والوجبات المختلفة متناسية

اهم دور لها كمؤسسة

اجتماعية اولية ف التربية

والنشء واعداد المواطن

الصالح واثرها في تكوين

شخصيته سواء اكانت

فعالة أم سلبية فنجد ان

وعي الأسر وأدراكها لمدي

أهمية دورها الاجتماعي

منطلقا خارج نطاق

اهتمامها المنزلي الستهلك..

سيكون له الاثر الفعال

والايجابي في تكامل وترابط

افراد الاسرة.. الى جانب

تأثير دور الاسرة كجزء

لايتجزأ من المجتمع الكبير

على القطاعات الاخرى

الموجودة في المجتمع والتي

ينصب اهتمامها على اعداد

الفرد والمواطن الصالح.

في رمضان.. تــآلـف ومحبــة

يعود غنينا على القيرنا بمأ

كتب الله للفقراء في اموال

الاغنياء من واجب الزكاة

المفرى أما التي تطهر اموالهم وتنميها وتكون مصدر بركة فيها

وتكون سببا لادخال السرور على

رهذا تكافل اجتماعي سبق

اليه الاسلام منذ المجر تاريخ

المشارة الحديثة انهم هم اول

من دعا إلى التكافل الأجتماعي

ولكن الحقيقة تدمرهم بما ورد

من تصوص في كتاب ألله وسنة

نبيه صلى الله عليه وسلم. الى هذا التكافل الاجتماعي الذي

جعله الاسلام من نظامه

الأساس الذي يحكم به العاكم المسلم الذي يطبق شريعة الله

بل سبق الاسلام اليه حتى

الرفق بالحيوان والأحسان اليه،

وان نبي الرحمة اخيرنا وهو الصادق المعدوق ان الله غفر

شدة العطش فنزلت البثر فسقته

ماء فشكر الله صنيعتها وغفر

دنيها، وفي المراة اخرى المراة اخرى المراة الحرى المراة المري عديد عديد المراة المراة

تركتها تباكل من ششاش

ان الاسلام الخالد الذي

رأف حتى بالميوان وقال أن في

ايها المؤمنون أنتهزوا فرمن مواسم الخير فسارعوا الى

الاحسان والبر والرافة باليتامي

والارامل ليجزل الله لكم الاجر

الأزنين

كل كيد رطبة أجراً ،

الأسلام قبل أن يدعى دعاة

اخوانهم القادراء.

لرمضان نكهة خاصة

تزينها حلاوة العبادة في

هذا الشهر القضيل (الذي

انزل فيه القرآن هدى

للناس وبينات من الهدى

يدعون الله ستة اشهر ان

ببلىغهم رمضان.. ثم

يدعونه ستة اشهر اخرى

فرمضان شهر کریم

تضاعف فيه الاعمال

وتفتح فيه ابواب الجنات

وتغلق فيه ابواب النيران.

وتصفد فيه مردة الشياطين

فلا يخلصون الى ما كاتوا

يخلصون اليه في غير رمضان.

رمضان شهر اوله رحمة

وارسطه مغفرة وأخره عتق من

النار. قد أوجب الله صيامه

وسن نبينا عليه المسلاة

وبين المضل الإعمال في هذا

الشهر المبارك تتافي الاجقاد واض المنازعات بإتبال بعضهم

على بعض بتلوب صادتة ونوايا

مالحة راخن أبحن أبحل

بينهم معنى صيام سقنان

وتيامه والتأثر بما ليه من

رومانية فيامنة والملامن الله في

العبادة حتى تخرج من هذا

الشهر المبارك وقد اعتقت رقابنا

لان هذا الشهر البارك هن

شهر المواساة وتفقد بعضنا

لموال بعض وتحسس على الام

المطمين لكى نضعد جراحهم

ونطيب قلوبهم حتى نتعايش في

هذا الشهر المبارك معايشة

اسلامية تفيض بالمبة واللطف

والسلام قيامه.

من النار.

و القرقان).

يتقبل منهم.

# اهمية انطلاق دور الاسة خارج اسوار المنزل

القيل والقال وكثرة السؤال

الاهتمامات النسائسة

مالذ وطاب أمامه إلى غير ذلك من الأخلاق الرمضانية التي لايغفل عنها في تعامله مع أفراد أسرته.. فنجد أن رمضان يضيف لنا مفارقات ومميزات مابين الطرفين والنهاية الافضل لن؟؟

والى جانب أتجاه اهتمام اغليهن لزيارة المساجد واداء الشبعائر الدينية ومايؤدى اليه هذا الاهتمام من امتصاص لكثير من السلبوكيات من بعض النساء تجاه جاراتهن، وعلاقاتهن مع الأخرين.

رمضان تصب اهتمامها ف التفكير ماذا تعد اليوم.. ويماداً ستتحف به مائدتها ر. من اصناف مختلفة، الى جانب انها تقضي طوال يرمها بعد رجية السحور في النوم اذا استطاعت حتى يحنين موعد التحضير

وبذلك تشعر بالتغيير الذي لن يفتح للروتين والملل مجالاً لكي يتسرب الى برنامجها اليومي بالرغم من أن ذلك النشاط يتكرر طوال

وكذلك المعظفة يأخذ الدوام اليومي جزءا هن راحتها، واهتماماتها وُ النزلية لَ هذا الشهر. فتحاول بعد عودتها من العمل الوازية مابين راحتها

ويكاني أن زيتارات 

تمنيق / موضي الزهراني،

وهناك الكثير من الصور المتبايئة مابين اهتمامات المرأة والرجل.. والفتاة.. والشاب والتى تزداد كثافة في رسومها والوانها داخل المنازل وكيفية مواجهة المراة لهذه التغييرات

وما تلاحظه ان المرأة تتحمل الكثير والكثير ف هذا الشعر وهذا ليس غريبا على طبيعة المرأة اذ انها تكون ف حيرة وارتباك شديدين مايين متطلبات المنزل المتزايدة والمتجددة وبين اهمية تخفيف راحتها خلال يوم طويل من الصيام ثم الدخول للاعداد والتجهيز للافطار .، ثم بعد ذلك تأتم التنظيف دورة . -والاشــراف ، وأستقبيال الصِّيوف أذِّ أَ وجد . . وقضاء احتياجاتها والذهاب الى السجد إذا استطاعت دلك .. وبمرور الوقت تأتي وجبة السخور وماذا ستغد الى غير هذا من الاحتمالات المتكررة وهي تدور في حلقة

مفرغة بعيدا عن صاحب النزل الذي يجد ل دهابه للعمل حلياجا شيبا لايطاق وتضحية واجتهادا منه ن سَيِيلُ أَسَيَّقَالِلهُ ومستقبل أَسْرِيْهُ، أَنْمُ يَعْدِ دَلِكِ يَجِد

صور متباينة تحكيما لنا حالة الاسرة في هذا الشهر

> الفضيــل عـن شهــور عن الأخرين ستقل.. السنة السابقة لما يحظى به والتشوق اللمعقول سينخفض نسبة ما .. والى من افضال كثيرة سوأء اكانت دينية.. روحيـة.. غير ذلك من الصور المتكررة الباهنة الالوان.. والتي نفسية .. اجتماعية .. فلذلك نجد عند حلوله تتغير الكثير يعانى منها اغلب اصحاب المنازل.. ومن تلك من العادات المتبعة بين

# المعارف والجيران الى غير ذلك من التغييرات التي تطرأ على مايمس حياتنا العلمية .. والعملية تتوافق وطبيعة هذا الشهر، .. فتكون النظرة الى هذا

الضيف مصحوبة بمشاعر القرحة ، والاحساس القوي بتلاشي قاعدة الروتين الملة وخاصة لربة المنزل ولغيرها من النساء.

فنجد ان الرأة في

وراحة أفراد عائلتها.

الضنطى تتاليش : وجلسات

والتجديدات التي تطرا على البرنامج اليومي للأسرة.. فالشاب يقضى طوال اليوم ف النوم ثم ينطلق بسيارته بعد الاقطار الي البعيد .. والي السمر حتى يحين موعد السحور.. والفتاة قد تجد ف شهر رمضان وفرصة لكى تريح اعصابها.. وجسدها من عناء الاختبارات وخُونها المستمر.. وفرصة اكيدة في تعويض ماناتها من سياعيات النوم.. والتنزه.. ومشاهدة التلفاز والاب ينطلق بعيدا عن ذلك الارباك المنزلي.. الى نوم.. وعمل .. وزيارة الاصماب. وملاحقة الاسهم والتعقبارات .. ومايتبم ذلك من تغير سواء أكان تغيراً تصاعديا أم

تنازلياً في اخلاقه وتعامله مع افراد اسرته والمحيطين وتدور العجلة بمركزها حول ربة المنزل سواء اكان هناك من يساعدها في واجباتها.. ام لا .. فنجدها المسئولية الوحيدة امام كل مايحدث في المنزل سواء اكان ايجابيا ام سلبيا بالنسية للعالاقيات، والبواجبات.. والحقوق..

والالتزامات كل مايمس

الاسرة ككيان اجتماعي

يضم العديد من الافراد

فهذه الصور البسيطة لفئات قليلة في المجتمع ووضع النساء مع رمضان يدفعنا إلى النظر مرة اخرى ن اهمية انطلاق اهتمامات الاسرة الى الخارج بعيدا عن اسوار المنزل المنصبة فقط على ملء البطون دون



## ناقمات عقلودين ا

منهن جزلة وما نقصان العقل قال أما تقصبان العقل فشبهادة امراتين بشهادة رجل واما. نقصان الدين فإن احداكن تفطر رمضان وتقيم اياما

بتقصان العقل والدين وادعوا على الإسلام ما ليس له اساس من الصحة وذلك حيثما قالوا ان الاسلام لم يساو بين المراة والرجل في حقوقهما وبانه حط من مقام ألمراة وحط من شانها ومكانتها ودورها في المجتمع لغرض ادخال الى الإسلام ما

وبمساواتها بالرجل في جميع المجالات لتنزع عن وجهها الذي هيئه الله له من حيث التكوين والبنية انتخل عن

وفي زعمهم بأنها ناقصة

واكتفاؤهم بهذا القدر من الحديث اصبحوا كمن بلول ويل للمصلين، دون أن يكمل

هذا ما اتهمت به المرأة من قبل الستشرقين واتباعهم من ابناء الاسلام حيثما قذأوها

وينادون بحرية المراة

أننام الإسلام وتتحلل من حيآئها ودينهأ لتنافس الرجل في مجال عمله وتخصصه منزلها واطفالها وواجباتها لتسترد حقوقها المضومة (كما بدعون).

عقبل ودين واستشهادهم بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم مما رايت من تاقصات عقل ودين أغلب لذي لب من احداكن،

الآية (الذيم هم عن صلاتهم

وفي عملهم هـذا انما ليثبتوا ادعاء مؤولا من قبلهم ليس له اساس من الصحة او

واذا نظرنا ال باية الحديث عرفنا مدى البدعة والضّلال التي روجتها هذه الفشة من المستشرقين وغيرهم. ولنبدأ الحديث من بدايته. قال رسول الله صلى ألله عليه وسلم مما رأيت من ناقصات عقل ودين اعلب لذي نب من احداكن قالت امراة

وظيفة الحضائة والامومة على خير وجه وقد يؤدي هذا الى ان تتغلب العاطفة على العقل عنبد المراة للذا كأن من الاحتياط أن تكون شهادة

مما يعتوروها من أسباب فطرية حيلية لادخل لها بها وهي ايضا نتيجة ال تقرضه طبيعتها الانثوية ورسالتها في الحياة حيث تضطر الى التوقف عن اداء الصلاة لفترة معينة في الشهر لحكمة معلومة عند الله وكذا في شهر رمضّان حينما تفطر في نفس المدة المعينة التي هي فترة الحيض او النفاس.

على أن هذا النقص (

وهكَّدًا فإن نقصان العقل ،ليس عيبا اضفاه الاسلام على المراة كما يزعمون بل يرجع الى ما ركبه الله سيجانه وتعالى في طبيعة المراة فقد التضت حكمته ان تكون العاطفة في المراة مرهفة وأن يكون وجدانها اقوى مظاهر حياتها حتى يمكنها اداء اهم وظيفة من وظائفها وهي

امراتين بشهادة رجل. أماً نقصان الدين فهو ناتج

الدين لااثر له في تفضيل احد النوعين عن الأخر في مجال العمل الصالح والجزاء عليه فلكل ثوابه وجزاؤه على عمله وفي هذا الرد الكافي على القَّائِينِ بِأَنِ الْأَسْلَامِ لَمْ يِسَالُو بن المراة والرجل والقائلين بهضم حقوق المراة وعدم

أعطائها الحرية الكالية. (كتاب حقوق المراة أي الاسلام)

والخُوف عليه وعلى الحياة بعده وحيدة ارملة واولاده ألذين لا أريد أن يكونوا أيتاما ندرت لربی ان اصوم سنة ان رده سالما لهذه الحیاة ونسیت نفسی ونسیت اننی ساقطع، کلیة من جسدی لاجعلها تحیا ق جسده ولم أتذكر سوى انه يجب أن تعيش لاولاده وتمت العملية بنجاح واسترد صبحته وعد يمارس حياته كما كانت مُن قبل بل واحسن، فياصبح يسافر ليعقد الصافقات ومرت بطبع سنوات وق احدى السفريات ارسىل في برايــة يخبرنى فيها انه تزوج وسرف الذي لم أعرفه معه وكان من حقه أن يمارسه مع غيري وتذكرت القطعة الحية ق جسده التئ لاتزال تلبطنة بداخله تمده حياة قوية بعد اؤودیه لربی جین تم بعرف روچی معنی بهذا الاسم و وما ادار الامیم کردی القدیمة الدر الامیم ویل بوم بنقص من هذا الدر بستما منی بدکرنی به حين يلومني الجميع على هذا الندر الإحمق من أجل رجل ماعرف الوفاء

جزاء المعروف

وماتحملها ثنك الايام من مرارة

وعتاب وصبر على المشقة. قد لا احسن التعبير عن معانلها ولكنى اكتب هذه الورقة بعناء

اجر الحروف لعلها تقص

حكايتي لعل الناس يشعرون بمعاناتي او يشاركونني اياها رغم ان احدالاستطيع

حمل هموم وعداب الأخرين.

تزوجت رجل ككل امراة شرقية لم تعرف عريسها الا حين اقبل المغيب صغيرة

كنت لا افهم معنى الزواج . ولكنني بكل الصمت رضفت

لحياتي المآدية لانتي لم اعرف

غيرها. فكان تزاما أنّ أحيا كما

حياة امي وإن أنعامل مع الرجل

كما اطبع أبي لبطل غريبا على. انجبت منه خمسة اطفال

نبلانة من الاولاد وفتباتين

بدنه من الاولاد وطلبالين وتعرض زوجي غرض في كليتيه فاضطر لاستنصال واحدة من الكلي رافقته في رحلة مرضه هذه حتى تعبت الكلية اليتيمة وطلب الدكتور منى أن أبحث همن يتبرع له بكلية فلما أن تستيدل الكلية المتعبة وأما أن

وبروح الحب والتضعمية

لزوج لم اتعود ان يصاحبني ق

هذه الدنيا غيره ابت على ناسي ان يتبرع غريب له بكليته وانا زوجته وام اولاده وفي غضم

الإلم الذي عشته معه والقلق

وهل هي خمالة حين شهرت ان زجوج هذا الزوج لي معال ولاولاده لايمادله البكر لله يتلني عشر شهرا ضوما هل اعون جمعاء حين اكون زوجة بارة وهين اكون مضحية

## اختيار الشاب للعمل المناسب له يعاعده على المتفوق في ممال عمله مستقبلا

## الاباء والحلمون لهم الدور الأكبر في وساعدة الشاب لتعديد وسار هيأته

وهذا مما يكون له تأثيره

الكبير على طباعه وحياته

واتجاهاته الاسرية

والشباب عادة ما تتوفر

لديه القدرة للنجاح في مهن

متعددة ومختلفة ولكن امر

معرفة هذه المهن التي

تلائمه يعد امرا لا يستهان

به، لانه يرتكز على هذه

المعرفة اتخاذ قرار هام

وحيوى في حياته يبنى عليه

اختيار المنعطف الذي يحدد

جانبا عظيما في نوع نشاطه

وعملية اختيار المهنة

التي يمر بها الشاب تكسبه

حبرة عظيمة في التفكير من

وانتاجه في المستقبل.

والاجتماعية .

## هيام ولتي

لابد لكل شاب او طالب علم أن يقف في يوم من الايام على ابواب اختيار طریق مهنته او کسب عیشه ويجد نفسه يفتقر الى الأسباب التي تساعده على وضبوح طريقه وتحديث

\_ والاباء والمعلمون يمكنهم ان يلعبوا دورا خطيرا في مساعدته لانه يشعر في هذه الفترة بانه يحتاج الى معونتهم ويتلمس طريقها ويرغب مؤازرتهم ومعساونتهم وقسد تقف انجاهات الوالد او المعلم وتجاربهما في طريق اختيار ما يصلح للشاب من مهنة، غير ان المعونة هذه لا تعنى ان يقوم هؤلاء بتقرير مصيره او قيادته نحو مهنة

واختيار الشاب او الطالب للعمل المناسب له في الستقبل يساعده على التفوق في

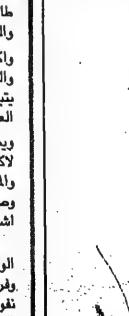
ولعل من اهم الفوائد التي درجاته كما يجعله ذلك سعيدا في حياته يغلب عليه يجنيها الطالب عند حسنن الشعبودر ببالبرضيا اختيار طريق مهنته ومستقبله استغلاله لقدراته واستعداداته حيث لايحتاج فالراحة النفسية التي يعدها الى تعلم مهارات يلقاما الشخص عند ادائة ليس في مقدوره ان عملا یستمتع به لیس امرا عاديا ذلك لانه سيقضى السنين الطويلة من عمره،

وبمعنى أخر فان ذلك يوفر عليه احتمال تنقله في المستقبل من عمل الى أخر وحاجته بعد ذلك للبدء في طريق جديد يحتاج منه الى اضاعة الوقت والجهد والمال من اجل التدرب على مهارات جديدة .

ولكي يصل الطالب الى حسن الاختيار لطريق مهنته عليه ان يتعرف على نفسه وقدرات وميوله وصفاته الشخمية ويتعرف على مختلف المهن التي تتناسب مع قدراته تلك ثم يتعرف على مميزات

وعيدوب كل مهنة وما تحتاجه من مستلزمات

وترشيده حول ما اعد الله لنا كمسلمين من الخير العميم اذا تمسكنا بكتابه راتبعنا سنة نبيه هذه الصرر المشرقة الجميلة



الوالدين في غرس العادات وفرض الطاعات الدينية في نقوس الصنقار في هذا الجس الديني الخير الفعال اليعبدان الى تأصيل ما يسرغيبانيه في نفسوس اطفالهما ، ولكون الاطفال بميلون الماكاة والديهم في كل شيء فهذه الفرصة السائحة امام الوالدين ل السرح كل ما يلزم تعديل الطفل في عقيدته وفي القيام أبهان وتعويده ترديد السور القرانية القصيرة والتي

كفيلة بان ترسم في مخيلة الطفل ابعادا هادفة عن الاسلام واعداده لنفسيته المسلمة الغامة التي تنشد وجه الله بذلك تكسب اطفالا اصخاء العقيدة النوياء المبادىء يقتبسون

أعقيدتهم غان تحرية اكبدة وتطبيق عملي واضح يقوم ابتعويدهم عليه والداهم ويغرسانه كما نغرس الغميون الغضة في تربة خصنبة بمعاملية حسنة ركلمة طبية . وما الدين الا المعاملة

سبق ان حفظها في مدرسته

واعلامه باهمية القرأن

وعظم اجره الكبير عند الله

والتعامل: السوى يربط بين القلوب الرصينة المؤمنة تتمثل في الطفل واخوته في شخصية (الوالدين) المؤمنين الصادقين وهذا برم ينفع الصادقين صدقهم .. صدق الله العظيم :

# الوالدان يلعبان

حيث تصعد النشاطات الدينية ويأخذ هذا الشهر طابعه المميز بالعسادات والخشوع والخضوع لله واكتساب الاجر والثواب والعكوف لله بالطاعبات يتبادر الى اذهان الأطفال العنديد من التسباؤلات ويمطرون والديهم بالاسئلة لاكتساب بعض الخبرات والمعارف حول الصيام وصلاة التراويح وحول

اشياء يجهلونها ،

والفتاة بشكل خاص ، والفتاة المثقلة الرامية الستنيزة بشكل اخص مطارب منها أكثر من غيرها من اللتيات التيام بهذا الدرر

العظيم .. وهنده المشواية الضخمة . لأن اللتاة الثعلبة المثقلة تملك الخصائص المطلوبة دون سواها من بنات جنسها .

والفتاة والماثلية، وعت هذه المستولية وادركت أنها الام الرؤوم والاخت العطوف والزيجة الوفية... والمواظنة المخلصة وقبل ويعد ذلك

والشخص اذا وصل الى السن القاتونية التي تؤهله للزواج فانه يحتاج الى امراة تشاركه سعادته وتملاً حياته بالسعادة فالزواج من ألنهم الجليلة التي وهبها الله للبشر قما اجهل أن يعود الانسان الى

منزله بعد عناء يوم شاق فيجد زىجته في انتظاره تستقبله مشرقة وتزيع عنه المتاعب التي ترتسم على وجهه وبذلك يطيب خاطره ويسعد باله بعد هذا العناء .وكما قال محرر الانسانية ومنقذ البشرية سيدنا محمد صبلي الله عليه وسلم حاثا دياً معشر الشياب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض

للبصر واحصن الفرج ومن لم يستطع قطيه بالصوم فانه له وجاءه حال من الاحوال . ولكن الذي يدعو ألى الاستغراب والاسف ان كثيرا من الزيجات التي تتم في واتنا الحاضر تنتهي الى

وهذا امر يؤسف له حقا فللطلاق اثاره الوخيمة على المجتمع ومن هذه الاثار الاضرار بالاطفال وعرمانهم من أن ننظر للزواج عبر عدة أمور من النشأة الطبيعية في رعايةً الوالدين فكثير من هؤلاء الاطفال تتكرن عندهم عقد نفسية يعانون منها طوال حياتهم في هذه الدنيا..

الزراج امضاء لسنة ازلية شرعه

خالق هذا الكرن لحكمة بالغة فعن

طريق الزواج يتم النسل ويتكاثر

ويعمر الكون .

كما أن الطلاق في الاسر الفقيرة قد يؤدي الى تشرد ابنائها واندفاعهم ألى حياة الاجرام.. بالاضافة إلى مأ بن عليه المطلاق من اثارة الاحقاد والضفائن بين العائلات .. والرسول مسلى الله عليه وسلم كما يقول : «لا ملاق في اغلاق، وكما قال ايضا مبلى الله عليه وسلم دايما امرأة

. للتضاء على ظاهرة الطلاق في المجتمع لابد من

سالت زوجها الطلاق من غير بأس فحرام عليها رائحة الجنة، . وهذا الدليل يوضم شدة العقاب وبدات في الانتشار الى درجة انني

وقد لوحظ في الاونة الاخيرة بأن هذه الظاهرة بدأت تتسرب في مجتمعنا السعودي نتيجة لعدم فهم الناس للمعنى الصحيح لكلمة الطلاق وما تجمله من معان كثيرة . واذا اردنا المد من طأهرة

ثبت ان زواج الكبار بالفتيات

للواتي يردن الطلاق بدون سبب ولكن في الاونة الاخيرة كثرت هذه الظاهرة في كثير من المجتمعات قرات في احدى الجرائد بعد بطولة كاس العالم عام الأم التي اقيمت باسبانيا بانه تم طلاق ثلاثة آلاف امراة بسبب هذه البطولة ونتيجة اشياء تافهة لا تدعو الى الطلاق بأي

الطلاق المنتشرة في مجتمعنا فلأبد

مهمة لانجامه... ١) على طالب الزواج ان يختار الفتاة التي تتقارب مع سنه لا أن

٢) على الذي يريد الزواج ان يختار الفتاة التي من مستواه ومن بيئة تكون مشابهة لبيئته في العادات 🐂 والمستوى المعيشي فبذلك يحصل التوافق بين الزوجين وتتقارب الميول وتلتقي الافكار وينجح الزواج. ٣) على الزوجين أن يفهما أن

المياة الزوجية شركة يجب ان يتنازل فيها كل من الطرفين عن كثير من عاداته ونزواته التي تعلق بها ٤) ان يعامل الزوج زوجته (٠) باللطف والمسئى وأن يرعاها

ويحترمها حق الاحترام. ٥) على الاباء واولياء الامور بان لا يرغموا الفتاة على الزواج من انسان لا تريده وهذا حل من حقوق البنت منحه الله لها ولكن للاسف " الشديد نجد ان كثيرا من الاباء لا بير يراعون هذا الشرط الهام فيرغمون "" بناتهم على الزواج ممن يكرهون لحاجة في نفوسهم وهذا يوضع عدم فهم أولي الامر لما يترتب على هذا

الزواج من عواقب وخيمة . هذه بعض الامور التي ارجو ان تجد الاذن الصاغية لكي نحد من يو هذه الظاهرة الاجتماعية المعرضة يو لتقلبات الزمن .

وائله من براء القصد. عقاب حمد العقاب

هنك بعض الامور التي تحدث في عمرنا وتحتاج الى تدارك قبل فوات الفرصة.. ذلك انني الس البلبلة والإضعاراب في ميدان الحياة لقطاع الشبك، والشابات والمعاناة في كثير من المسائل الخاصة بالحياة واناً اذ ادلي برايي في بعض المسائل فإن هذا لايعني صحة ما اذهب اليه.. بل تطرح المُشكلة للمداولة والراي لنصل الى الحق في مثل هذه الامور. هناك بعض افقواهر غير الصحية التي بدات تنتشر بين الشباب والشابات اذكر ثلاثة منها لانها اكثر انتشاراً على الاقل (امام اعين

لتلاثي انتشار الأمراض

في زاوية وجها لوجه نفتح المجال للقراء والقارئات الراغبين في الاسهام بارائهم ، علما بان كل قارىء يعبر عن

رايه الشخصي ولا يعثل راي التحرير . وايمانا بحرية الراي نرحب باراء الجميع .

أولاً: فاهرة التطرف في بعض مجالات الشباب والشابات في الكليات المتنافة، مع قلة ثقافتهم في العلوم الاسلامية، بل تكاد عقولهم تكون منفلقة على بعض الإنكار التي تعد قشوراً لاتمثل جوهر عقيدتنا.
فه لاء الشياب والشابات في حاجة الى قيادة تربوية واعلامية ودينية
تتناول القضايا والسائل التي تشغل دينهم ودنياهم ومتاقشتها بفقه رشيد
يكون على قدر كبير بحقائق الإسلام ومبادته السمحة.

هذا من جانب، ومن جانب أخر حييما تنفذ أو تفرض هذه الوصاية من تبل الطالب أر الطالبة على الاستاذ والاستاذة منا يحدث ما لايحمد عقباه، وهو الأخلال بركن هام واساسي في مجال التدريس، الا وهي مرتبة التلقي والاستفادة بين المعلم والمتعلم والتي تنهار من جراء هذا السلوك، سلوك الرصاية والترجيه من قبل الطالب والطالبة للاساتذة عمل غير لاثق ويفوت عل ابنائنا ويناتنا القيادة العلمية وبتائجها التي تكون عادة بين المعلم والمتعلم.

انه امر خطير يجب الانتباء اليه وتدارك ايعاده. و في في المرافق الكتب التي تؤخذ عليها يعمى المأخذ في مسائل. غلافية وليست اساسية بالإضافة الى أن هذه الكتب كانت مجل اعتبار في

المثينة انها طامرة عبر مدمية ولا تليق بأهل العلم أو الهيئات العلمية التي لاتلوم بهذا العمل، بل الجدير به إلى هذه الحالات أن تناشل هذه الملانات النكرية التي توجد أي هذه الكتب ويرد عليها بالمجة والبرهان والبيان، خاصة أن احسماب هذه الكتب رجال لهم دورهم الهام في مجال الفكر. الاسلامي وتراثهم يشهد بذلك. سترفي إبرانهم يسهد لبنك. وهناك أمر هام، أن حرق هذه الكتب ليس معناه أننا قضينا على هذا المفكر

او ذاك، بل أن الذي يحدث اننا بهذا العمل نعطي قرصة لذيوع هذه الكتب ولهلة الكثيرين ال معرفة ما أدى الى حرق هذه المؤلفات. مُجدير بِنَا أَن نَتَاولُ الخُلاف الفكري الذي هو من طبيعة البشر بالنباش والحوار والكلمة الناجعة لان هذا المنهج من أصبول المنهج الإسلامي، أنَّ الدين النصيحة، وانني اربت إن انبه على هذه الطواهر المرضية التي ابعى بأن يتدارك الرفأ وتؤخذ لي الاعتبار لصالح ديننا وينيانا، والله المؤقى:

> د. امنة محمد تصبير استاذة العقيدة



الراة في مجتمعنا السلم.. تلعب العبء أي تحمل مسئولياتها ثجاه دينها ووطنها واسرتها ومجتمعها

ولتد خطت فتاة حائل خطوة كبيرة تجاه العلم والعران..

الجامعات وحملت الليسانس.. والماجسيتين الهاخلت مهال الحياطة وتباوت ونخات مجال التمريض وابدعت وها هي بنت مائل تسعى جاهدة ويكل ما أوتيت المن قوة بن المهيت رمن طاقات للقيام بفتح جمعية خيرية نسانية. تشرف عليها ولتأدية رسالتها السامية .. وتحقيق المعتمع المثالي.. والطلوب واقد أعطت فتأة حائل ما بوسعها اعطاره وهي في الرقت نفسه تسغى جاهدة لاعظاء

والسعادة لامتهاء

وها نحن تتطلع الى فتاة حائل. القيام والتهوض بهذه الجمعية

مُطَلَّتُ جميع الميادين.. وطرأت كل الابواب.. وشتى المجالات.. دخلت

الكثير من العطاء.. وتقديم ما استطيع عليه من الخير والخدمة

الخيرية.. متحملة كل عبائق.. محطمة كل عقبة كاداء أي وانتاة حائل بكل عزم وأصرار تمشى بخطوات متزنة ثابتة.. ويكل عزيمة وصبر وتضحية.. حقا لقد اصبحت فتأة حائل، تنوذجا فريدا للفتاق التنياء تجنع ابيناء والعلم والأيمان.

وتنظر الن الحياة نظرة القتاة المؤمنة الواعية المدركة غير منقادة فيها انقياد الشاة مع ذابحها. فقد حفات من تقسها قدوة في كل شؤون حياتها بينا ودنيا.. علما وعملا.. اخلاصيا وتضمية.. ادراكا

مهمان وعيا وتفانيان

أخر السطون قال الشاعر: واني من القوم كلما غاب كوكب بدأ ساطعا في حندس الليل كوكب رحجية القريبي / حائل



طلبه النعمان ملك الحيره ليبنى

له قصرا، فيناه على احسن

صبوره ، وتوقع ان يمنحه

ورأى النعمان القصر ونال

لافتتاحه ولم يوجد أحد لم يثن

على القصر ومن بناه، وكان

سنمار يستمع ألى هذا ويعيه فخرا وينتظر أسر النعمان

بمكافاة كبيرة وتقدير عظيم

ولكن النعمان خاف ان يبنى

سنمار قصرا مثله لاحد فأمر

بأن يلقي سنمار من أعلى

القصر، ونفذ الأمر، والقي

سنمار فسقط مهشما ، ونال

سوء الجزاء في الوقت الذي كان

واصبحت عكايته مثلا يضرب

فيمن بنتظر خيرا ولا يجد إلا

ينتظر فيه حسن الثراب.

صقلب

شوطة بالترم اليسري تصل بها

مآلكة الى القصر

ودعا كبار قدومه

النعمان مكافأة كبيرة.

الصدى هو في الواقع تكرار لصوتك نفسه، وانك تسمع في

بساطة صوتك مرتين. والمعروف أن الصوت يسرى في الهواء وأنه

ينطلق في موجات، ولو استطعت رؤية الموجات فسوف تبدو اقرب

في شكلها إلى تلك التي تثيرها بالقائك لحصاة في بركة ماء ، فإن

وتستطيع الاذن البشرية أن تميز بين صوتين متتاليين أذأ

كانت الفترة الزمنية بين لحظة وصولها الى الاذن عشر من

الثانية، فاذا كان الفرق بين حدوث الصوتية اقل من ذلك فانهما

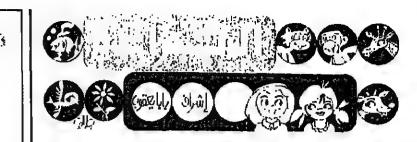
فإذا صاح شخص ما بالقرب من بحيرة أو أخدود عميق فأن

جزءا من الطاقة الصوتية ينعكس عند هذه الاشبياء مكونا ما

يعرف بالصدى، وقد قاس العلماء المسافة التي يجب أن يقطعها الصوت ليحدث الصدى فوجدوها ١١٧قدماً.

الرجات الصرائية تسري خلال الهواء في كل اتجاه.

يندمجان ويتصور الانسان انهما صوت واحد،





دجاجة الماء طائر يعيش في افريقيا واسيا، وهي تظل فوق الماء طوال النهار وتخرج بين الحين والحين للشاطىء طَّلْبًا للراحة، وفي احدى المرات خرجت الدجاجة الى الشاطيء وجاست للراحة، واكنها من أثر الشمس والدفء الذي بعثته في جسدها نامت، واستينظت الدجاجة مذعورة على صوت ارتطام لتغاجا بايدي ذات مخالب وهي تحيط بها وحين رفعت عينيها لترى صاحبها عرفت من فورها أنه عدوها التقليدي الثعلب، دهشت الدجاجة وسالت الثعلب عما يريد، وضبطك الاخير من السؤال وقال: - شيء يسيط.، أريد أن أكلك اا

وفكرت الدجاجة بسرعة في كيفية التخلص من هذا المازق، وفجأة ضحكت وهي تقول للثعلب أنها كانت تتمنى أن تقع بين يدين تخلصانهامن حياتها البائسة، لكنها الآن ادركت انها ل حقه بسبب تحافها، ونظر اليها الثعلب فهجد أنها مخيفة جداً؛، وانتهرت الدجاجة الفرمية فقالت: - لو تركتني يومين أثنين أبسوف التهم أكبر كبية من بيض

سمينة وأشبع جوعك. فكر التعلب وفكر، ثم أخذ على دجاجة الماء العهود والواثيق واتَّفَق معها على أنْ يكون الموعد في نفس الكان. وانصرف كل ألى

الحيوانات ألبرمانية والاسماك والقواقع والطحالب حتى اصبع

ومر اليومان وجاء الثعلب الى المكان نوجد دجاجة الماء تسبح ل الماء وهي سعيدة فناداها باعل صوت وجاءه الرد بالسرال عما بريد ، التعجيب الثعلب وقال: . ــ الا تذكرين الثالثنا بالجاجة الماء؟؟

وضمكت دواجة الماء وضحكت، ثم قالت الثعلب: - وهل يعقل أن أعقد أقاقا مع غادر حثك ياك من ثعلب احمق، لكن أذا أردت إن تتال معدلك فعليك أن تخوض الماء والحق بي . وبالطبع لم يَقْطَهُمُ التعلب سَنَى الأيفرق وانصرف وهو يكتلم غيبًاه

- أنْ كُل مُعَادع لأيد إن يسليق من يغدعه ال

اصدقائي الاطفال يتجدد اللقاء بكم في كل اسبوع مع اصدقاء جدد واليوم تلتقي بكم مع ثلاثة ابطال اعمارهم التتجاوز ست سنوات وحديثهم بمتاز بالبرآءة.. اصدقاؤكم هم المهندس الصغير منير والشبل

. اسمى علاء جريس عزز فرح

. قصيل تمهيدي أسم مدرستي روضة

\_ احب ماما وبابا سويا لانهما يحبانني

المسحليي كل الاولاد وبنأت فعسلي

. في العمللة العب مع اختي الصعيرة واقرا تصمعر انا وماما ومايا واذهب

ألى البجر أو مدينة الالمعاب وأرسم

وادرس وانطم لي المدرسة عربي

والتجايري وعلوم وحساب ورياسيات

ويعجمني في التلفزيون افلام الكرنون

واولو السغيرة وبرنامج اعتبح

. احسن هدية كانت ادوات المهندس

وكانت هديتي هذه في نهاية المصال الاول لما اخذت شهادتي

\_ زرت بلاد عربية وكل شيء اعجبدي فيها وصوف اقضي العطلة في الاردن

. اخاف من الاسد والثمر أحب القرَّال

. اقول للاطفال لازم يدرسون ويكتبون

واجباتهم عشان يكبرون ويذهبون

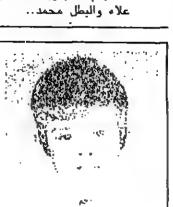
، التعني أن أصبح مهندسا وفنانا.

والكلب والقطة والعصافع

الجامعة وبعدين يشتغلون.

واناشيد ورسم

اذعب الى المرسنة عشان اتعام



ـ عمريّ خمس سنوات. ـ عمريّ خمس . سري مسر سواد. . هوايتي السباحة ويشجعني عليها آحب ماما اكثر لانها تشتري لي للبيض والاخضر طبقي المفضل الرز اعمتي المضلة السيارات انشودتي المفضلة انشودة

الدرسة عل تدريّ ماذا في قلبي. \_ اصدقائي عم زملائي في الدرسة واولاد خالتم

\_ اذهب الى الدرسة لاتعلم والعب مع رسلائي اتعلم القراءة والكتابة والعساب والانجليزي. ـ اول يوم ذهبت فيه آلي المدرسة كنت فرحان وبكيت لان ماما تاخرت. \_ شويه اشتاق لماما وانا في المدرسة

ـ في التلفزيون يعجبني برامج الأطفال وماً يعجبني التمثيلية. \_ \_ (اعز هدية) الالعاب الالكترونية من اليونان.. والذي اعجبني باريس لان فيها العاب كثيرة وان شاء الله امضي العطلة في امريكا. ـ اعرف قليلا من الانجليزي من البيت والجمل واعب العصافير والقطط ـ أقول للاطفال عليهم أن يصبيروا







نوره. ومحمد، ابناء الدكتور عبدالله الفيصل الاستاذ بقسم المحاسبة بكلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود بالرياض. اقاما حفلا خاصا للاصدقاء بمناسبة أجنيازهما الامتحانات حيث انتقلت نورة من الميغي الاول ألى الثاني \_

النموذجية بالرياض. نورة هوايتها مطالعة الرسوم المتحركة والرسوم بالاضافة لـلاناشيد. اما محمد فمفرم بالمسارعة الجرة وبالذات الحية

الابتدائي ومحمد بمناسبة تسجيله في التمهيدي بمدارس المدينة

. هوأيتي التعرف الى الاصدقاء

ومشاهدة البراسج المسلية والفيدة

. يعجبني أل التلفزيين برناسح

تحثيها في وحميم انواعها احبيل

\_ احب الحبوانات واكثرها الجمل

والغزالة والقطة والعصامير، والتي

المِّي فراس واصلى الظهر مع ماماً.

ـ زرت المانيا والنمسا مع ماما وبابا

وعجبتني المانيا اكثر وذلك لان بها

نظافة ونظام ومناظر طبيعية ومجالات

\_ جميع الالعاب الالكترونية هي لعبتي

\_ انصح الاطفال ان يأكلوا ويسمعوا

\_ اتمنى أن أكرن ﴿ المستقبل مهندس.

احتفل الصنفع خالد أحمد

المهيدت بنوم ميلاناه الخامس

وسط لفينف مس الاهل

والأحباب والصقير خالد

يشارك أخته ايمان الفرحة

بنجاحها وعقبال الدكتوراة لهما

واسعة للاطفال.

كلام امهاتهم.

وماما تشجعني

الرئيساض الاسبوعي

اليوم بنا أهي سافرا الفضيص واختلاط شبها. لم تستمع عبير لكلام والدتها واستمرت في قص القصيص وعدم قراءتها.. فقد اختت المقص مرة لتقص الصور معابتها وهي تفكر فيما قالته لهاامها وتنظر الى صورة جميلة (في احدى القصيص) لطفل يلعب مع اخته واخيه. صور لها عقلها ان هذه الصورة والإطفال الموجودين فيها يقولون لها ال عدد المصورة والاصحال الموجودين لبها يعولون لها لما الله دائما تقصي صورنا؛ هل برضيك ان يقص احد منا صورك وملابسك قالت لهم لا قالوا لها نحن الروم سنقص لك ملابسك وادواتك . هيا بنا يا اخوان نبدا بقص ملابس عبير . صاحت عبير ماعلى صوتها ماما . الجديني اسمى منع نادر البارودي ر عدري خَمْس سَنوات فَاجِع مِن تسهيدي الى اولى، مدرستي الحديقة

رمي . لل مسرعة الى ابنتها . وقالت ماذا جرى يا عبير هل انت بخير ؟ قالت الصفيرة هؤلاء الاطفال قالوا لى انهم سيقصون ملابسي و ادو اني ملاما

ابتسمت الأم وقالت اذن يجب عليك الانقصى صورهم بل عليك ان تقرابها . فالت عبير أعدك يا أمي أن أقرأ القصص التي مشتريها في والدي . من ذلك اليوم بدات عبير تقرا وتحب القراءة وتقرأ القصص وكل ماتجده

وعبير تحب شراء القميص ووالداها بشتريان لها قصصنا كثيرا وجميلة، لكن

تاخذ عبير القصص وتقلب الصفحات وتاخذ المقص وتقص الصور التي تعجبها دون أن يراها أحد.. وفي يوم من الإبام كانت عبير تقص أحدى القصص،

مسببه دون من يرسه محد.. وي يوم من الايام حدث عليم تعصر الحدى العصص،

الدخلت عليها والدنها وقائت لها ماذا تفعلي يا صغيرتي " قالت عبير اقص

صور القصص يا أمي قالت الام لماذا يا عبيرا أبوك يشترى لك القصص الي القراينها وتستفيدين منها وانت تقصينها. هذا خطا يا أبنتي. قالت عبيرا من اليوم يا أمي ساقرا القصص واحافظ عليها.

طفولة (77)



الخرطون دودة ارض مسكينة، وهي واحدة من بلايين الديدان التي يمتّليَّ بها باطنّ الأرض في الاريّافّ والفايات والحداثق، بدوتها لاتعطي تربة حقولنا محاصيل وفيرة، تعمل الديدان من اجلنا دون انقطاع في الخفاء وفي الظلمات جاعلة التربة اكثر خصوبة. يستطيع الخرطون أن يدرك ابسط حركة تحدث حواليه وان كان

والديدان .. بااطفال .. ليست لها اسنان فهي لاتاكل وانما تمتص الطعام امتصاصا، وليست انثى الديدان وحدها هي التي تضع البيض، وانما وضع البيض وظيفة الذكور والاناث على حدّ سواء، والخرطون من الديدان التي تستطيع العيش في الماء شهورا لإن

تتحرك الدودة، دائما في الظلام، وتنشل في ضوء الشمس فلاتستطيم الحركة والرجوع إلى باطن الارض، فأذا لم يأكلها طائر وهي في هذه الحالة فانها تجف وتموت في لحظات قليلة. عندما ينزل المطر فاننا نحاول ان نبتعد عن البلل، اما الخرطون

فانه بيحث عن الرطوية والبلل ويكره الجفاف ويبتعد عنه كما يكره

والسبعون بمكة المكرمة

ـ نجح الطالب ابراهيم حمد

عبدالغريز الدعيلج من الصف الإول متوسط إلى الصيف الثاني

من مدرسة الحسن بن علي

- نجحت الطالبة النجبية نوف

عبدالله محمد الدهيشي من

الصف الثاني الى الصف الثالث

الابتدائي بتقدير جيد جذا أمن

المدرسة المئة والثلاثة وخمسون

المترسطة : بمكة .

عبد العزيزُ الدعيلج مَنْ الشهادة الأبتدائية من مدرسة بزيد بن حارثه الابتدائية بمكة كما تجح شقيقه وليد من الصف الثاني الى الصف الثالث واسامه من الصفة الاول إلى الصف الثاني وكان تقديرهما جيد جدا.

ـ تجحت الطالبة النجيبة هند خمد عبد الفزيز الدعيلج من الصنف الثائث ألى الصف الرابع

بالرباض \_ ميروك وعقيبال الابتدائي من المدرسة السابعة . الحامعة .



# اعتبر نفسی لا شاعرا فقط بل ومفكرا ایضا

## بعيدا عن الكتابة !!

هل جربت الا تقرأ أو تكتب لأكثر من شهر !؟ قد يكون ذلك من اشق الامور على البعض وقد يكون لدى البعض الآخر طبيعيا الى درجة انهم لا يفتحون كتابا لسنين عديدة. وربما بحكم العادة يصبح الأنسان ملزما بشيء ما وهذا ماينطبق على النوع الاخبر والاول معا. وقد يكون الانسان مدمنا على الكتابة والقراءة حتى تصبحا مرضا يجرى في عروقه فيرى ان الكتابة والقراءة امران ضروريان لحياة الناس جميعا وهذا مايمكن اعتباره

رميل لي المي اجازة له وعاد لاساله حين حضوره الي العمل ليمارس همه اليومي كيف كانت الإحازة؟! فقال وكأن كل شيء قد انتهى عند عبارته تلك: لقد انعزلت تماما عن العالم لا لاقرا صحيفة أو كتابا ولا أصرف وقتا بالاستماع الى مدياح او مشاهدة برامج التلفزيون تماما انعزات عن العالم !! ولم اساله بعد كيف كانت عزاته تك فلقد مررت بشيء من ذلك ولكن ريما بعيدا عن العالم ان جاز لي هذا التعبير. فشعرت بشيء من الطمانينة في البدء ولكنها طمانينة الخوف احسست بما في اللحظات الإخيرة وانا ارْك لنفسى اننى مازلت جزءا من هذا العالم وأنه بامكاني العودة الى ذلك الهم الذي كدت اشكو منه. اقول بعيدا عن العالم ليس في كوكب وهمى او رحلة لا المع فيها بشرا او حياة بل رحلة داخل مجتمم الفته وأحسته ستوات الطغولة وحين قررت يوما الرحيل عنه كان هو البحيد في العالم وعندما اكتشفت ماحولي وجدت أنه شبه مشي وآن العالم من حوله هو.

مُدُه المرة في رحلتي الصغيرة كان يوهي لي هذا المنجتمع باشياء كثيرة لااستطيع حصرها.. وجوه الناس وعيون الاطفال.. هالات من النبراءة والتساؤل بدأت تشق الى نفس طريقا عبثا أميز ملأمحه.. أن حاوات التحدث الى أحد كانت عباراتي جوفاء خارية ليس لها معنى ران تحدثوا الى فان كل ما يقولون صحيح وغير قابل للجدل او النقاش حاولت أن أتفهم شبينًا من ذلك واستقر رأبي على إن التي ينفسي إلى هذا الثيار الصغير يجرفني كيفًّ شآء فالقراءة بالنسبة لهم في اوقات الفراغ ضياع وتسيب حيث أن طبيعة العمل لديهم لاتفتضى ذلك وقد تكون القراءة ابداء لشاعر البعض في ساعات المنيل والراحة واقنعت نفسى انه لاجدوى من القراءة والكتابة بالفعل وجمعت تلك الكتب والاوراق التي احضرتها معي لقتل القراغ واعدتها إلى مكانها في حقيبة السفر واقتنعت ايضا أن هذه الاشياء لاتعنيهم ولا تزيد أو تنقص اكتمالا فيهم فالانسان فذا بطبيعته يرب اشبياء كثيرة تعنى بالنسبة له كل شيء.. وتذكرت انا ناس هذا الشعور الذي خامرني منذ سنتوات طويلة .. ولكن بقى في نفسي استفسار عما هو

مفهومي لذينك العنبين على ضوء ما وصل البه المال،

## القاهرة \_ خاص بالرياض الاسبوعي ـ كتب محمد الشادل: ربما كأن هذا الحوار هو العاشر بعد ألمائة مع الشاعر العربي عبد الوهاب البياتي، فهو واحد من اهم

الشاعر عبد الوهاب البياتي لـ (اداب):

فرسان القصيدة العربية الحديثة رهو ظاهرة عربية كبيرة شهدتها ساحتنا الشعرية بعد الشاعرين الكبيرين شوقى وحافظ، وقد تعددت اللقاءات معه والكتابات عنه وكثرة النقد المثار حوله وحول وعبد الوهاب البياتي شاعر المدينة والحضارة وهو يعد افضل

من كتب عن المدن وخلق لها ابجدية خاصة لم يستطع الشعراء الذين جاءوا بعده الآ أن يستعملوها، والبياتي شاعر عربي من نوع خاص بعتمد في شعره وافكاره على احساسه الخامل الذي لايخطى ال تعيين الصواب.

هذا في النفس سؤالا: الا يتسع عالمنا المربي لمبدع مثل البياتي: والشاعر حريص على أن يمر بالمرن العربية التي يعشقها بين ألحين والأخر.. وعنَّدما يهبط مدينة عربية يلتف حوله الشعراء الشيان والنقاد والصحافيون وهو ابن المديئة الذي لا يعرف النوم المبكر، فتطولُ

وعندما حضر للقاهرة مؤخرا اصطعب معه كريمته الشابة واسماء، التي كتبت الشعر أي البداية سراء خوفا من انتقادات ابيها، التقت به والسريباض الاسبوعي، وكان منطقيا أن أبادره بسؤال عَن حياته في مدريد:

• ملاا تفعل في مدريد؟ وهل أن الاوان الى ان تحتمننك مدينة ـ بالرغم من وجودي في مدريد

فاننى كنت أعيش ولاازال أعيش ل كل قرية ومدينة وبادية عربية .. قفي كُلُّ لِيَلَةُ أَضِمُ أَذْتَى عَلَى جَدَّارِ البِحَرِّ المترسط لكي اتصنت ألى الهمس الذي يدور أن الكواليس والمقاهى والمنحف والإذاعات واشهد من غيلال هذا التصنت اللشاءات الحميمة والعداوات والابتسامات وتزيل أن المساء كما أنني على صلة بكل الصحف والمعلات العربية سواء المنادرة في أوروبا أو البلاد العربية َ الْتِي تَصلني عن طريق امبدقائي.. وان بجودي ( مدريد قد: إناح في الرؤية المقبقية للعالم القربي، اي انتي اراد من خلال بانوراما، وأرى ايماده المقتلفة ولا ارى الوجه الكثيب منه وحسب بل ارى الوجه الشرق الذي يخليه النصف الظلم من كؤكينا مدا، كما إن رسائل الشفتواء والكتاب والاعتدقاء التي تعنلني من قرام وبدنه تعمل أن كل يرب القرمة والزهر ومطن التراب لهذا الوطن

الكبير المند من النصيط ألى الخليج.

الماذا الن تريد أن تحريني من

هُذُهِ النَّعِمَةُ إِلَا كُمَا أَيْسُ أَرُونِ ٱلْعَالَمِ ا

العربى ما بين الاونة والاخرى، فلقد زّرت خلال هذه الفترة الزمنية القصيرة التي قضيتها في مدريد، مصر مرتين، والمغرب ثلاث مرات، ووطنى العراق، وتونس واليمن ودولة الامارات وغسلت وجهي بنور

شمسها وتنفست هوائها الذي

أحمله أن رئتى منذ أن ولدت..

على ذكر الدن، ماذا تمثل هذه

الاسماء لك: بغداد .. القاهرة ..

· بنداد الطفولة وينابيع

شمسها.. اللاهرة اهم كتبي

الشعرية: الصائد حب على بوايات

العالم السبع، الكتابة على الطين،

الموت في الحياة، الذي ياتي ولا

يأتى، وسفر الفكر والثورة، وكتاب

لي هذه الدينة كما أتامت في بغداد

والقاهرة وبيروث قرصة لكي الس

سطلم الغالم الفرييء واتعرف على

دفء الشمس العربية الإرربية

والعلم من جديد عريف الإبجدية

واعيد دورة إلصول مياتي التي

• هل فقد الشعر في العالم

المنت على مدم الارض

ولكن ألعالم العربي فقد نقطة ارتكازه الروسية التي كان يقف عليها نتيجة الغزوات الداخلية والخارجية، فاذا ما اصابت الشعر نازلة واذا مسح هذا فان النازلة هذه قد حلت بكل شيء فالعالم العربي الأن يفكك اومناله ويعيد رسم جفرافيته من اجل ولادة جديدة، فزمن المقاش هذا تتحد ليه الاشياء جبيعا وتختلط الرؤية وما علينا الا ان نعيد رسم الخريطة من جديد على ورقة بيضاء جديدة ، ، أقد المق، رها أن بشائره تدق الايواب وان كأنت الامسرات لم تسمع يعد وكلما ازدادت ملكة ألليل أأنترب

العربى دولته، وهل فقد الشاعر

العربى جمهوره؛ وعلى الجملة

هل نحن نعيش زمن الشعر

\_لم يققد الشعر دوره أو معبيا

والشعراءة

القاهرة بجانب مدينتي بغداد ثمثل أهِم أَمُطَةُ أَشْعَرِيةً أَكُلِ أَمَيَاتَي،، بيروت كانت احد مدن معامراتي شيرم الثهار كما يقول الثل،، الشعرية، إحمل خصلة من منفائرها ايثما ذهبت وحللت واحمل • ولكن المسراف القراء وادارة زهرة زابلة من زهور مدائلها ل فلهورهم للشعراء.. بعض دواريش الشعرية ،، مدريد مدينة الثورة الغدورة والشورة الستفرة المنها انطلقت وسانطلق إلى أصفاع ثور بجديدة، فقد اتاعت ..

- بالنسبة للشق الذي يضمني قان اهتمام القراء والنقاد لا ل العالم العربي رمسب بل ل كل مكان في العالم قد ازداد مائة مرة بشعرى، وبالشعر العربي بعامة، ولكننا شعراء وتراء تد غيرنا كراسينا التي نجلس دونها من حول الطاولة اي أن الخريطة قد تغيرت واننا ابتعدنا كشرا عن القراء المنينين الذين ولدوا بالتروام تعد عييننا المجردة تستطيع إلى تراهم ويعيارة اوضع اننا جميعًا لم نعد

نرى ما هو ابعد من انوقنا.. فهناك منات الآلاف من الناس الجدد الذين ولدوا ولايزالون ويتسكعون ف شوارع المدن العربية ويذهبون الى مدارسها ومصائعها ودوائرها وهم سامتون، وفي صمتهم هذا يكمن السر الاعظم فيؤلاه هم القراء المقيقيون للشمر الآن..

لما لا نقول أن اهتامامنا نحن قد بتعد عن دائرة الشعر او اننا انمبرفنا عن الشعر الى امور اخرى.. اما بالنسبة لمستقبل الشمر العربي فاننى اعتقد ان الشاعر العربي القادم سيجد ناره وعشبه في مدن المستقبل كما وجدناه نحن ذات يهم في مدن الماضي والحاضر...

ما هي القضايا الحقيقية

للشعر العربي في تصورك؟ \_ الشعر العربي يقف امام بشاكل الثورة المضارية الشاملة للعرب والثورة المضادة والموت والحب والتمرد والرفض وحياة الناس اليهمية اما الشاكل الواقعية التي تواجه الشعر العربي فهي مشكلتان: وسائل الاعلام وما تمارسه من ضفوط ضد القسيدة العربية، ومشكلة فنية تكمن أن خصوصية التصيدة وفي تجوهرها وتيلورها وابتعادها توعا ما عن القارىء الذي اسبح أخر من يعلم في هذا الزمن الرديء، اي ان القارىء جرد من كافة قواه ألمادية والروحية بحيث امنيح الشعر ويصبح له في بعض الأحيان ترفأ اكثر مما هو شيرورة وجودية

القمىيدة استسا في رميلها كما ذكرت واكتملت ادواتها الفنية وابتعدت عن مسارها الارل واسبح مناك مساقة تقصل بين الميدع وإقاريته، ويدعش اقول أن هذه الخارجية والداخلية للشعر وليس للقاريء ذنب فيها أو الشاعن ولكنى اعتقد انها ظروف طارثة سوف تذهب كما ذهبت كثير من الاشياء وزالت.. • ما مدى مسئولية الشعراء عما

الأمور ويدرك التضايا على حتيتتها

رالا لمان امورا كثيرة جرت وتجري

الملادا والاسطورة، وكيف يتم توظيفهما

الواقع الاجتماعي والسياس ويتطابق مع البعد القومي والإنساني ومع الواقع الذي يولد ويموت في كل احظة، فين اذن - اي هذه الوسائل الفنية .. ليست غايات بحد ذاتها بل هي اسلحة او دروع تتحصن بها القصيدة الحديثة لكى تواجه المباشرة والتقريرية وألغنائية التي احبحت مبتذلة واللامعنى واللامعنى واللاجدوى.. اتذكر بيتا من قصيدة

حقول الكلمات..

بجوارها للتهاية؟

يحدث في العالم العربي؟ - يتحمل بعض الشعرا مستراية ما يحدث وملحدث، فليس جبيع الشعراء يقلرن صفا واحدا في الدنام عن الانسان ضد التعاسة والميت.. بل أن البعض منهم ينخرط ن صفرف الثررة المُبادة زني مطوف بعض القوى التى تغزو العالم العربي من داخله كما تغزره البرى المبهيونية والامبريالية.. . ودور هؤلاء يشبه دور حصان طروادة أو الطايور الخامس، وتلك تضية مهمة يجِب الاتنيب عن ذهن القارىء الذي يريد أن يفهم بوأطن

اقم احيانا ببعض. الاخطاء كأن اخدع بيعض الناس والاصدقاء

الربيباش الاسبومي

وتصبيني خيبة الامل واكنني لا

أحقد على هؤلاء الاصدقاء الذين

يخونون بل التمس الاعدار لهم فظروف الحياة القاسية قد تصيب احدهم بالعطب فيسقط نتيجة

الحصول على مقتم زهيد واشعر

احيانا بالفرحة لانني منحت فرصة

لمن يريد ان يحصل على مفتم على

ما مدى مسئولية الحرية إلى

عالمنا العربي عن أزمة الكلمة؟

.. بالنسبة للشاعر فانه ينتزع

المرية.. وكما قبل قان الحرية

تأخذ ولا تمنح، ولهذا فاني لا اجد

اي عدر لاي شاعر يتذرع بانعدام الصرية لأن الصرية بمعناها

الحضاري الانساني مفقودة أي كل

رْمَانْ ومكانْ.. ومن واجبات الشاعر

المسرية والانسانية ان يسهم أي

قد تكون ازمة الحرية مسئولة

عن ازمة الكلمة بالنسبة للكاتب

البرجوازي.. وليس معنى غياب

الصرية أن يستسلم الكتاب والمتقفون، بل أن ساعة عملهم

• هل انصفت نقدیا.. وما رایك ق

الدراسات التي كتبت عنك.. ثم

هل جاءك الاهتمام النقدي من

عن موقفه الثقافي والايديواوجي

وانني ممتن الى كل من كتبوا عني واتذكر هنا قول الشاعر:

على قدر اهل المزم تاتي العزائم.. ومتى الكتابات البسيطة أو

المسطة عني تعبر عن مولف اخلاقي نبيل واكني اتمنى ناقدا يقطع مرحلة اطول في اكتشاف

البعد في شعري، ابعاد خارج القميدة، اعتبر نفس است شاعرا

نقط بل مفكرا عن طريق الشعر،

واحاول اكتشاف ملامع جديدة ..

وهذه قد تكون ثارية في شعرى ولكن

النقاد حتى الآن لم يكتشفوها لانهم

عالموا شعري معالمة معضة دن

النظر إلى أبعاده الاجتماعية

والفلسفية وريما ادرك ذلك بعض

النقاد الاوروبيين مثل ناقدة المانية

نالت درجة الدكتوراة عن شعري

خلصت الى اننى استخدم المنهج

وقد جرت مقابلة بيني ويين نازك الملائكة التي ارادت تاليف كتاب

عن التمنوف في الشعر العربي،

فللت لها اننى أستخدم التصرف

ولكن ليس بهدف التصوف في ذاته،

والناقد الكبير بيدرو مأرتينيث

مونتابث كتب دراسة هامة يعنوان

(ثلاث مدن اسبانية أن شعر

البياتين):، وما كان هدفه دراسة ا

محاولة لدراسة شعري دأته وخرج

منها بنتائج جيدة.. كذلك كتب احد

النقاد العراقيين أنه يتمنى أن نفعل

مثل ناقد المائي اكتشف في قصيدة

مسوق القرية، ابعادا أجديدة الم

التصورها إنا نفسي . بالرغم من أن

هذه القضيدة تدرس أي الجامعات

الإوروبية والامريكية اكتشات بعدا

اسطوريا خطيراً عن الواقع،

المربي: هذا عن دول النقد أ

تصوري. اكتشاف مسامات داخل

الشاهر لم يكن يعرفها .. النقد أن

دَاته أبداع: ومنا فقط يستطيع أن:

يؤدي دوره على الرجه الاكمل...

ولكن للوسطة الاخلالية..

الديني أن شعري..

\_ اعتقد أن ما يكتبه الناقد يعير

خارج الوطن ام من داخله؟

وتحركهم تكون قد حانت..

انتزاع هذه الحرية..

والاسطورة والتاريخ والمرايا والاقتعة في شعري لا تهربا من الكَّابِرِسُ الَّذِي يُجِثُمُ عَلَى مُّمدرُ العالم العربي بل لجات الى هذه الوسائل اللَّنْية بشكل عضري وطبيعي يتعشى مع تطور الشعر

في زمن السلاشعر وفي ازمان نحقت قوق الجسد العاري جرذان

كيف ترى الحقيقة وتقف

\_ ارى المقيقة من خلال جدلية الاشياء: الموت والجياة، الماضي والعاشر، العاشر والمستقبل، الليل والتهارء المبيت والمبوتء الحركة والسكون، ومن خلال ما يترسب في اعماقي من بلورات تعبر عن نتأثج مبراع هذه الجدلية تتولد حقائق لا تأخذ شكلها بل تبقى عرضة للنفي

ومن خلال جدلية الاثبات والنفي الاغيرة اتخذ الموتف المناسب للوثوب الى اللحظة التالية وبهذا غان اخطائي تكاد لا تعد في جميع مراحل حياتي، وأو ولدت من جديد لاخترت ناس الطريق الذي سرت، واعدت تعثيل نفس الدور الذي

احيل كل نتائج هذه الجدلية الى احساسي الباطني واحساسي لباطني هر الذي يجيب على الأسئلة التي الجهها الى نفسي ومن غلال مده الأجابة ارى الخطأ او

• ولكن هل تغيرت او تتطورت \_لم اتغير، ولكن العالم والاشياء

التي كنت اقف عليها هي التي تتغير واشعر أن ما أمنت به في طغواتي وشبابي لاازال اؤمن به حتى الآن، بل انه تحرل الى ايمان عميق تمتد جِدُوں ۽ لِي کل مکان زولي کل اِرض الف عليها، ونظرتي للحياة لم تعد احادية بل اسبحت نظرة شمولية

القارىء هذا الزمن الردىء

(fa)

ياقاتلى... ماذا جنيت؟؟ وقد سعيت الى الأولى شحذوا سيوفهم،، الطغاة... ياقاتلي.. هلا تساءل سيفك الدامي .. ماذا اكون ومن أنا؟.. ماذا أكون وقد سبا منى الحياة... الشاهد المرسوم فوق القبر عار..

عار عليك ومن تشدق بالفخار.. تابيل ماذا قد دهاك؟؟

النار تأكل ما ترى والفجر غاب.. ولن يواتينا النهار.. حتى تعود إلى الحقيقة .. لا تدع غربان نحس يرشدوك إلى الصواب.. بل يدفعوك الى الخراب..

ملا عرفت مويتي؟؟ تهوى الدم المسقوك يخفى الثار في جفنيك.. في عينيك سهم من حريق..

لا يستوى القربان بالرمس الذي تهواه.، البوم تصرخ فوق اشلاء الصنوير والعبون..

غزت الينابيع الدموع.. وأرى العجوز وقد تجعد شعرها وابيضت العينان من فرط

ماذا جنى هذا الصغير.. وقد تعدد لم يجد من يدفنوه... أطلال بيت قد كساها العنكيوت...

أثار نخل لم يجد ريحا.. فأمعن في السكوت.. أميداء جرو يعلن الموت الزيّام .. ونحييه كنذير سوء.. كهل تنهد يرقب الأفق البعيد.. والموت يأكل حوله حتى

عار عليك.. تركت ما وجب القتال عليه يهما.. داس انفك في التراب.. وأدرت ظهرك للخناجر واندفعت إلى القتال قتلت نفسك دون أن تدري..

> بأن السهم مرتد اليك.. فوق التلال دم يسيل.. هابيل قد هجر الحياة.

صنعت سيوف الغدر اكفان الرحيل..

تجول .. غفت العقول ولم يعد غير الاثين.. انظر. وقل لي من يكون؟؟

الريما خانتك لااكرة تجسد كل الوان الدماءال هذا أخوك قتلته وجلست تجرع كاسه، دون العزاءا! ياقاتلى. فلريما يوما عرفت هويتي...

ورقعت سيفا في فجؤه المارةين:

وزرعت فوق القبر اغصان الصنوبر من جديد.. ورفعت اعلام العدالة يهتدى .. غاد اليها من بعيد .. ويعود يومك يزندي ثوب الاياب ساميح حتما والتها.

قابيل تاب..

مهندس/ محمد العسكري معهد الاتصالات بالرياض

الشيخ محمد عبدالضالق عضيمة ... رحمه الله ... من الرجال الأفذاذ والعلماء المحققين المتمكنين في تخصصهم المطلعين على علوم اللغة العربية اطلاعا واسعاء فاذا كتب كتب باعتدال، وأذا دعا الى رأي ما، دعا بعد تدبر ودون شطط او تكلف، فكانت له أراء بالنسبة لبعض النحويين واراء في بعض ما اثقل به النحو العربي في العصور المتاخرة من اساليب المنطق، فنادى بتحريره منها رتصفيته، لكنه لم يكن قط من المنكرين عظمة ما خلفه أوائل النحويين من اثر شامخ في علوم العربية، ولم يدع يوما ما الى تبد ما وضعوا من ضوابط، . ولم يناد أبدا بهجران ابواب من النحو. لكن د. المبيب ـ وهو في ساعة عسرته ـ رأي أن يتشبث بهذا العلم فاساء اليه، فارهم القراء في مناسبات كثيرة انه - رحمه الله -

من دعاة تيسير النحر على الأسس التي نادي بها انيس فريحة وقلده فيهاً الصبيب، وكتا تجاملنا هذا اكثر من مرة طمعا في أنه سينتهي الى حد ، لكنه مضى يستشهد بقطع من كلامه غير مشير الى البدأ العام الذي يعتمده الشيغ عضيمة، وتمادى ( ذلك حتى افترى عليه فرية عنلمي لو كان .. رحمه الله .. حيا ما وسعه السكون عليها، ذلك أنه ذكر أن كثيرا من الطاعنين على اللغة العربية اتخذوا من الشعر العربى ثغرة نفذوا منها، فزعم د.

(وقد كان عضيمة رحمه الله ممن اقتنع بهذا الكلام رآم يعترض عليه بل جاء به تابيدا لرايه ل وجوب دراسة اسأليب القران الكريم والافادة منها في وضبع قواعد

الصبيب أن الشيخ مقتنع بذلك،

(الریآض ع ۔ ۵۸۰۸ من ۲۹). حاشا ان یقتنع الشیخ بشبهات المستشرقين وذيواهم، ونحن نعرفه اكثر مما تعرفه، قاذا كنت لا تعرفه الإ مِن خلال كتبه، فنحن تعرفه منها ومن اتصالنا الشخصي به، ولكتنا سنحاجك بما تعرف، قال

(بهذه القراعد بمرة جهرد مادتة بذلها النكويين فلم يظفروا بها عقوا سبقوا أولا واقتهم رهوا سهوا وانما كان ذلك بعد بذل النمود في الاستقصاء والاستقراء ومشافهة الغصيماء فاستطاعوا إن يضعوا لبا توائين لسبط منزدات · اللَّهُ واساليها وما جاء على الكثير 🦈 وَمَا مُرْجٍ مِنْ أَصِيلُهِ إِلَى غَمِ ذَلِكَ مِمَا ويثنهنا بغضلهم ويتحدث عن حسن

بلانهم)، (المادي الطريق الى دخائر التطبيق (١١/١ ما الاستقامة ب القاهرة) مدا كلام العالم المعق اللقدر جهرب اسلافه المترف بلضلهم ول موافي اخر كتب الشبيخ عديدة كلام بصلح ربا عليك في ما يُدعر اليم فكانا بقرا ما تكتب

فيتحدث عنه في مرارة وأسي: (ويؤسفنا أن يكون تحقير النحو وتهوين امره مظهرا من مظاهر التجديد وطريقا للشهرة عند بعض الأساتذة: لقد راينا كتبا في النحو لا تستهدف تيسير النمو والترغيب قيه والاقبال على دراسته وانما تستهدفه تحقير النحو والسخرية اللاذعة منه يغمط بعض الباحثين التحويين حقهم فلا يرى لهم فضلا

يذكر ولا جهدا بشكر ويصورهم أي

صورة شائهة) (هادي الطريق

اقرأ ما يقول عن شواهد سيبويه: (لقد حافظ نحاتنا على الشواهد الشعرية التي ذكرها سيبويه في كتابه لأنها بمنزلة البرامين على اقوالهم وقواعدهم) (هادى الطريق

> واذًا أردنا ان نعرفك برايه في تيسير النحوء أيكون بابعاد بعض ابوابه ام بطرح كثير من قواعده، أم بتصنيف الناس الى طيقات ومستويات متداخلة، يحرم معها السواد الاعظم من معرفة لفته لغة دينه؟ اذا اردنا ذلك فعليك ان تقرأ ما يقول: (وواجبنا يقتضينا أن نقرأ كثيرا حتى نظفر بصور كثيرة لهذه الشواهد على أن نختار اجمل الاساليب كي نعد دارس النعو بذخيرة ادبية تعينه على تجويد إسلوبه وتشيع الجوالادبي أيدراسة النحو \_ فهذا \_ فيما اعتقد \_ اقهم طريق لتيسير النحو وتقريب قواعده وتثبيتها في الأذهان (هادي الطريق

والشيخ عضينة بحث سماه : (النحر بين التجديد والتقليد) نشره في مجلة كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية) عام ٣٩٦ هـ انكر على دعاة التجديد أن النحو ومن تلدهم من امثالكم، وتحداهم أن يأتواً بيديل صالح قادر على أن يقوم مقام

التمو العربي، قال: (بال انتشر الإسلام، وخالط العرب العجم اسدت السليقة العربية، واخذ اللحن يدب الى الالسنة، حتى في قراءة القران. دفعت الغيرة علماء العربية ال التفكير في مدافعة هذا اللحن ورقف تياره، فأهتدوا بترفيق من الله الي وشبع قواعد النحوء لتعصب الالسنة من الزال، وتمكن غير العربي من

الثحدث بالقصحيء طلت هذه القراعد جارسة للفصيحي طوال هذه القرون المتدة، لم يثيرم بها أحد ولا شكا من تصورها

لذلك فنحن حريصون على قراعد الذمر كل الحرس، غاية الحرص، لا تعميا القديم، ولا حبا في التقليد، ولا رغبة عَنْ ٱلجَديدة :

وانما حرضا عليها لانها الوسيلة الوهيدة لاستقامة السلتناء وسلامة اقلامنا وإن استماع دعاة التجديد ال ينتذعوا لنا قواعد الفقد حملاء والرث تتاولا، وايسر تداولا، تابني غناء تناعد النعن وتبيد مسدها ان استطاعرا ذلك فنحن على استعداد لأن تقبل عليها، وتتصرف

هذا هو الرحل الذي استغللت اسمه وشوهت سمعته بالحاقك اياه بدعاة التجديد، بل رافعي شعار الهدم، وارهمت الناس بحديثك عنه وتخيرك لمقاطع من كلامه توافق في ظاهرها هواك دون ان تقهم مراده او تعلم قرائن حدیثه، ترکناه يتحدث بلسانه، لم نحاول ان نوجه فكرة من افكاره ولا ان نقطع حديثا عما قبله او بعده كما كنت تصدع. فاذا اقنعك هذا، فهو ما نتمنى، واذا لم يكن ذلك، فقد بذانا الجهد

عاد د/الضبيب الى شواهد

النحو العربى يطعن فيها بما طعن

به فيها اسلافه المجددون، ويتخذ

منها وسيلة الى تأييد مقالته: ان

منهج النمويين العرب كان مختلا،

لأن الشعر العربي واحد من الأصول التي عواوا عليها، فكان

الشعر بحق ثغرة تسليل منها

اعداء النحو العربي، ولكنهم لم

يبلغوا ما ارادوا ، ولم يحققوا ما

توقعوا، ولم يمضوا شوطا بعيدا

حتى جبهتهم المقيقة ودمغهم

الحق، فعادوا ادراجهم يجرون

أذيال الخيبة متقنعين بخمر الفشل،

ومع اننا كشفنا للضبيب ما بين

آرائه وأراء أولئك المغرضين من

ملة واضمة وتشابه تام، فقد عاد

يطعن على شماة العرب والسلمين

بالشعر العربي، وهو أحد المعادر

التي استقوا منهما علمهم واستنبطوا قواعد النحو العربي،

وكان خلاصة ما رماهم به من

ان يعض هذه الشواهد مجهول

القائل، ويعضها مصنوع، ويعضها

محرف عن روايته، وهو يزعم أن كل

نوع من هذه الثلاثة كثير، وينسب

الصنعة والتحريف الى النحويين،

وهذه مقتطفات من كلامه نجدها في

جريدة الرياض الأسبوعي ع ـ

(والواقع أنّ شواهد الشعر في النحو

العربي لم تكن كلها موثقة وانما

يدخل الشك ل كثير من هذه الإسات

" ... أن كثيرا من الشواهد النحوية

كانت أبيانا مجهولة القائل.

٢. .. ان كثيرا من مده الأبيات ثبت

٣ ... أن كثيراً من هذه الأبيات،

حرفها اللمويون لتوافق قواعدهم.

القد ذكر السيولي في والانتراح،

(٢١ - ٢٢) د دان الولدين وضعوا

اشعبارا ودسوهنا على الأثمية

فاحتجوا بها ظنا انها للعرب، ومنها

(رايت الشوافد المستوعة في الشمو

قد أدخات اليه سهراء أو نتيجة

العدم تشخ الثمزيين أو غفاتهم،

وائما تهرا بعش التعزيين على

ومنفرين اشبها ظبيانا

قول القائل بي الله الله الله الله

اعرف منها الإناب والعينانا

۸۰۸ه می۲۱:

للأسياب الأثية:

ائها مستوعة،

وبلغنا ألامانة ودفعنا عن الرجل بما يقضى به واجب العلم وحرمه الميت ، وحسينا أن الناس عرفوا رأيه وتبينوا حقيقة امره، والله ١٠ ـ شواهد العربية من الشعر

يحاول أن يخفى سره ويستر

أ \_ لا ننكر أن يعضا من شواهد الابيات التي لم يعرف قائلها الى ما عرف قائله لم تمثل الا نسبة ضيئيلة لا نظنها تزيد عن (١٥٪) سع ذلك

الجريدة امثلة صادقة على مبلغ

حرصهم وتشددهم في الرواية، على

أن بعض الأبيات التي لم يعرف قائلها ولم تتوافر فيها شريط

المنحة نبذت والحقت بالشاذ او

التادر، ونُوق هذا كله فأن جهالة

القائل لا تضر شيئا اذا ثبت عن

طريق الرواية أن هذا البيت قبل ق

عصور الاستشهاد، أي قبل منتصف القرن الثاني الهجري. ب ولا ننكر أن الشعر داخله شيء

الـــــيس بالكــــثين ومـــــع ذلك فقد تنبه له علماؤنا ــ رحمهم

الله \_ قميزوه وخلصوا منه القواعد

النحوية، ولو كانوا تقبلوه عن سهو او غفلة ما امكنك ان تعرف انه

المستعة ولكنه



عن قواعد النحاة، بل وعلى استعداد لأن نلقى كتب النحر أي البحر) (ص ۱۱ ً ۱۲).

ونحن تذكر القاريء بين يدي ويحكم على هذا ألكثير بجهالة القائل النحويين ويحترم التراث؟

ندع هذا القول لنناقش مفترياته بالنطق لا بالعاطفة وسورة الفضي: النحو العربي لم يعرف قائله، ولكننا ننكر أن يكون ذلك كثيرا، فلو ليست فان هذه الجهالة لا تنقص من قيمة البيت في الاحتجاج به، لأن النمويين \_ رحمهم الله \_ احتاطوا

لهم ما ارادوا، لذلك غباية الحيطة وعالموه عداما قضية التحريف في الرواية



بالوسائل المقنعة، ذلك أن كثيرا من صناعة هذه الأبيات رنحلها العرب) هذه الشواهد المجهولة القائل لم (وقد يلجأ بعض النحريين الى فعل يحتج بها الا ولها نظير موثوق به أخر مشين وهو تغيير الرواية بما رمع ذلك فهم لا يحتجون بها الابعد يناسب قواعدهم). ان يتأكدوا من صحة روايتها، وقد اوردنا في اعداد سابقه من هذه

الجمعة ٨ رمضان ١٤٠٤هـ ـ ٨ يونيو ١٩٨١م ـ العدد ١٨٢٩ ـ السنة العشرون

تعليبنا على هذه المنتريات ما كان د/ الضبيب يتشدق به من حب للسلف رحرص على التراث حتى انه ليعده (خبزه الذي يقتاته كل يوم) ونساله هل في هذه العبارات غير الوزونة مثل : (كثيرا من الأبيات) أو الصنعة أو التحريف نقول : هل تصدر هذه العبارات من من يجل

وهذه العبارات المقعمة بسوء الأدب مثل: (وائما تجرا بعض النحويين على صناعة هذه الأبيات ونحلها العرب) (وقد يلجا بعض النحويين الى فعل أخر مشين) اليست من فلتات اللسان التي لأ يحسب لها حساب فتقضيم فأثلها وتدينه على مشهد من العالم وهو

مصنوع، ذلك انك انما اعتمدت في معرفة الصنوع من غيره على النمويين انفسهم كالمبرد والمازني والسيوطي، فليس لك أن تطعن عليهم بأمر هم اول من عرقه وتبه اليه، ومع ذلك فليس الشعر باكرم على الله من حديث رسوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ فقد تعرض لسيل عرم من الدس والكذب والوضع والشمريف، ولكن الله تيض له رجالا صالحين صرفوا جهدهم ورقتهم لتمحيصه وتضافيته حتى تم

الأولى، وحتى نهاية المرحلة الثانوية.. لميكون هذا هو الأساس الذي يأخذه كل متعلم في كل مرحلة دراسية غير مراحل التخصيص. أما «النحو الادبي» فيمكن أن يعلم في المرحلة الثانوية في القسم الأدبي بالاضافة الى النحو الاستاسي.. ويكون موضوعا اختيارياً لمن يريد من طلاب القسم العلمي.. وقد سبق ان قلنا ان هذا التحر ليس تحرآ بالعتى المفهرم وانما يأخذ من النحو الجانب البلاغي.. أو يأخذ من البلاغة الجانب النحوي.. ويمكن ان بمزج بيته وبين علوم البلاغة أن مقرر واحد .. بحيث يتلمس حاجات

لجمعة ٨ رمضان ١٠٤١هـ ـ ٨ يونيو ١٩٨١م ـ العدد ٨٢٩ه ـ السنة العشرون

اما النحو والتخصيصي، فهو النحبو المتعمق الذي ياخذه المتضمسون في المراحل الجامعية رهو يشمل توسيع الموضوعات التي أخذها الطلاب في الثانوية مع اشاقة موضوعات جديدة اليها)

الأديب سواء اكانت هذه الحاجات

تتصل بأدبنا القديم او بأدبنا

الربيباش الاسبوس

(الرياض ع ٥٨٠٨ ص ٢٧). لن نطيل الوقوف عند هذا التفسير الجديد وأن نضيع الوقت معه لما وعدنا به من حرص على الايجاز وتجنب للتكرارء وانما نشير

الى مأخذين ظاهرين: 1\_هذا الاقتراح يماثل الى حد بعيد الوضع المتبع في وزارة المعارف اليوم ، لا جديد الا انه اشعاف نحوا اخْر أن القسم الأدبي، وليت شعري ما حال هؤلاء الطلاب الذين سيكلفون دراسة تحوين: تحو اساسي وتحو ادبي، على حد قوله. ب ـ بيدو انه ما زال مصرا على رأيه الداعي الى نبذ ابواب ومسائل كثيرة بالنسبة لغير التخميمين، بدليل قوله عن المرحلة الجامعية: (رهو يشمل توسيع المضوعات التي اخذها الطلاب في الثانوية مع اضافة موضوعات جديدة اليها) واست ادري متى يتعلم غير

الرياض ع ٨٠٨٥ من ٣٧).

ومع أحترامنا للزميل العزيز

وتقديرنا لماامعه علينا أن تجلو له

السرق مامنعناء ذلك أننا طبقنا

كلامه على كلام انيس فريحة

وعبدالخالق عضيمة وعباس حسن

فهجدناه يصدر عن الأول ويعتمد

عليه، ولا تعرف أن عضيمة أو

عباس دعوا الى تصنيف النحواني

مستويات ولاطالبا بتجريد النمو

من بعش ابوابه كما دعوت وطالبت

، ومن ناحية أخرى انت على علم

بان الرجلين الثاني والثالث نحويان

من قمم النحور أما أنت فأديب

وحسب ولا يضرك شيئا أن لا تكون

تحوياء فذاك تخصصك البذي

ارتضيته، ولكن ما يضرك كلّ

الضرر ان تتشبث برجال بينك

ويينهم مسافة طويلة وان تقحم

علوا زميلي العزيز، انا اعرف ان

هذا كلام قاس، لكتك سألتني

وينبغى أن اصدتك القول، ولا

عجب فالحقيقة مرة، ولكنى أتمنى

١٢ - تباقض أم تراجع؟

دعا د. المُسبِب في جريدة

الرياض ع ـ ١٩٦٦ من ٢٨ ال

وتنسيم النفو المربى على ثلاثة

مستويات، وشرح ذلك أي كلام

يطول نقله، وعقبنا على ذلك الاقتراح

أبدينا وجهة نظرنا فيه وبينا له ما

فيه من تعارض وتداخل وعسر في

التطبيق، أجَّاء ذلك في جريدة

الرياض ع ـ ٧٦٦ه الصادرة بوم

الجمعة ٥ مجب ٤٠٤٤ مِد واكن ما

كتبناه عن هذا الاقتراح مس

مشاعره مسا اليما مخرج عن

صوابه وأراد أن يدقع دوامتنا

فتذبذب في رايه واضطرب في قوله

وجاء يتنسير عجب نقرأه فلأ نجد

جديداء وتعيد التظرفيه فتتبين خلله

ماثلا للابصان والبصائر، ولا يأس

من عرضه على القارىء:

نقسك في غير فنك،

فقد نقل شيء نزر من هذا، وأكنه

راجع الى اختلاف بين الرواة انفسهم، وما نسب الى يعض

النحويين فأمر غير موثق، الا ترى

الى هذه العبارة التي نقلها د/ الضبيب عن غفلة : (وانما رواها

ابوزيد والأخفش على الشذوذ وليسا

يعتدان بها) فالراويان أحدهما

لغوي والأغر تموى، فاذا رويا:

ألا لَّا أَرِي إِثْنِينَ اكْثَر شيمة.....

بقطع الهمزة في (اثنين) نبها على

شذودها واعلنا أنها لا تنهض حجة

رمن العجيب ان د/ الضبيب

بيحث جاهدا عن هذه القصص

لشت أن الصنعة والتمريف دخلا

كثيرا من شواهد العربية، قادًا ظفر

بها صدقها دون تمحيص، وام

يخطر على باله أن هذه القصص

تنسها ريما كانت مصنوعة ال

محرقة، وكيف تصدق أن بعض

التحويين حرفوا الشعر وسنعوا

أخر ولا تصدق أن هذه القصص

موضوعة عليهم رغبة في الطعن

والتشكيك في ما صنع علمائها، وأذا

كان العصر الحديث قد انجب رجالا

بتطاولون على اللغة العربية ويبذلون

قصاري جُهدهم في الحط من شاتها

وتعطيم امسولها، السلا تكون

العصور الأولى قد جادت بمثل

هؤلام ، فزق ألله جمعهم ويدد

شملهم أن أبوا الا الكابرة والعناد

١١ \_ علم ترجو أن يتحلق:

الغونا الضبيب رجل طموح

بتمنى أن يصل اللمة، ولا تكره له

ذلك، بل ندعو له بالتوفيق

والسبلاح، وكتا تبل وازنا كلامه عن

النحر العربي بكلام لانيس فريحة،

(للذا لم تقرن اسم احمد الضبيب

مع عياس حسن ، وشواتي ضيف،

ومحمد عبدالخالق عضيمية؟)

ناغضيه ذلك وراح يسأل:

ومخالفة الحق.

المتخصصين ما لم يتعلموا من مسائل النحق وأبوابه أذا حال د. الضبيب بينهم ويينهأا لعله يريد أن يظلوا قاصرين في تعليمهم لحانين في السنتهم خطائين في كتاباتهم، أرجو أن أكون على غير صواب في ما توقعیت، وأرجو ان يعود الزميل الكريم الى رشده

فيعترف بالواقع ويطرح المكابرة. ١٢ \_ يدافع عن الستشرفين: ضاق رميلنا الكريم بما وصفنا يه بعض المستشرقين ومقاديهم، قانبرى يدافع عنهم ويغضب لهم: (ثم اذا كنت تجعل اعمال هؤلاء الدارسين الكيف تحكم عليهم؟ أن الحكم على الشيء فرع عن تصوره.. وانت لم تتصور شيئا عن ذلك.. فكيف تسمح النفسك بالحديث عن شيء لا تتمسنه) (الرياض ع -

۸۰۸ می ۲۷). سيحان الله عاطفة حياشة ودنام حارب ليتك وتفت من التحويين غربا ومسلمين مثل هذا الموقف أن قربيا منه. ما اعجب الرم حين يسلم تنسه

بهواء، فلا يبصر مواقع اقدامه ولا يفكر ف كلامه يعلم ألله انتي ما كُنتُ أَيْمِنْيُ إِنْ تُصِيرُ إِلَى هَذَا الصبر، واكنه الهوى يعمى ويصم، هداك الله وأخذ بيدك ألى طريق

١٤ ـ لا يدري ولا يدري انه لا

من القضايا التي نخالف فيها الدكتور الضبيب القدر الذي ينبغي ان يعلمه طلاب المراحل العامة في (أن مسترى النحر الأساسي يمكن أن يبدأ منذ المراحل التعليمية التعليم، كان الضبيب مثل كثير غيره ممن لا يعرفون عن النحو العربي الاقشوره وعقده دعا الى أنْ يُعلِّم الطلاب في المراحل العامة بعض السائل من بعض الأبواب ، فلم تحد بدا من معارضته في هذاء لأنْ هذا الذي بنادي به هو ما يطبق تماما في هذا البوم، وقد اثبت فشله

بلا خلاف من أولى المعرفة دوى الغيرة على لغة الأسلام، لكنه أبيّ الا أن يعاند ويكابر ويحاول تشويه ما ندعو اليه .. وهو امر عرف به حتى صبار سمة من سمات مناقشاته ومجادلاته \_ واهم ما نعنى به من حديثه في هذا المرضع أمرأن : الكتاب البديل وعدد اما عن الكتاب اليديل، فقد قال:

(ولسنا ندري اي كتاب يختار من كتب النحو يميط بقواعد النحو جميعها.. لا يغادر منها شاردة او واردة لكى يقرره على الطلاب؟)

(الرياض ع ۸۰۸ مس۲۷). أَذَا كُنْتُ لا تُدري أَدعُ الأَمر لمن بدري، وانصرف عن هذه الميادين التي لا تعرف عنها شيئًا ، فليس من الضروري أن يكون الكتاب المقرر محيطا بكل شاردة وواردة فهذا شأن كتب المتخصصين، لأن هذا التعميم قد يدخل كثيرا من

مسائل المقلاف والجدل الذي هو فوق مستوى هذه الراحل وليس ضروريا أن يكون الكتاب المقرر واحدا، بل يجوز أن يقرر في كل مرحلة كتاب، وإنما الكتاب الذي نقترحه كتاب اوكتب شاملة لجميع مسائل النحو والصرف التي يلزم من لا يعرفها أن يلحن بأسانه ويخطى، بقلمة ويستعصى عليه فهم المعنى، وكتاب من هذا النوع ليس بالعنقاء، فما زال النّحو يدرس أي أقطار الاسلام، وما زالت المتون والمختصرات تزلف والناس قبلنا مستفيدون منها راضون عنهاء غفى القديم ظهرت المقدمة الأزهرية للشيسة خالد الأزهسري ومتن

الاجرومية، وحظى الثاني بشهرة عظيمة ورواج واسم حتى ترجم الى بعض اللغات الأوروبية ويقال: أنهم تأثروا باسم هذا الكتاب فسموأ قواعد لغتهم (جرمر) والعهدة على

محاولات جديرة بالتقدير من اشهرها (النحر الراضح) بأسميه الابتدائي والثانوي فهذا كتاب جامع الى حد كبير حافل بالتطبيقات المنتقاة من جيد الكلام ورابيعه. على انه يمكن أن يوضع كتاب جديد يحتق الغرض الذي ندعو اليه، لكن هذا بمتاح الى مختصين ذري علم

بالنحق العربي. وأما عن الساعات فنحن لا ندعق إلى مَدُهِ الْمُبَالِقِةِ الْتَيْ الْكُنَّا الْمُا ولم تقلها واتما تريد عددا من الساعات معقولا يمكن استاذ المادة مَنْ تُمِرِينَ طَلَايِهِ عَلَى كُلُ قَاعِدةً التمرين الضروري، لأن القواعد بدون تعرين لا تثمر ثمرتها النشودة ولا سيما في مراحل

التعليم العامة، وما تنكر من الدعوة الى رفع ساعات اللغة العربية؟ أن ق هذه الراحل مواد تعطى هيعف ما يعطاه النص العربي مثل مادة لا أينامناً أنا منه (معلواً) تقل ساعاتها عن اربع، ومع ذلك

فهذا لا يعني أينامنا من أن يقضوا عاماً كاملاً في دراسة اللغة

الانجليزية اذا بعثوا الى انجلترا او امريكا، على حين ان المبعوث الى المانيا لا يحتاج مثل ذلك مع أنه لا يعرف عنها حتى ابجديتها، اليس هذا ضباع للرقت:

(77) Halai

١٥ ـ يدعو الى الغرور: لم اسمع في حياتي قبل د، الضبيب بشخص ينكر على الرء تواضعه ويغريه بالكبرياء والعناد، وهذا خروج عن المبادىء الخلقة التريمة، نعتقد أن الحامل عليه حب الانتصار والأنفة من قبول الحق والاعتراف بالخطأ، وهذه اخلاق ما زّلت اروض نفسي على البعد عنها وتقريبها قدر ما استطيع الى التواضع وعدم انكار الحق والاعتراف بالخطأ اذا وقع، وكان مما قلته في جريدة الرياض ع. ۳۸۷ یم ۵۷۸۰ یم ۸۲ المسادرة في يسوم الجمعة

:-412 - 2/7/11 (وعلٰي كل حال فنحن نشكره جزيل الشكر وندعو له بالرشاد والسداد لأننا لا نزعم لأنفسنا العصمة ولا ندعي اننا بصلنا درجة لا نقع معها في خطأ، وانما نحن بشر من البشر تعترينا عوامل كثيرة تبعدنا عن الصواب احيانا، من هذه

العوامل : النسيان، والجهل والغلة، والله ، وقلة الصبر). قلت هذا ومازلت اقوله، والتخر بانني استطيع أن اقوله على حين أن كثيراً من الناس يخرسهم الغرود وتلجمهم الكبرباء فلأ يستطيعون أن يقولوا ما أقول وانا على يقين ثابت من أن طالب العلم أنما يبدأ في النقص حين يعتقد في نفسه الكمال، وهذا المُذْهَبِ هِ الَّذِي قاد اخانا الضبيب إلى ان ينكر علينا مقالتنا في التواضع وساقه الى ان يكابر ويفالط حين نوجهه الى ما أن كلامه من بعض الأخطاء اللقوية، فاذا به يمر على أن (تفاعل) تستد الى الراحد في كل موضع والى ان (قال) تعدى بالباء في كل مناسبة، وانكر من ذلك انه يريد ان يستعمل (التضمين) دون علم بشرائطه لا لشيء الا لأنه يريد أن يصبحح خطأه

استعمال (الدور) مع أنه يوافقنا على انها ليست عربية يظن أن لا بديل لها، والواقع أن بدائلها كثيرة: (مهمة ، عمل، وظَّيفة، نصبيب) ولكل كُلمة منها مناسبتها وليس بالأزم ان تكون مطابقة بهجه تام لكلمة (دور). وأغرب من هذا كله واكثر مدعاة

الى العجب ، بل الشفقة والعطف ما قاله عن كلمة (مرية): (الأولى : أن معنى هوية كما أستعملتها ليس ممنسية، ولا وقومية وانمأ معناها وحقيقة و الثانية : أن هذا الاستعمال غير

الثالثة : أن الكلمة قد وردت بمعنى المقنقة: الملقة: عند المبرقية) (الرياض ع ١٨٠٨٠ من ٢٩) عجباً لغالم لغري يمنحح كلعة ليست عربية بناء على ورودها عند المنوقية مرجى يا أخى إحدد اهذا اختراع أخر من اختراعاتك ام بدعة من بدعك؟ انت اذن ترى ان الْمَثُولِيةَ - مُضُدرُ آخَرَ مِنْ مَصَادرُ اللغة الغربية.

مفاتمة ألقول أن نسئال الله أن يررفنا الأهلامن والمسق ران يعيننا على الناسنا وان يواننا إلى العمل بما يرضيه وأن يجنبنا حب الذات وال يعانينا من الكبر والغرور، والمعمد لله رب العالمين رصلي الله على نبينا مميد.

\_ استاذ كرسي الوثائق يقسم المكتبات بكلية الأداب جامعة

● • من الوثائق العربية ... دراسات في الكتب والمكتبات

• • وثائق الوقف على الأماكن القدسة

هذا الى جانب الكثير من المقالات والدراسات الوثائقية التي

ـ هناك بعض الوثائق ـ سواء

المقردة او مجموعات من الوثائق

التى قمت بدراستها وتحقيقها

وتشرها \_ وهي جهد المثل \_ منها

وثائق بيع ووقف واستبدال وايجار

وهبة ، وهي وثائق خاصة ، وهناك

وثائق عامة في دير سانت كاترين ــ

تظهر مدى حماية الاسلام والحكام

المسلمين أن مصر للرهبان وأهل

الذمة والعطف عليهم ومساعدتهم

والواوف الى جانبهم ضد اي

عدوان - سواء ف مصر او في الشام

ف ظل المكم الاسلامي ، واعز

في الاسكندرية في عهد الماليك

للدماع عن السواحل المبرية ل

الاسكندرية ، الى جانب بعض

الوثائق الخاصة بالشام والتي

اصدرها اصحابها من الأمراء

للمعرف على القلاع في كل من

طرابلس وبيروت وصيدا ـ للدفاع

ــ كذلك نشرت بحثا منذ عشرين

سنة عن المكتبات والكتب ل العصر

الملوكي اوضحت فيه مدى ما

اسهمت به العقرل العربية

والاسلامية في تنظيم المكتبات ، وما

كان لها من رصيد فاق رصيد

المكتبات في الغرب الاربوبي أنذاك ،

هذا فضلا عن الاعارة الخارجية

والداخلية .. في الوقت الذي حرمت

نيه الاعارة الخارجية ف بعض

المكتبات في الغرب الاوروبي - والتي

كانت منبينة ف رسيدها س

وهذه الرثائق تفيد أن اضافة

مقائق وشواهد تاريخية لم تكن

معلومة واستهمت ف التعريف ببعض

النقاط الغامضة ، اربعض المقائق

غير المعروفة في التاريخ السياسي ال

الأجتمباعي، أو الاقتصادي،

والملاقات بين الشرق والغرب ، وق

سراسة الخطط والبلدان والاماكن \_

لال مصر وحدها ـُـ بل ل الشام ول.

الحجازاء وتاريخ المنشآت الأثرية

والمعمارية والتعليمية أل خلب

ودوشق ومكة والديشة النورة

والقدس وغبزة والاسكندرية

والقياميرة ، وتجبقه البوشائق

بمعلومات كثيرة عن كل هذه

أَلْنَاتُنَا أَلْنِي زَالَ بِعَضْهَا ، وَتَعَتَّرُونَ

أرشيفات محكمة اللدس الشرعية

عن السواحل الشامية.

● ۵ متی بـدات میـولکم

ـ بدأ ذلك منذ كنت طالبا ن معهد الآثار، فقد شد انتباهي وجذبني الى دراسة الوثائق الاستاذ العالم النمساوى الدكتور ادولف جروهمان الذي كان يعمل استاذا بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وكان متخميصا في التاريخ الاسلامي والوثائق عامة ، والبردي العسريى والخطسوط والتقبوش بخامية . كان ذلك ف اواخر

وأهم المؤثرات التي مهدت ل وساعدتني على الاستعرار في دراسة الرائق: تكريني العلمي .. فانا تخرجت ل قسم التأريخ يجامعة القاهرة ، ثم درست الأثار الاسلامية ، والبرديات والنقوش والخطوط والممادر التاريخية على

رم ودن الشبجع أن نعثر على

و من تنكس لنا المم

- صدر له عدة مؤلفات في الوثائق العربية .. منها

♦ دراسات تاريخية واثرية به في وثائق من عصر الغورى

ـ الدكتور عبد اللطيف ابراهيم على

 وَقَفْيةٌ أَبِنُ تَغْرِي بِردي • أبحاث مختلفة في البرنامج التدريبي المشرفين على اعمال المحفوظات في البلاد العربية

نشرها في الصحف والمجلات المصرية والعربية ، مجلة كلية الأداب - جامعة القاهرة ، مثير الأسلام . المُكتبة العربية ، جامعة ام درمان الإسلامية/ جامعة القاهرة ، فرع الخرطوم ، الإهرام، الدارة .. وغيرها ..

> تتضبح نحو دراسة علم الوثائق آ وما أهم المؤثرات التي مهدت لَهُدُهُ المُعُولُ الْأُسْتُمُوارِ في دراستك وبحثك الدائب في الوثائق

الاربعينيات والمسسينيات.

کان جروهمان خیر عرن نی ق دفعي لهذا الميدان الاكباديمي الصعب .. والذي لايتبل عليه الأن الا قلة من المنابرين المابرين، العاملين لوجه التاريخ العربي

وان كنت أن الفترة الاخبرة قد بدأت أتنبه إلى أهبية الأرشيف بالدولة ، فالارتباط شديد جدا بين الوثائق الجارية وبين القانبون والإدارة حكما أن الوثائق التاريخية مرتبطة اشد الارتباط بالتاريخ والشريعة والأثار الاستلامية

وثائق جديدة تغيد في دراسة التاريخ وتصميح التاريخ الرائي الذي كتبه بعض المؤرمين، وفي إضافة أجابيدة أروبيتكرة ألعلم التأريخ ... سواء السياسي، از الاقتصادي، او الاعتماعي .. الح يا ..

الودائق التي قبت بتمنيقها ونشرها لتضيف إلى العصون الذي كلبت أيها ما ال

ودمشق والقاهرة وبغداد وفاس ـ وغيرها من العراميم مصندرا هاما

والاسلامية .

👁 👁 وماهي اهم المشكلات التي تواجه دراسة الوثائق ق مصر ، وفي العالم العربي ؟

ويحتاج الى زمن طويل، وجهد

وكثير من بلاد الوطن العربي لها

نفس الظروف ، لقلة الإمكانات

المادية والفنية سواء ل اماكن

التعليم بالجامعات او في دور

الارشيف والوثائق ولتفرق وثائقنا

هنا وهناك ، وصعوبة الوصول البها

أو تصويرها أوحتى الاطلاع عليها

لتاريخية للمفاظ على وثائق البلاد

العربية أن كل بلد عربي لابه يمكن

القول بان دولة بلا وثائق في دولة

وقد القامنة المُبِيرُا وزارة للتراث

في سُلطنة عمان القاهرة .. وهي أول

ودارة من بوعها أو البلاد العربية

للاهتمام بتجيمع تراثها من

مخطوطات روثائق واوراق وتحف

اثرية والغناية بالقلاع والمصون

الاثرية التاريخية ، وقد كان لها

شرف وضبع خطة لهذا العمل سنة

بلا داکرہ ۔ . .

ووقت للانفاق على البحوث.

لاثبات الحقوق والملكيات العربية

ـ من يحمى التراث الاسلامي غير رجاله ف كافة انحاء الدنيا \_ في الوقت الذي نهمل فيه تراثنا - يلاحظ ل مصر - بل ل العالم من الوثائق والمخطوطات والأثار العربي ول العالم كله ... قلة الاقبال التاريخية الثمينة يقبل عليها على دراسة الوثائق التاريخية الاجانب بنهم شديد ـ قراءة لصعوبتها ، ولان الذي يقبل على وتحقيقا ودراسة ونشرا ، لماذا ؟ هذا القرع والتخميص النادري لاشك أن وراء ذلك سرا كبيرا . لابد له من استعداد خاص وخلفية - للاسف هناك من بريد تجريد موضوعية صلبة في علوم مختلفة ، لان هذا النوع صعب وقاس ـ

الامة العربية والاسلامية من شغصيتها وروهها وكيانها الحضاري المتميز انهم بريدون مسم اربعة عشر قرنا من الرجود ، واسقاط وتدمير حضارة شامخة بلغتها التي هي لغة القران.

العناية بالوثائق العربية وتجميعها

من الداخل من دور الارشيف ق

انجلترا وفرنسا والهند وتركيا

وغيرها راو عن طريق التصوير.

ابنائه من الناطقين بالضاد

- مَنْ يحمى التراث العربي غير

• • وماهى اهم انطباعاتك عن : حركة دراسة الوثائق ل الملكة العربية السعودية ٢

ن بعض الاحيان ، وهناك وثاَّئق لها صفة السرية كما هر معروف مثل ـ صراحة تسير بجدية واهتمام وثائق وزارات الخارجية والدفاع وحرص ، والعمل دائب على جمع وبالرغم من ذلك فان بعض وثائق الملكة في الداخل، ومن البلاد العربية قد اهتمت بريثائق بعد الخارج من الارشيف العثماني حركات الاستقلال او الافاقية والشركي بالذات وغيره من والتنبيه لقيمة التراث الوثائقي الارشيفات من اجل حصر وتنظيم والتاريخي وعملت على أنشاء دور وفهرسة كل هذا التراث الذي يهم الوثائق فيها وجمع وثائقها من تاريخ الملكة ، ويقوم بذلك نخبأ الداخل والخارج والقيام بتنظيم ممتازة من العلماء والمتخصصين ل والهرسة وتمنيف وتمقيق ونشر تاريخ وحضارة الملكة العربية بعض وثائقها سحدث هذا في كل من السعودية . كما يهتم تسم الكتيات السنودان: حيث انشات دار ل كلية الأداب بجامعة الملك الوثائق المركزية ، وفي تونس ، وفي عبدالعزيز بجدة بتدريس بعض الملكة العربية السعودية حيث مسواد الموشاشق والارشيف أنشؤت دارة الملك عبدالعزيز ل والمخطوطات ، ولقد كان لي شرف الرياض ، وفي قطر حيث انشئت الاسهام ل التدريس بنسم الكتبات ادارة للوثائق في الديوان الاميرى ، والمعلمومات ل جمامعية الملك وكذلك الحال في الكويت والامارات عبدالعزيز معارا فكاستاذ زائر، العربية المتحدة والعراق (ف بغداد) وكنت أود واتعنى أن تتاح القرصة التي هي المقر للفرع الاقليمي لدراسة نشز بعض الموشوعات العربي للوثائل ، ول دمشق حيث الخاصة بالوثائق أو النقوش تتبع ادارة الوثائق ادارة الآثار ،، والكتابات العربية التي اكتشات اخيرا .. والخير والبركة بادن الله ل وهناك مرجه من انشاء دور الزبائق

الأغبوة السعبوديبين مبيواء

التخصمين ل هذه البادين ل

اقسام التاريخ ل الجامعات أو ل

مصلمة الآثار السعودية أو دارة

الملك عبد الفرير بالرياض وامثية

آخرى هي ان تقوم دراسة علمية

لكتاب الله الكريم على مر العصور

من حيث التبليد والتذميب

الخطوط المختلفة وتطورها في

مجدوعة المسلمف التي تمتلظ بها

مكتبة الممعف الشريف ف الدبنة

المنزرة أوهى مجموعة فريدة من

توعلها لل كافة النعام العالم.

• سمعنا كثيرا عن لجنة لإعادة كتابة تاريخ مصر.. حدثنا عنها، وهل دغيت للاشهام فيهاء

المالكة العربية

الحودية

تمتغي بالتراث

وقعرس له

• هل سيق لكم زيارة دارة

\_ نعم زرتها ، وتعرفت على من

فيها من العلماء الافاضل والباحثين

المتخصصين ، وقد اهدوني بعض

مطبوعات الدارة مشكورين.

وبمتابعتي للمجلة لمست الجدية

والإخلاص في العمل من أجل

التراث والوثائق، وارسال البعثات

لتجميعها من الفارج . والاهتمام

بالدراسات الحضارية ونشر المقالات في المجلة بواسطة العلماء

والمتخصيصين من الدارة . او يعض

الاسائذة بالجامعات السعودية

وغيرهم .. وهذا ببشر بخير كبير

نرجو أن يستمر باذن الله ، ولاشك

ان الملكة تمنع الدارة كل العناية

والرعاية والاهتمام من اجل اعادة

كتابة التاريخ للمملكة العربية

المني وسير

يتيدون كتابة

تاريخ نورة

يوليو ويشركون

تاريخ الاجة

السعودية النَّاهضة .

ـ تنجد لجنة لإعادة كتابة التاريخ أل معيز ، ولست عضوا ليها ، ولا أحب أن أكون لأن عندي من اعبائي ل التدريس مايكفي، ورغبتي ل النهاء مالدي من بحوث كثيرة ، وكثت خارج مصر عندما تكويت مَدْه اللحِيَّة ، واعْتِلْد النها ا تهتم باعادة كثابة تاريخ برية ٢٢

لاعادة كتابة تاريخ مصر كله .. من الراجم والمبادر الاصلية ، وان تكون بعض حقب التاريخ موضع اهتمام زائد وان يسهم فيهأ الزملاء، من اساتذة التاريخ والجامعات المختلفة وغيرهم من المتصلين بالدراسات التباريخية والمضارة حاصة فترة التاريخ ألعثماني مثلا بحيث ان مصادرها

يوليو ١٩٥٢ في الدرجة الأولى . وإن

كنت اتمنى ان تكون هذه اللجنة

التاريفية والروائية قليلة ، ومن هنا فان مجموعات الوثائق العثمانية التي توجد ف دار الوثائق ف مصر .. ودور الوثائق في تركيا واوروبا لها اهميتها . ونرجو ان نعطى هذه اللجنة من الامكانات المادية والفنية مايجعلها تقوم بواجبها على خير وجه باذن الله من اجل اعادة كتابة تاريخ مصر على اسس سليمة لإشك فيها ولاهوى شخصيا .

الجمعة ٨ رمضان ١٤٠١هـ ـ ٨ يونيو ١٩٨٤م ـ العدد ٨٢٩ه ـ السنة العشرون

 وماذا عن مركز التنظيم والميكروفيلم التابع لمؤسسة الأهرام؟ وهل يلعب دورا مؤثرا بالنسية للوشائق و المخطوطات؟

- مركز التنظيم والميكروفيام من 

من أدب سعودي في السنوات

الأربع الماضية، كثرة عدد الكاتبات

من النساء وأهتمام غالبية الكاتبات

بمعالجة القصة القصيرة بالذات،

وقد عجبت في أول الأمر لغياب

الشعر في انتاج كثير منهن على غير

ماترقعت، حتى اتبعت لي متابعة

ماتتشره عدد منهن في ميدان

القمية القمبيرة فوجدت أن القصة

القمبيرة قد أحتلت مكان الشعر في

التعبير المكثف عند عدد من كاتبات

القمية السعوديات، وقد برزت

بينهن رقية الشبيب في ماتنشره من

قصيص اتيع لي اليوم ان اتأمله في

جملته في مجموعتها الصادرة عن

نادى ألقصة السعودي (حلمُ)

وتبرز ف الجموعة قصتها

وتسكنيني يا اسماءه وهي اول

مالفت نظري الى انتاج هذه الكاتبة

ن عائى الى متابعة ماتكتب، وهي.

لمبة يمكن ان تكون مفتاحا الى

قراءة بقية القصص في المجموعة،

وشخصية اسماء بثث أبي بكر

شخصية اساسية كثيرا ما تتمثل ل

وعنى الكاتبة، والمجموعة بهنده

المنامنية مهذاة اليهاء والى مكل

نساء الأرش وريثات استمآء، صبرا

وايماناء وعالم رقية الشبيب هو

عبالم هؤلاء النساء وبالثات

العربيات منهن بما يطبق عليهن من

استوار ومايحمان أل قلويهن

وعقولهن من طموح وتطلعات

وماتنطوى عليه جوانحهن من قدرة

والصماء مي وذات النطاقين،

اسماء بنت أبي بكر التي خرجت

تشد راحلة الرسول ليلة الهجرة،

وشقت نطاقها وهي تساعده وأباها

في الاستعداد للسفر وهي وردت على

فائلة على الصبر والحلم.

(1-11 - 3APP).

المراكز النشطة ، ويقوم بعمل جاد ومخلص للادارة على حد علمي فقد قام بعدة مشروعات بالنسبة للدولة في وزارة الداخلية ووزارة

الكهرباء وشركة الحديد والصلب بحلوان ، وعمل فيه بعض الاخوة الزملاء بقسم الوثائق والمكتبات ، وقد طلب منى المشاركة في العما. فيه منذ سنوات ولكتنى اعتذرت

ولكنه لم يعد المركز الوحيد، فهناك يتك المعلومات التايم لشركة المقاولون العرب ، وأخر بالجهاز الركزى للتعبئة والاحصاء، الى جانب العديد من مراكز التنظيم والميكروفيلم سواء التابعة للدولة او القطاع الخاص ، وكلها لاتستغنى عن خريجي القسم الدارسين للارشيف ونظم اعداد الوثائق وقهرستها وتصنيقها وحفظها واسترجاعها بل ان مراكز المعلومات التي تقرر انشاؤها اخيرا بالقرار الجمهوري رقم ۲۲۷ لسنة ۱۹۸۱م

في كافة الوزارات والمسالح وادارات الخدمات بالمحافظات هي بمثابة الدينامو الذي سوف يكون له اثره في تطوير العمل الاداري في كل هذه الاماكن، وخامية اذا ما بداوا

استضدام الحاسبات الألية

عليه ، واستمرت علاقتي به حتى الصغيرة او الكبيرة حسب حجم المؤسسة او الهيئة او الوزارة ، وكلُّ هذا يحتاج الى المنات ـ بل الآلاف من خريجي شعبة الوثائق

الرميباش الاسبوس

 کثیرا ما سمعتك تذکر ادولف جسروهمان بحب واعزاز ما حقيقة علاقتك

\_ ادواف جسروهمسان هسو استاذی ، وهو رجل عظیم ، بذل من وقته ، وافتى عمره في دراسات اسلامية ، خاصة البرديات العربية والنقوش والكتابات الاسلامية وكأن يجيد العربية الى جانب بعض اللغات القديمة والجديدة، بل انه يعتبر ابو البردى العربى بلا

\_ اشـرف عـلى رسـالتي للدكتوراه ، ووجدت منه كل المودة والتشجيع ومراجعة كل اعمالي العلمية بعطف الاب والاستاذ ، وكنت التقى به ثلاث مرات اسبوعيا اثناء اعداد رسالتي للدكتوراء سواء في الجامعة او في الارشيف او ف بیته ، عملت معه ، ودرست

بعد مغادرته مصر الى بلدة انسبروك أَنْ النمساً ، وكان يهدى الى كل مايطبعه من مؤلفات سواء في مصر اثناء اقامته بها، او في النمسيا وبلجيكا . في الخطوط والكتابات الاسلامية بعد ان ترك مصر .. وهو مناحب القضل في نشر كثير من البرديات بدار الكثب المسرية ــ التي لازلنا جميعا نستفيد منها .

• ماذا اردت ان تقول في مقالك اعداد الشتغلين بالوثائق وما الذي لم تقله فيه وتحب ان تضيفه الآن؟

بالاوراق الحية ، في الوزارات والمسالح والبنبوك والمؤسسات ومراكز وينوك الملومات ، وهي تعد \_ هذه المقالة كتبتها حيثما كنت بالمئات ، ويجب ان تدخل في اعداد مدرسا بالجامعة (سنة ١٩٥٧ ، الوثائق علوم اخرى .. مثل : علم المعلومات والادارة والتنظيم

۱۹۰۸م على ما اذكر) وكان عملي وكل همى هو البحث والدراسة الاكاديمية ، ولذلك اصطبقت هذه المقالة باعداد المشتغل بالوثائق التاريخية اعدادا اكاديميا في البوثائق والارشيف التباريخي والنقوش والمسكوكات والخطوط ..

والاحصاء والحاسب الآلي وفهرست

وتصنيف وتكشيف الوثائق وعلم

النفس الاداري ـ

(4) <del>(1)</del>

وانه لابد ان تكرن الدارسة

الوثائقية هي كل شيء، ركنت

ارفض ای رای اخر غیر الاکادیمیة

في الدراسة ، ولكن مع تقدم السن ،

والنظر لمملحة الدرلة والمملحة

العامة ببدأت اهتم بالارشيف

الجاري مع عدم الاخلال

ـ وما لم اقله وارى ان اضيقه

الآن مر الامتمام بالارشيف

الجارى ـ باوراق الدولة الادارية ،

الاهتمام بالارشيف الجاري او

## يكون المعنى في القصة، وقد تختلط mige i delete ! . u : من الطواهر التي أدهشتني وأسعدتني منذ بدأت أتابع ماينشر

كالفراشة لكته يقتل.ه

الشاة أبيا أينة المبديق،

الرغي العربي. وأضة دالطم، التي اختارت الكاتية أسمها عترانا للمجموعة من

ابنها تشجعه إذ عبر عن خوله أن يمثل اعداؤه بجثته بعد موته: درهل يضح الشاة سلفها بعد ذبحهاء قهى البطلة مجاهدة وممايرة، وهي الأم صابرة وشهيدة، تستوهى الكاتبة صورتها وكلماتها في هذه القصة وغيرها من القصص،

وهي تستوحى صور المراة العربية كما خلدهما التاريخ وصورتها الأساطين تستوحى ليلي وشهرزاد وزرقاء اليمامة، وصورة ليلى والمجنون تتردد في عدد من القصيص بما تحمله من معاني الاحباط وضغط التقاليد على القرد ومحاربة المجتمع لنوازعه وأماله: والحب مرفوض مئذ ليلي والمجنون يعيش في الظل يتسلّق النور.

السكين حادة النصل، تغوض الوريد ينفن الذم تُجاجا ... أُ وأَلَامُلامُ هَيْ عَمَلُويَ الاتسان وعَدَابِهِ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمَحِينِ، عالم رقية الشبيب، أن الطم يتردد أن كل أصة حلم الانسان العربي وطائر الرخ المطق والسنذباد

أمبرح القميمن في تصوير الأمباط العلها لهذا السبب من اشعف هذه القصص من الناهية الغنية. ان الشخصية التي تدور حولها القصة انسان فاشل يعمل كناسا ولكنه يحلم، ويحلم بان يكون عنترة العبسى برجهه الاسود (يوحى به سواد اسفلت الطريق) يعانق عبلة التي تنقاد له طائعة، وهي في القمعة

ليست الا مكنسته، ولعلها القصبة

الرحيدة في المجموعة التي يمكن

ان تحكى قصة، والحكاية تصعيفة

لا تحتمل الصبور الشاعرية التي

فقصص رقية الشبيب لاتحكي

قصة بالمنى المعروف وقد استغنت

عن السرد تماما واستعاضت عنه

يصور شاعرية بليغة تعبر عن حالة

شمورية تعبيرا مكثفا، يحمل في

ثناياه كل المعانى المتداعية المرتبطة

بهذه الصورة من الأدب والتاريخ

والاساطير، ولذا يتردد ذكر شهرزاد

وأبى زيد الهلالي وعنترة وابن

لوليد وشجرة ألدر وشهرزاد

القمبة التي تحمل اسم لياليها

اتحكى عنَّ ليالي البطولة....

شهرياً بيدر ضجراً ... انتهى زمن

البطولة.:. يَاقْتُسْ نِنْ: أَفِيكُ أَمِنْدُ

ابتلعت الأرض بشن جثة صلاح

لدين، نحن أن زمن الثرثرة والنوم

والموت عذران بالبنان (محر الدين)

كتائسك حزنا... زمن البطولة اتزاء.

انتهى؟... رتراتيل القداس ف

كنائسك يتعالى ليعانق آذان

ساجدك. اين الحب يا بلد الحب؟

لم ماذا باشهرزاد؟ حديثها يقتل

شبهريار.، لا يحب الدم حديث، وهوأ

ان متورة المامي تتميل أ

تناياها مبور الماضي والفرق بين

الاثنين ألى جانب الجمع بينهما

يسلكه كل ليلة ...،

ام (الابجديات) تقرع اجراس

(تصة دوائر عرضية) من نجد جدت الصبابات حيث المجنون يهيم .. وابن ذريح يتألم ...ه (قصمة اليمامة وغدر الزمان والمكان) وصنور العداب تتردد في هذه الذبيحة في قمعة اسماء: ءيا اسماء، شاتك في كل ليلة تذبع. وتسلخ. يا اسمام، يا اسمام، لالا تُموتُ الشَّاةُ بعد الدَّبح.. لايلتنم الخِرِح إبدا.. أبدا.. وتقرَّاينها.. انْ

البحار وعنترة وجواذه، وكل الصور التي تعبر عن الانطلاق والفوز في

جميعا تعتمد على نفس التكتيك ولتشاب المسور واسماء الشخصيات التي تتردد فيها، وقد بياس القاريء معتباد قصيص الحوادث والحوارء بيأس من تفسير قصص رقية الشبيب، ولكنها تحتاج الى قراءة متأنية ومتكررة من وجهةً نظر مختلفة تمأما عن قراءة القصبة

فالتعبع مكثف كما اسلفت اقرب الى الشعر منه الى القمية وإذا يجد الناقد صعوبة او استمالة في تلفيص أي من القصص ولكنه يجدها زاغرة بالمبور والفقرات التي يمكن ترديدها كما نردد أبيات الشعر ديا ابرياء كل زمان الصدق مقترل... مقترل..، ص ٥٦ دمتى تصبح حقيقة تتعدى

كهف متداع تلبي .. خرب تنعله البوم.... كوة الثول به يحاصرها الظلام، عقبة الصِياة...، من ٨٥ وتبرز قصة زرقاء اليمامة في هذه زنوبيا رسمت أفاقا المجموعة، وهي تثقد بعض سمات كاساندرا في الاسطورة اليوبانية، بعد نظرها يكشف لها الواقع المربر والخطر المدقء ولكن ألبومها لايصدقونها، وهذا سر احباطها:

الثياب،،، لم تحسن تيها نجدية كانت حتى النفاع تحدق تقرب ماكان بعيدا، هل للزؤية ضبياب يحجيها. أم ترأه غيارا...١. قالت: النشل نسير،... تهقهة دو نطئة مستقبل وقال اجليسه: أكمل منتك ... وقالوا باهيفاء القدر يَارْرِقَاءَ كَيِف تكونِينَ ... في الهضباب حيث الضبياع عل حدرت القوم خورًا النجدية منذ ليلي تكتم .... النجدية منذ ليلي مخضبة المأقى... تلعق المها بينها وبين نفسها قالت: الاشجسان يناسبادة تسيسن بـــودي لــو ارى الكاتبات السعوديات اللاتي يعالجن القمسة بالتعبير غير البياش

ويستخدمن الصورة والرمز وارتى

ما اتبح للكاتب الأدبي من أدوات،

بودي او عالجن الشعر، فلأشك القميمن في ذهن القاريء لانها عندى انهن سيبرزن في هذا الميدان ويجدن فيه فرصة لزيد من تكثيف الرؤيا وحشد الصور المتداعبة المترابطة بدون الاضطرار الى استغدام غيط من الاحداث كما يحدث ﴿ النَّمِيةُ وَالرَّوَايَّةُ..

ول ختام هذا العرش الجموعة. حلم لرقية الشبيب اتسامل هل تميرس القميمن في الجموعة مطابقة للصحيفة التي نشرت بها مسبقا متفرقة في صحيفة أو مجلة او كتاب سنوى، فلم تذكر الكاتبة انها اجرت تقييرا على أي من القصمن، وهذا حق للقاريء عليها اذا كانت هناك فروق بين النص المنشور سابقا والنص الوارد في المجموعة، وقد التبع لي ان اقارن نص قمنة وتسكنيني يا اسماء، أن مررتها المشررة ١٢٩٩هـ أن مجموعة القمية من نشر نادي الطائف الأدبى، فوجدت أن صورة زنربيا ومايتبقها من فقرات قد حذفت من هذا النص الجديد:

واسرها رجل . وإهابتها رجل قادها بسلاسلها،، زنربيا ياهذا

فهل كان حذف شخصية زنوبيا ماروضا بضرورة عملية أم بضرورة ننية؟ وهل تكرر مثل هذا التعديل في بنية نصم المجموعة التي لم يتح لي مقارنتها على الإصول ترجب بمجموعة رقية أالشبيب الأولى وأرجز لها مزيدا من الإنتاج والعطاء ولكن نعتب على ناشر الكتاب انه لم يوفر لنا اي معلومات بيليوجرافية . عن .. القصمي . متى ا كتبت واين تشرت لأول مرة، كما لم يزودنا الناشر باية معلومات عن الكاتبة نفسها، نشائها ودراستها وعملها اذا كانت تعمل وكلها تفاصيل تهم القارئء إذا أعجب بالعمل الأدبي والمتاج الى أن يدخله ل الطار من المياة الثقالية العاميرة، كما يمتاج ايضا الى من يشبغ فضوله والسية الكاتبة البدعة التي إمتعتنا ظرال صفحات عدة من كتأبها.

## الاعلام مصدر فوة البيطود ؟؟

انحن والغوييم .. تحن شعب مختار، وهم مملكة النصاسة والظلام...ه (١)

و نحن اليهود لسنا الا سادة العالم ومفسديه ومحركي الفتن فيه رجلادیه ... (۲)

دما دمنا نملك كتاب التوراة فعلينا أن تملك أرض التوراة، (٣) « أن جميع الشعرب السورية انقرضت بعكس الشعب اليهودي الذي عاش بذكرى تلك الارض ريحلم بالعودة اليهاء (٤)

دان العرب مازالوا يحتلون اراضي پهردية يجب تحريرها (٥) عناوين كبرى ينطلق والاعلام اليهردي منها، من خديعة جذورها في تلمودهم وتوراتهم ويروتوكولات حكمائهم (٦) . ويعتمدون في بثها على كافة وسائل الاتصال الجماهيري في محاولة ،منظمة، تستهدف تحقيق وعد يهوه لهم في

وبلاحظ عبر دراسة تاريخ والفكر اليهودي، أن مفكري اليهود لم يحاولوا تغيير هذا الايمان ولا حتى تطوير هذه العقلية المتحجرة يل بالعكس فقد عمدوا الى ترسيخ تمجرهم وتعاليمهم، وهكذا بقي اليهود بمفكريهم كاليهود بـالا مفكريهم «طاعونا اسبود» في جسم

تجلس في مكتبك فلا تأبه إلا باحدهم ياف امامك بعد لك ورقة

تحمل أثبات مديونيته .. تنظر اليه

ماذا هو تدوى البنية مفتول

العضلات وفي لباس حسن..

واحيانا تقتحم عليك المكان نسوة قد

تملكن اساور الذهب في معاصمهن..

ولبسن احدث صيحات الخياطة في

باریس.، بشکین من ان عائلهن

طريح الغراش.. او قتيل في حرب

لبنان.. أو إلى أخر تلك الإعذار..

وصورة اخرى مقززة يظهر بها

ولئك الواقدون.. ويعض المواطنين

بارتداء اسمال من الثياب القذرة..

يجرون من متجر الى متجر.. ومن

شارع الى شارع يتصيدون اوقات

الزكاة ليزدحموا امام المحلات..

يتراكضون ل الشوارع كانهم ل

سباق مع الزمن.. او في صراع مع

ويعلم الله ان العدرب في

جاهليتهم - رغم ارتكابهم كل كبيرة

واقترافهم المريقات - لم يستهجنوا

فعلا قدر استهجانهم التسول..

والالحاف في الطلب.. والوقوف على

نصيبا من إموال الاغنياء باخذونه

من بيت المال وهم موفورو الكرامة..

مع حث على العمل واستنكار

السؤال.. حتى لقد غدا وصيمة

مار .. اذ وردت عدة أيات ف القرآن

الكريم توضئ بالفقراء وتعظمم

ومن ذلك توله تعالى ق ألاية ١٧٧

من سبورة البقرة: بطيس البر أن

شواوا وجيرهكم قبل المسرق

واللغرب، وأكن البر من امن بالله

والنوم الاخر والملائكة والكتاب

والنبيين وأتى المال على حبه دوي

القربي واليتامي والساكين....ه -

ول الآية ٢٧٢ من نفس السورة

والفقراء الذين احصروا ف سبيل

الله لا سنتطيعون شربا ف الارض

يُصِيبهم الجاهل اغتياء من التعقف

الابواب، ومد اليد..

بعضهم البعض ..

العالم المتمدن والمنطور، وما الاقوال المسجلة انفا لكبار ومفكريء اليهود الا الشاهد الحي على اعتقادنا «الاعلام» اليهودي هو خديعة

مستمرة ومتمادية واليهودية يحد

ذاتها ليست دينا سماويا غايته الخبر العام، انما اليهودية هي تعاليم ناموس وارض.. فاليهود يعتقدون وانهم شعب الله الخاص.. شعب دو مؤهلات خاصة غير عادية .. اليه يرجع ما هو سييء رما هو حسن في العالم.. اليهودي هو الذي يخطط طريق الانسانية. وهذأ أمر موجود منذ الازل كما تقول التوراة (٧) .. اضف اليه انهم يعتقدون أن دينهم لا يتم الا بتمام ارضهم، وارضهم لا تكتمل الأ بابادة كل نسمة حية عليها.

وتقول توراتهم ايضا أن أرض اسرائيل تمتد من النيل الى الفرات ويعتقدون ايضا ان دينهم الطوطمي (TOTEM) لا يتم ريكتمل الأ بتمام ارضهم، واكتمالها، ومن هنا كانت تصاريح قادة اليهود واخرها لا اخيرها قول بيغن ان العرب ما زالوا يحتلون اراضي يهودية يجب

ويذهب اليهود في اضائيلهم الى حد اعتبار أن الشعب السوري

تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس

الحافا .. وما تنفقوا من خير فان الله

هذه نظرة القران للصدقة وابن

يجب على الانسان ان ينلقها.. وهذه

نظرة القرآن لاولئك الفقراء

المحمدين في مكان واحد .. الذين لا

يستطيعون الخروج منه ليكسبوا

أرزاقهم.. وقد تعرضوا لذلك

الحصار في سبيل الله.. اولئك الذين

لايسالون الناس.. ولا يلمون عليهم

لي الطلب.. ولا يقولون نحن

أخوانكم احصرنا او حوصرنا او

جرى لنا كذا وكذا لاننا مسلمون.

انهم صابرون.. حتى يتوهم من

يجهل حالتهم انهم اغنياء لما يظهر

عليهم من عبلامات التعفف.

والتجمل.. وحسن السمت.. اولئك

الذين مدحهم القرآن.. وأولئك

المذين يستحقون ان تصلهم

صدقات اخوانهم الاغنياء دون

هذا هو تشريع الله الخالد .

ورسول الله صلى الله عليه وسلم

لانه لا يريد لكرامة المسلم ان

حارب السالة واستهجنها

واعطى اصحبابه إدرسنا ل

مكافحتها .. وكما قال صلى أللهُ عليه

ما تنيمية ، أن السالة لا تحل

الا لاعد ثلاثة: (زجل تخمل عمالة

ممات له السالة حتى يصبيها ثم

يمسك..) رهي ان يكون الرجل قد

دخل في اصلاح لخصوبة وتحمل في

سبيل ذلك حمالة .. أو تحمل ديات

يلزمه اداؤها ورجل اصابته

جائحة اجتاحت ماله فطبت له

المسالة حتى يمسب قواما من

عيش) وهو الذي تعرض الخسارة

مادية دمين بعاله تحل له المسالة

هتى يعصل على قرلة واين من

يُعولُ فَقِطن (يُرجِل اصابته فاقة

وسلم لابي بشر بن مخارق :

تهان.. ولا لدم رجهه ان يهراق .

يحارب التسول عمليا ..

- ويقصدون به سكان الهلال الخمس ـ قد انقرض، ومن هنا كان شعارهم الوقع ماعطوا الارض التي لاشعب لها للشعب الذي لا ارض له،، ومن هذا تتضم توعية الصراع بيننا وبين هذا العدو على انه صراع من اجل البقاء، من اجل الوجود، من اجل الاستمرار.

هذا هو جوهر الايمان اليهودي. هذا هو منطلق خديعتهم، وهذه هي اسس واعلامهم وحول هذآ الايمان يلتني اليهودي والصهيوني والاسرائيلي، فهم متفقون على افناء شعبنا واغتصاب ارضنا مستخدمين كل الوسائل ول مقدمتها وسائل الاعلام لتأليب

بين العرب واليهود .

. غش العالم بالتمييز بين

حتى يقول ثلاثة نفر من ذوى

الحجى من قومه لقد اصابت فلأنا

فاقة فحلت له السالة حتى يصيب

قواما من عيش) .. وما سواهن

فسحت باكلها صاحبها سحت .

وأن هذا الحديث اربع نقاط

الأولى: قوله صبل الله عليه وبسلم

ف المواقف الثلاثة حلت له المسألة

وهو ما يعنى انها جرام خارج

والثانية: تحليل أن السألة

والثالثة: أن المسالة في الفاقة

مشروطة بالتوقف عنها حين

مشروطة بشهادة ثلاثة من دوى

العجي ١٠٠٠ إي المعرفة ، والعقبل

والدين.. فاذا لم تتوفر هذه

والرابعة : وصفها باثها سعت.

والسحث: الجرام،، واسمت الرجل

في تجارته اذا أكتسب السحت.

وسعته واسمته اذا استأصله

وهذا ما يؤكد حربة السالة على

وفي حديث أخر ثراه صلى الله

عليه وسلم لايكتفي بالقزل بل يطبقه

عملياً. أذ عاء عن أنس رهي الله

عنه قال: مهاء زجل من الانصار الي

الثبى صبل الله عليه والملم فسأله:

لقوله تعالى (فيسمتكم بعداب)

الظروف المذكورة .

الحصول على الكفاف.

الشهادة فالسألة حرام .

أولها: أن توجد الصهيونية من يهود العالم المبعثرين امة واحدة الرأى العام ضدنا . وأد عمدت اليهودية لتحقيق ينشئون فيها دولة ذات سيادة خديعتها في «ارض الميعاد، على واستقلال اما اهم هذه الفصول فهى ان الصهايئة بريدون تكوين التضليل والكذب وتسخير وسائل هذه الامة وايجاد تلك الدولة مهما الاتصال الجماهيري، الى جانب بث الخديعة بالطرق الأعلامية التالية : \_ تنشيط الحركة الماسونية

وحركة شهود يهوه وغيرهما من الصهاينة يرمون الى تحقيق دولتهم الجمعيات والنوادي الدولية، وتأخذ (اسرائيل الكبرى) ابتداء من فلسطين وهو المكان الذي خرجوا هذه ترجيهاتها من محكماء، منه كما دخلوا . - نشر اكذوبة القرابة الدموية

اقانيم في طبيعة واحدة .

فقال النبي: اما في بيتك شيء..؟

قال: بلى نلبس بعضه ونبسط

بعضه وقعب نشرب قيه الماء .

قال الرسول: ائتنى بهما .

صلى الله عليه وسلم بيده وقال: من

قال رجل: انا أخذهما بدرهم .

قال رسول الله: من يزيد على

قال رجل أخر: اذا أخذهما

فاعطاهما اياه والخبد منه

الدرهمين واعطاهما للانصباري.

وقال له. اشتر بالحدهما طعاما

فانبذه الى اهلك.. واشتر بالآخر

قدوما والنتي به .. فاتاه به قشد فيه

الرسول عودا بيده ثم قال اذهب

فاحتطب ولا رايتك خمسة عشر

يوماً .. فقعل وجاء وقد اصباب عشرة

دراهم فاشتري يبعضها تريا

فقال الرسول: هكذا خير إك من

أن تحيى السالة في وجهك يوم

ضل الله على رسوله الكريم.

وجا .. وارشد ... ووعظ من حوله

موعظة حسنة ودرسا للمستقبل لكل

السلمين.. رساعد رجلا على الدنيا

وعل نفسه بالعمل فارشده البه

حتى أفاء الله عليه من فضله.

واصنح دي مال بعد ان کان معدما

ويبعضها طعاما

یشتری مدین..؟

فاتاه يهما .. فاخذهما رسول الله

ـ هنا، لابد من التذكير باهم المحطات التاريخية التي تثبت بما لأ يقبل الجدل او الدحض بان لا حقوق طبيعية لليهود في ،اسرائيل الكبدىء عموما وفي فلسطين خصوصاء فاليهود دخلوا فلسطين غزاة معتدين وخرجوا منها بالقوة

الجمعة ٨ رمضان ١٠١٤هـ ـ ٨ يونيو ١٩٨١م ـ العدد ١٨٣٩ ـ السنة العشرون

اليهردية والصهيرنية.. وفي الحقيقة

فالمنهيونية في الأسسة

السياسية التي تشرق على تنظيم

اليهبود وتعبثتهم وتدريبهم

وتسليحهم واعدادهم لاغتصاب

ارضنا وانتاء شعبنا، فايو

الصهيونية هرتزل يعرفها وبانها

العودة الى الحظيرة اليهودية، وبن

غوريون قدم يهوديته وفضلها على

مبهبونيته عندما كشف عن هوبته

بقوله '(انا بهودی اولا...) وموشی

دايان كشف عن تلازم صهيونيته

بيهوديته عندما قال: (ما دمنا نملك

كتاب التوراة فعلينا أن نملك أرض

التوراة) وكان يعتقد دايان يوم كان

وزيرا لدفاع العدو ان الفرصة

مناسبة لتنفيذ هذه الخطة اكثر من

وللرواية المبهيونية فصبول

ای رقت مفی .

تانيا: الفلسطينيون تواجدوا ق فلسطين في الالف الثالث ق م اي منذ خمسة الاف سنة، وكانوآ يعرفون بالفلستان وسميت البلاد باسمهم ای فلسطین . ثالثاً : دخل العبرانيون \_ اي

اليهود فلسطين عام ١٧١٠ ق . م

رابعا : بدأ الاغتصاب اليهودي فعليا لفلسطين في عهد ملكهم يوشم الذي دمر اريحا وختل الهلها في القرن العاشر ق.م، وتمكن اليهود من انشاء مملكة اسرائيل. خامسا: انقسمت مملكة

وساختصار فان اليهودية ن الجنوب و «السامرية» ن والصهيونية والاسرائيلية شلاثة

اولاً : فلسطين هي جزء من ومان وشعبها اجيال من شعب

وسكنوا في نابلس لدة عشر سنوات تقريبا، وانتقلوا منها الى بدر السبع حيث استقروا في المدينة حوالي تصف قرن، بعدها رحلوا الى مصي وبعد عدة قرون هربوا من مصر واستوطنوا سيناء حوالي اربعين

وأخطر فصول هذه الرواية ان اسرائيل، على نفسها دارض يهود،

لا يملك ما يساوى درهمين لولا بركة

رسول الله ميل الله عليه وسلم .

درس عمل حي .. لا لذلك السائل.. وإنما للد ... ابة والتابعين

ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين ،

انه لم يعتدر منه فقط.

قادر على العمل .

باخلاقه وفضائله

المدخل اليه .

ولم ينهره.. لانه قارف السألة..

ولم يأمره بالعمل.. لانه قوى

يل رسم له الطريق، وفتح له

وشارك في صنع المجتمع الفتى

اما العرب فقد يلغ من احتقارهم

للتسول مبلغا عظيما.. ورفعوا فوقه

ادئى المهن بل وشرفوها عن

المساطة .. وكانو لا يزوجون المتسول

ولا يتزوجون منه. وانظر مدى

احتقار العربي وحتى مواليهم الذين

يعمايشمونهم ويعيشمون معهم

ويتسمون بأسمهم حيث ندى

عبدالملك بن قريب الاصمعي ، وهو عربي صميم يكبر في ذلك الكناس

همته واعتزازه بعمله من السؤال -

واختقاره السائل والسؤول.. فقال:

ومروث وانا حدث السن بكناس

ليرم كريهة وسداد تفر

فقلت; أما منداد الثفر فلا علم

يكنس كنيفا رمر ينني ويقبل

اشباعوني واي فتي اضاعوا

ارض بهوداء عام ۷۲۰ق.م. • السامرية • عام ٨٠ق .م وهكذا يتضح لنا ان عمر مملكة

اسرائيل، لم يدم اكثر من ٢١٠ عاماً. عَلَما أن الساحل الفلسطيني لم يخضع لنفوذ اليهود طوال هذه ـ اغراق العالم بكتب التوراة

الجمعة ٨ رمضان ١٤٠٤هـ - ٨ يونيو ١٩٨٤م - العدد ٨٢٩ - السنة العشرون

المترجمة الى معظم اللغات وجعل البابوية تعترف بقدسية الناحية السياسية في التوراة.. وهذا يعنى أن يؤمن قراء التوراة بالناحية السياسية فيه، والتي تتلخص بما

اولا : الايمان بان اليهودي انسان مغلوب على امره ومتشرد من وارضه ومقتصب محقه وان اراداة الله التي لا تعلوها ارادة تقضي بعودة اليهودي الى دارض الميعاده !! وهذا مخالف للواقع

اليهود بوجوب العمل على واقساد اخلاق النساء والاولاد الذبن ليسوا

ثانیا: من جهة اخری تفرض الناحية السياسية في التوراة على كل مؤمن ان يعتقد بان الناس في فلسطين وفي البلاد التى تشملها خريطة (اسرائيل الكبرى) هم شعب عاص لارادة الله ويستحق كل عقاب ونقمة ودينونة، وقد فوض الله حسب اعتقادهم اليهود بعقاب شعبنا وادانته وأبادته .!!! \_ تسخير وسائل الاتصال

جاء في احدى الوثائق السرية اليهودية التي نشرت اخيرا انه ستوجب على أليهود توسيع رقابتهم على اجهزة الاذاعات والتلفزيون والسينما والمجلات والكتب وجعلها تحت تصرفهم وتسخيرها لصاحتهم، (۸)

كما ورد في هذه الوثيقة طلب الى

(۱۰) من بررتوكولات حكماء صهيون فقد تضمن التنظيم المنحافة بما يتوافق وخدمة اغراض اليهود الاساسية فصنفوا المحف بين صحافة تخدم اهدافهم واخرى تبث افكارهم الهدامة .. كما شددوا على متصافتهم والصحف التي

يسيطرون عليها عدم وصف \* الحوادث الاجرامية التي يرتكبها اليهود لما فيها من البشاعة والشراسة والعنف، ف حين افسحوا المجال لصحافتهم في تضخيم الحوادث التي يتعرض لها اليهود مهما كانت هذه الحوادث تافهة بحد ذاتها، وذلك من اجل ان يظهروا بان اليهودي انسان مغلوب على أمره .

كما أن حكماء اليهود وضعوا في هذا البروتوكول الخطط الدنيقة المبرمجة للسيطرة على وكالات الانباء العالمية كي تنشر ما يختارونه من الاخبار ومن المجادلات الزائفة والعلوم التجهيلية لتضليل الرأى العام والهائه عن الخطط التي

الزنياش الاسبوعي

اما سيطرة اليهود على السينما ــ وتعتير من اهم وسائل الاتصال الجماهيري \_ قواضحة من خلال سيطرتهم على اكبر ثلاث شركات سينمائية في هوليود، وفي هذا المعنى يقول فرانك بريتون: «ان المؤسسات السينمائية الكبرى في

هوليود يهودية قلبا وقالنا وبمكن القول أن لها السيطرة المللقة على

انجلوس المجاورة لهوليود يشيرون في العالم العربي لمواجهة الخطر الى موليود ب دوادى الكوشير، وهو جوهري واساسى وهو الكشف عن اللحم الذي ياكله اليهود، وذلك للدلالة على مدى سيطرة اليهود على الى ابادة شعينا واغتصاب ارضناء مدينة السينماء العالمية التي تنتج بترجيه يهودي افلاما تشجع العنمسية والإباحية والالصاد

وبث روح المقاومة والتصدي لهذه المخططات المجرمة، اذ ان معارك التحرر الكبري كانت دائما وستبنى والفساد الخلقي والجنسي ... ابدا تبدأ بالكلمة الحرة المسؤولة . جهاد العقل

(1) william

نتنازل عن حياتنا لعدونا ؟

العربي لن يكون الا ولاه...

ان جواب الاحرار في العالم

واخبرا فان دور وسائل الاعلام

اليهودي يجب أن ينطلق من ميدا

حقيقة اليهودية ومخططاتها الرامية

البهود وأدابهم وسجل شاويلات

٧ ـ الدكتور اليهودي غريمبر

٨- ٩ جريدة ويني استقلال، التركية

۱۰ ـ بروتوکولات حکماء منهبون

ظلتونسي ۱۱ ـ فرانك بريتون ـ الشيوعية

أ ـ البرونسور اليهودي يعقوب تلمون ـ جريدة النهار اللبنانية ٢ ـ الدكتور اليهودي اوسكار ليفي .. والفطر البهودي، للتونسي ص ٢ ٣ - الجنرال البهودي موشى دايان ا ـ الدعنور البهودي ترابيل .. مناظرة تلفزيونية في تلفزيون الأرجنتين ٥ - الارهابي اليهودي مناحيم بيفن

فان هذه الحركة تقدمت تقدما يجب ان لا يستهان به، واذا تركت تنفذ مخططاتها التي رسمت لهال تلمودها وبروتوكولاتها ... فان خطرها لن يقتصر على فلسطين فحسب بل انه سيتناول ألعالم العربي من محيطه حكمائهم عير الفي عام جريدة كلارين الإرجنتينية ١ ث ١

أن فاقوس الخطر يجب أن يشتد رنينه وضجيجه حتى يوقظ كل نائم من غفلته، اننا في صراع مرير وطويل ومصيري مع هذه الدولة الغربية العدوة، وهذا الصراع ستترتب عليه احدى نتيجتين لآ

صناعة السينماه (۱۱) ویذکر ان سکان مدینه لوس

مما تقدم ، واستنادا لما حققته الحركة اليهودية \_ الصهيونية ان كان على صعيد «اتامة» الدولة العنصرية الغربية في قلب العالم العربي، وإن كان على صعيد بث الخديعة اليهودية المتمادية في انحاء العالم، فاننا على يقين في أن هذه الحركة تدور على محور غير طبيعي، بل انها تدور في المجهول، ومع ذاك

ثالثة لهما، اما الموت أو الحياة، فهل

وتجريحا وتبكينا فألف عنهم ابو

واكرم ناسي انني ان اهنتها وحقك لم تكرم على احد بعدى

فيك.. فانصرفت وانا اخرى

عليه.. وهو المروءة والكرامة

والعادات والتقاليد..

الكنيف فمعلوم فنظر الى حانقا

فقال: وأي كرامة حصل لها منك؟ وما يكون من الهوان اكثر مما هنتها په وما هو؟ قال: الحاحة اليك وإلى امثالك من السفلة ان سألتهم قالوا؛ بورك

واية كرامة يضيعها التسول. واي نفس يمرغها في الوحل.. وأي وجه مرقع يسير به بين الناس.. هذا يرده وهذا يصده.. هذا يمنعه والأخر يعطيه. ويعضهم يعظه وينصحه .. وهو لا يرعوى ولا يغيق لاته فقد ما كان يحرص على الحفاظ

• وعندما سيطرت العناصر غير العربية على مقدرات الدولة.. وقد اولئك الموالي ومن في حاشيتهم من الرقيق.. فامتهنبوا كل المهن، البناء، ترويع المدرات، الصرافة.. بيع وشراء الرقيق. واخيرا التسنول.. وقد طغى هؤلاء المتسولون على الحياة الاجتماعية لان أل التسول كثيرا من الكسب دون ادنى جهد.، قاراحسوا الاشراف على ابواب الساجد وعند قصور الطَّلَقَاءِ.. وتسللوا الى مجالس الخامية في اشكال ونعوت متباينة .. نمنهم والكذين والطفيليين والمتسولين.. حتى ضاقت بهم النفس العربية. ففاضت نقدا

ارايت الى اي مدى وصل احتقار

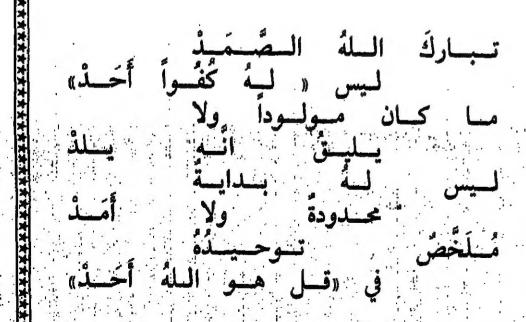
والحرية . ادمان.. والادمان سيطرة تخضع المدمن اسلطانها.. فلا يأبه للقيم

عثمان بن عمرو بن بحر الجاحظ.. كما الف عنهم عبدالرحمن بن الجوزي وابي الفرج الاصفهاني وعشرات من الكتب التي تصف احوالهم.. وتنتقد أفعالهم وتظهر ضيق المجتمع بهم.. لكنهم لا يزدادون الا رعونة وانتشارا.. ومزيدا من المضايقة للناس.. حتى لقد بدت صورهم وكأنهم من اصحاب الاتارات بيتزين الاحسان ابتزازا دون ادنى كلمة شكر او شعور بامتنان وكأنهم يسترجعون حقا لهم مضيعا منذ زمن طويل ، وقد حدثني احد التجار المعروفين قائلا دلف الى مكتبى ذات يوم رجل حسن الهيئة جميل المظهر نظيف

الثياب.. حلق الحديث.. جم الأدب.. فقدرت انه احد ابناء العوائل المعروفة عندنا وانه جاء أل حاجة قررت ان الضيها له.. فتحدث بكلمات قليلة فهمت منها انه يطلب اعانة قلت في نفسي لا بأس.. فأمرت بأن يدفع له مبلغ خمسة الاف ريال لعلها تعينه بعض الشيء الا أنني فهجئت به وقد عاد والنقود في يده شهرها في وجهى ويقول: أنا لم أجىء اليك حتى تعطيني هذا المبلغ المقير، كنت المبع في اكثر.. ففهمت من حديثه أنه من غير أبناء الملاد .. فقلت: وماطلبك الآن ؟... قال: عشرة الاف... خمسة عشر الفا... قل عشرين.... قلت لا باس.. هات الخمسة وَحُدُ ورانة بما تريد فرمى الحسبة على الطاولة امامي، فما كان اسرع من أن استرجعتها وقلت له؛ انصرف فليس عندنا لك دين.. وطردته من

مكتبي خائبا قلت له: حسنا فعلت: وأرجوك الا تفتح بابك لهؤلاء.. فهم أفة من أفات المجتمع.. من أصابهم الشلل الاجتماعي فأنتفت منهم كل فأندة ،

# 《五百年年 حمدين سعد المشعا



تصة وابيات

هذه قصة طريفة ممتعة جرت في وقت مضى على الشاعر سليمان الطويل من أهالي شقراء حيث كانوا في العهد الماضي يستدينون ارزاقهم واللوازم التي يحتاجونها لا بيوتهم دون ان يدفع احدمم مبلغا نقديا للاخر وكان سليمان اذا احتاج مو واهله لحمة ذهب الى رجل اسمه شبيب فاخذ منه الميسور وهنه او اكثر او اقل ويعد مدة كثرت الدراهم على سليمان حتى بلغت سبعة أريل فرنسي ولم يحتمل شبيب الصبر وذهب الى سليمان فوجده في المسجد قد اتكا على احد الاعمدة ويقرأ اوردة ويتلو القرآن فقال له شبيب: اعطنى ياسليمان حقي فقال سليمان لشبيب: ما هذه الساعة بساعة طلب ولكن اذا جاء وقت الضعى فتعال عندي مالدكان وإعطيك حقك فلما جاء المرعد ذهب اليه وقال شبيب يا سليمان انا دارى انك قاصد في قصيدة ولكن لك منى يا سليمان اذا قدم اليك ضيف تاخذ منى (ايدامه) اي لحمة تضعها ( ايداما) لضيافته فقال سليمان ياشبيب (اما ثلاثة سويت) فإذا قلتها فيك وإذا مطلعها على كل حال رهذه الأبيات

صليت بالجامع وسبحت تسعين \_ مع مثلهمن أتبعتهن تهليله قريت عما والمدثر وياسين موزينت رب ما يفاجي دخيله وقريت وردى عن جميع الشياطين \_ وشبيب ماسوى به الورد

> المصدر روائع في الشعر النبطي شعر واختيار الشاعر المعروف عبدالله اللويحان يرحمه ألله



القداعر الشهور عبد الله بن على بن دويدج كان بدر حدد الله الكلام المدحة بدر الماحل والنباع المدحة بدره الجباة الفاتية إما يدل على عقله الراجع وتعدده الثاقب وتطرته الواجلة القليل الملاة البلاية: المتحددة الثاقب وتطرته الواجلة القليل الملاة البلاية:

ولما اضبأنا النار عند شوائنا

واطلس عسبال ومنا كنان صناحتنا

دعبوت لناري مبوهنا فأتبانني

قميا قنه الا العظم والبروح والجلد

ومتنن كمنن القوس

وذيب اسم علم من الاسماء الشعبية القديمة

ويقول ابن هدلان مخاطبا ابنه:

وهى قصيدة جيدة لايحضرني

منها سوى هذا البيت الذي دونته

من الذاكرة. ويقول غيره مخاطبا

لـو ان حـي بكى حـى يـا ذيب

ه ذئب ه الذئب. وكنيته أبر جعده وجمعه اذوب وذئبان وذئاب وهو حيوان من فصيلة الكلبيات ورتبة اللواحم أكلة اللحوم، والذئباب انواع منها الاعنبس والمصري والاغبر وغير ذلك كما جاء في متن اللغة للعلامة اللغوى الشيخ احمد رضا.

كانها ﴿ المُبِّ ذي المُيطَانَ ذَنَابِ دُجِنَ دَائَمِ الدَهِنَانَ

والعامة تقول الذيب بالياء بدون نطق الهمزة. ول المثل الشعبي يقولون ذيب امعط للشخص الذي بأخذ فوق حقه، ويقولون عن الشخص الحدر بانه ذيب وكذلك في امثال العامة. ما مع الذيب معشى والذيب في القليب كناية عن أن في الامر شيئا لابد من الاحتياط له. والذيب ما يهرول عبث. والذيب ما ذرعانه، وإن الإساطير الشعبية الكثير من الحكايات والنوادر الغريبة والتي قد يكون في معظمها الكثير من المبالغة والتي تجدها محفوظة في صدور الرواة من كبار السن وقد نقلت منهم الكثير من هذه القصص والتي اروي بعضا منها مثلما حدثني بعضهم قائلا بان الذئب متى ما راى شخصا نائما واراد ان يفترسه فإن ابل عمل يقوم به هو ان يأخذ بندقيته من تحت راسه بخفة وحدر ثم يدهب بها بعيدا ليخليها عنه ومن ثم يرجع اليه لمهاجمته. وروى لي رواية أخر بأن الذئب متى ما هم أحد به ليقتله ولم يتمكن من اصابته بمقتل فإنه في هذه الحالة يكون اشد خطورة اذ

تفاویت انا والایب سرمان دعیته بامان اند اوجانی

وهن قصيدة طويلة وظريفة

وجيدة شرح ووضح فيها الشاعر

قصته مع صديقه الذنب.

والقصيدة مشهورة ويعفظها اكثر

الرواة بهذرية في بعض كتب التراث

الشعبي لذا اكتفى بالاشارة اليها.

وعلى في الابب العربي معوراً.

شعرية جميلة لاكثر من شأعر كانت

له علاقة مم الذئب. كل منهم تناول

المنفسوع حسب احداثه، واري من

الفائدة إن أورد بعضا منها حسب

ما اطلعت عليه في الشعر العربي

وياتي إل مقدمة هؤلاء الشعراء

الرفش الاكبر حيث يقول:

وغير ذلك كثير اكتفي بهذا عن هذا الحيوان من حيوانات البيئة. الشرى (بتشدید الشین وکسر الراء) هو الحنضل. وحبه يسمى يتبل على الشخص بهجوم وحشي باللهجة العامية بالهبيد وكنا أي اكثر مما عهد به. لذا فعلى الشخص الذي يريد ان برميه ان يكرن حذرا الماضى ناكله كما ناكل المكسرات وماهرا في الرماية ودقة التصويب الآن وذلك بعد أن يعد بطريقة كى تكون الطلقة قاضية ومميتة خاصة حيث يدنن في باطن الارض وغير ذلك الشيء الكثير من هذه كى تذهب مرارته. وأبناء البادية القصم والتي لو استعرضناها يسمونه بالحدج (بفتح الدال) لطال بنا القام، ولندع الموانب السلبية في حياة هذا الحيوان لنورد واحدته احدجه وهي بحجم حبة البريقالة، والعوام طريقة في ازالة يعضا من الجوانب الايجابية والتي الامساك وذلك بدفن الشريه في ملة يأتي في مقدمتها الصداقة الحميمة الجمر اي رماده الحار ومن ثم يطأ والوفية والتي أيضا ترقى الى درجة المساب عليها بعرقوبه الايسر وبعد الاسطورة ولعل اكثرها شهبرة ذلك تحدث له حالة استهال وهذه القصة الشبورة للشاعر الشعبي الطريقة لم اشاهدها ولكثى اخبرت الذي سجلها في قصيدته التي بداهاً عنها بضم الهمزة، ويقول شاعر

النيل حافظ ابراهيم: اوقبتات تأكل الهبيد من الفقر وكادث تزود عنه الذعاما

ويقول الشاعر العامي أي هجاء شخص معاصر له والدعاء عليه

هاط هرمتين جعل ماهوب زين جعله علب هذا يهيد الشدي

م غضباره ه \* تقول في عاميتنا أعطني الفضارة

ال هَذَ القضارة ونعني بها نوع من الاواني كانت شائعة قبل معرفتنا الاوالى الرجاج والبلاستيك ووجدت ان القضاية تصبيحة وهي الاناء من المزف أو الماين. ويقول الشاعر

ذبب يا اللي نجشم طويق جيعاني

· teles · \* لولوه اسم علم مؤنث من التسميات الشائعة في الماضي. ولعل المقصود بأصل التسمية انها لؤلؤه واحدة اللؤلق، ولكن التسمية الشعبية تلفظ بتخفيف الهمزة. وتصغر إلى لويلوء ومن الشعر

لم يقرق الدهر قدرين حين شيعني وكيف يعرف قدر اللؤاؤ الصدق

ومن الادعية الشعبية القديمة قولهم جعلك سبيمة لولو ولا أعلم من هي لؤلؤه هذه ولا عن قصة استعمامها ولكن بيدو لي انها لم تعصل على خير من استحمامها -ومن التسميات القديمة لجداتنا

قماشة وهي وأحدة اللؤلؤ كما هو شائع في منطقة الخليج. وبن يماء الشعبية القديمة ذات المعانى النجيدة اسم حصة بتشديد المياد وهو ماخود من اسم اللؤاؤة

من الاقفاس يوضع فيها الرطب مثل الغلامن والتناجيب والشهل الثمينة. وفي المثل الشعبي يا حصة والرزيزي والشبيبي وغيرها من يا شادرب وكذلك كل حصه ال انواع التغور التي اشتهر بها عندها شادوب. ويقال المثل للمث الاحساء كما ترى على ناس الصور على المقامرة والشادوب هامة اتفاص بحجم اكبر وهذه يوضع بها بحرية، هي سمكة القرش وسميت الطيور وخامية الحمام. هذا ونعدك عزيزي القارئء بذلك لان في مقدمتها ما يطبه المنشار وكثيرا ما كانت تهاجم بإعطائك مبورة وأضحة لماضينا القريب والبعيد من كل مدينة من غاصة البحر. بل هي عدوهم اللدوا مدن مملكتنا الغالية كما نهيب وكثيرا ما كانوا يحسبون لها بالقراء ف هذه الناسية بارسال ويستعدون ليدراوا غطرها. ومن الصور التي تعبر عن حقبة زمنية الاسماء القديمة ايضا الداته وهي مامنية رسمها الارائل بكل دانة اللؤاؤة الكريمة. والجمان هو اللؤاؤ واننا النتظرون والى لقاء أخر أن الكتفي بهذا عن لواره وعن اللؤلؤ

نعود بك الى الماضي القريب للذكرى والعبرة والعظة لنرى ما

خلفه الاوائل من صناعات تقليدية

قديمة استطاعوا ان يوظفوها أن

حياتهم فها نحن نضع امامك

مجموعة مما كانت اداة ووعاء لحفظ

السوائل وخاصة الدهن حيث كان

الدهن من الضروريات التي يحتفظ

بها في البيوت لوضعها على أطعمتهم

التي لاتخلو من الدهون الوقيرة

الكثيرة نظرا لانهم امسحاب اعمال

يدرية يحتاجون بها الى الطاقة

الحرارية وقد صنعوا وابدعوا

وابتكروا ذلك من القرع وذلك بعد

اخذ مادتها الجرفية بمعنى اخذلبها

وتركها مجوفة تتسع للدهن وتحفظه

من الحشرات وبعد ذلك تعلق بعد

اغلاقها في محجان باحد زوايا

المنزل وخاصة في القبة نظرا لموقعها

الجغراق الاستراتيجي في المنزل

حيث يسمح موقع القبة في دخول

الهواء في كل جانب مع احتفاظها

بالبرودة فمل الصيف والدفء ف

وقت الشتاء ويحضرني بيت من

يطبضون الزاد بالماى النظيف

والماى لهجة الخليج وعلى اي حال

و أنتقلنا بك إلى المبورة ألثانية

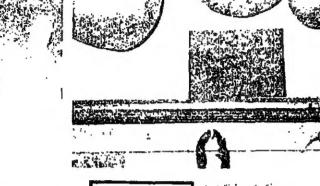
لرأينا صورة لاتزال ماثلة الى يومنا

هذا وهو سوق الخميس في الهقوف

الصناعات التقليدية وهي مجموعة

الشعر لابن لعيون يرحمه الله حيث

جيت ناس عقب اهل في نشاف





الربياض الاسبوسي

نضع بين يديك قصيدتين تعدان من قلائد الشعر النبطي ودرره الثمينة ولقد كان لهذا اللون ن الشعر الرَّم الفعال في اثراء الادب الشعبي في القديم والحديث ولقد بدأ بالمراسلة الشاعر عبد العزيز الفايز برحمه الله ولكنه يظهر من رد الشاعر سليمان بن شريم رحمة الله عليه ان الاول لديه قصائد ارسلت له من قبل سليمان بن شريم ولم يرد عليها ويظهر من ذلك قول بن شريم يستدها على عبد العزيز الفايز حيث يقبل:

ارسلت لي خط على غير ميندان تطلب وعندك لى مسلايين وكرور وعلى اى حال فكلا الشاعرين اجاد اجادة تامة كيف لا وهما ممن عرفوا واشتهروا في هذا المجال مع ان الاول كان الى جانب قوله الشعر من الرواة المعروفين والمشهورين وأو اردنا أن نقوم بدراسة شاملة مستفيضة لكلا الشاعرين لاحتياج الموضوع الى صفحات عديدة وليس هذا مكانه وانما نحن نتوخي في هذه الصفحة نشر ما لم يسبق نشره بصورة مختصرة يستطيع هضمها وقهما القاريء على اننا لانغفل في الوقت نفسه دراسة اسلوب الشاعر والفائله ومعانيها ومن أبن استقى صوره القنية وعلى اي حال نعدكم بوتفة يسيرة لنصحبكم معنا مع الشاعرين وذكر نماذج من قصائدهما في اعداد لاحقة بأذن الله والأن استمتعوا مع هذا المراسلة بهذا الشعر الجزل في لفظه والعميق في معناه مع ما فيهما من جودة السبك وبحدة الموضوع..

قال الذي ما يزمله شاهد الزور والكامل الله واكبر الخلق مكبور الميلا عدد ما طار طير بجندان وسار القلم يكتب ألى نفخة الصور او مباقرا القباريء وما هبل ودان واغلى من الياقوت واحسن من الحور واخن وانوج من شمطري وريصان واحلى من البراد على كبد ممرور بكتاب نجاب لفاني مسيان أمسيث به مستر وأصبحث مسرور خط الرفيق اللي لفابه زعيمان مورخ بول (۱) صفر عقب عاشور يشكى من إلفرقا مسافه وهجران .... مددکن منع صاحبه وقت وعملون عين الفتى تكفيه من غير ميران بالغبس رمس وماريي الخبس مخطور ساعة شريت الخط والعلم مابان دبنيت ل مصطبورة بنت مصطور الأم حرب واضربوها بطبيان يعهر من النقرة لبالها إلى الطور شبيا من الشيب الشلاميب مقران من كثر ما قفت واقبلت نقل بابور

مرياعها بنين المتا در ويبان

مقياظها بدين التويع وجسران

رما كفته خروا عن العرق بصدور

ولهال بياوتبطه معازيب وتشاور

ونيتها واركبتها يمة المهور

استتم القيظ بدخول شعبان

العبوازم وعجمان ومن رملة المره لديسرة بنى شور والهاجرى والخالدي وابن سفران وشمير وحرب وحدرت لابن مشهور واخسل عتيب والشملاوا وقعطمان

وكل الحجاز اخلاء من غير محذور ومن الظفير الى الجدب وابن شعلان والفت على من الشقا ثقل ضاطور(٢) لاهصلت راحه وهي ماقضت شبان بغيت ربح وعود الربح خسران وكلفتني وانت المكسرم عن الجسور وغديت عند الناس كني جليدان لافدت شي ولا أصبح واليوم طحت من الصلف تقل سكران

ميرا جنفت والعبد منهي ومامور وانت الطبيب وخذ من الوقت مازان واقتع عن الواجد الى جاك ميسور تبرى غناة النفس تدعيك سلطان ويقنيك عن ذيدان الاقراب همرور وتبراك منتب واريش العين بقران يبعد وجرحه بالحشا تقل شأسور والبيض مع من زان وقته وهـوزان ذكرت اله ذكر وهو قبل مذكور

لاما حصل منهن موده وصغطان غديت بسين عيسونهن تفسل مجدور والوقت غير الوقت والناس عدوان حلوين الالسن والعمل غير مبرور اما هل المعروف وأرباب الاحسان تلقى اذنانه (٢) سير بالكثير مقهور وأنيا معيك ببالمال والفعيل عبوان الشاهد الله ما عن الخور(٤) مذحور مدا وإذا من حجنة العام وجعان مجروح من داخل سن بس مجهور وارسات لي خط على غير ميدان تطلب وغندك لي ملاسين وكرود(٥)

والعلم هذا خايستره يا كميسلان من غاب غابت حجته وانت مافنور وصلوا على المختار من نسل عدنان ملحن ليل وما المبيح الصبح له نور والآل والاصحاب ما قلت السرهان قال الذي ما يزمله شاهد الزور قالها الشاعر سليمان بن شريم يرحمه الله. هدرج: (١) بأول (٢) ورَجْ المنزل (٢) فليل (١) البعان (٥) الكر: مانا الد القلب من اسراف المبنين مشتسان

عري لن فارق عشيره بلا شور حجدت حب لين قفن الاطعان واسديت مكنوني وهبو قبل مستبور

الاغصان حالي کل يوم بصادور (١) انا طريح سهوم مدعوج راعى ثميان كنهين ضيق الامتران غنج وبكامل النزين مشهور من فموق حمرانيها بمزعم الكور مامونة تطوى الفيان بالاقران

تقطع بسراكيسها عبال ووديسان وما كفته عرجا لعين بن قنور قم يانديبي هاتها وانت عجلان ترى القنا واربيق وايسر خريمان ومن النمايم عندك الدرب ماشور طفياك دار علسهما ويسل هشيان أ لعبل واديها من النوسم ممطنور دار السليم السل لهم بالمسلاشسان امل الراسا بالعهد ما قلت انسازور اعدر دار وسكتها اعدر سكدان حامينها بالغعل ما هوب بنالسور وقل رین بن تناصر سلیمان ابن شريم الني به الطيب مشهور سلم عليه عداد ساهيل ودان : . . وعطه الكتاب اللي بالاوراق مصطبور وقله فؤادى صيار الحب نيشيان ونيشان سهم الحب لابيد مكسور اشكى عليك الحال أيا الطي حوزان حيثك براي الله على المسد منمس

فجانجر ماحس ذرعانها الزور

رفيعه النسنوس والفضد مبتور

عملى نبسى بسين الحسق والبسور قالها الشاعر عيد العزين الغابن يرحمه الله شرح: (١) اي أن كل يهم أسوا مما قبله

ابديت اك مكنون سدى عبل شان

لياك تسرمي لي مبدله وحقران

الس مسا يجيني منسك رد بعنسوان

ومعلوا عدد ما غاب شجم ودا بان

تجيب علم عن عشيري على اللبور

ترى الرفيق المباغ ما عنه مذخور

لاسديت مجهودك فلأجيت بالمسور

Light Strate

اعلم ملكي جمود

هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، او من اعلى الى اسفل.

2 1 2 2 2 2 1 3

J & 1 00 C 4 1 C 4 1 C

ت و ق الله الدين ا

24110113

( 2 = 0 1 2 4 7 = 1

U # 3 v v ... 3 7 2 L

ضع الارقام التائية : ١ - ٢ - ٣ - a - ف المربعات الفارغة بطريقة تعكنك

M

1 2

من الحصول على المجموع المرسوم في نهاية كل واحد .

14

\*\*

TA.

, n

AF

14

11 2 3 6 2 11

نوع

ثدی اطر نمسا

اداة تغييه **ا**وام

عفع النقود عمروين الــــ

للخداء (. افواء الطيور

<u>جه</u> محيق

بيور لهي البيب معودي

خلمات عمودية ١\_ ممثلة تلفزيونية لبنانية -

٢ \_ ضمع المخاطب \_ فتن \_ أمتص \_ ٣ \_ يوم آخر \_ ادني ٤ \_ حرف جر \_ طئل \_ اقارب \_ ٥ \_ جياد \_ هب واعط ٦ \_ اسم صاحبة الصورة ولقبها ٧ ـ تنور \_ عبا \_ من المتفجرات \_ جفون ۹ ـ هرف موسيقي - منتدى -ميا ـ دفن الميت ۱۰ . انشر ـ زواج -اخر ماتراه الدي ، گذة ۱۱ ـ سراب

\_ ناس \_ قبلتهم بالاصر ۱۲ \_ ملاذ \_ محل سبکی او عمل ـ حشا او ندخل غيما لايابيه \_ سطط الورق عن الإشجار ١٢ \_ رد على الاعقاب \_ مصائب ـ زرج ـ رطن ۱۱ ـ اسمات قوية \_ عابر \_ شعلة من نار . ف القدمة د١ \_ مسلسل مز بط ــة مناحبة الصورة - بلاء عربية للتياة.

هل النسبكة المابقة



الخيال متداخلة مع حروف اخرى ولمعرفته اقرا حرفا وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالامتداء الى الحرف الاول



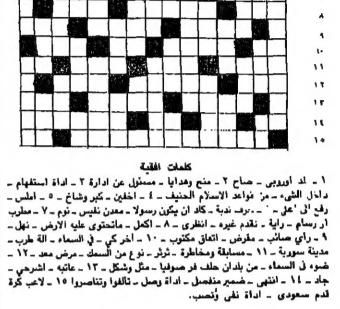
يقال مهندس بناء ويقال مهندس طرقات او فلاحة او اي ميدان من الميادين الاخرى، ويقترن اسم المهندس بنوع من العمل التكويني التاسيسي الذي يهدف الى اقامة شيء ما سواء انجاز بناء او استغلال ارض للانتاج او انتاج شيء لم يكن

ولم نسمع قط بمهندسين مختصين في تهديم ما هو موجود (!؟) نعم، لقد صار الهدم يحتاج الى مهندسين، وصار هناك أشخاص اختصوا في هذأ العمل التحطيمي ويربحون أموالا

وكان اب التهديم كهندسة فنية هو الامريكي مجاكلوازوء الذي كون بصحبة ولديه شركة مختصة في التخلص من البنايات القديمة وخاصة العمارات الشاهقة التي يسبب هدمها مشكلا كبيرا ف وسط المدن نظرا للخطر الذي تشكله عند هدمها على

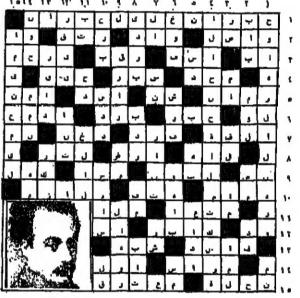
وانطلقت فكرته لحل مشكلة هدم العمارات الشاهقة من تغطنه الى أن قانون الجاذبية كغيل بحل المشكلة. والحل هو تحطيم الاشباء التي تجعل البناية واقفة.. وصار الوازو، يتغنن الى درجة انه تمكن من هدم بناية ذات ٣٨ طابقا دون ان بحدث اي شيء لبناية اخرى لم تكن تبعد الا ٤ امتار عن الاولى ، ولم يغادر سكان العمارة المجاورة شققهم، بل ان بعضهم كان في

ولقد صار الهدم هواية محببة لدى «لوازر» وولديه حتى انهم صاروا يتوقفون امام كل عمارة شاهقة فينظرون اليها مليا لتصور كيفية هدمها ، وقد صار بعضهم يتشاءم منهم كلما وجدهم امام عمارة يحدقون فيها بالنظر.. فمن يدرى؟



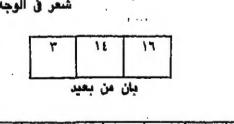
10,15 17 11 11 1- 4 A Y, 1 a 5 7 7 1

0 1 1 7 6 9 9 9 9 9 9 9 9 9





أبحث عن مرادف كل كلمة وأرسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..



سائل حيوى







من لم يغنه ما يكليه اعجزه ما يغنيه



11

3

بعافيه

ی

ی Ü

عزت العلايلي وهذه ضورة تمثله. أن لقطة من أحد الخلامة:

## غلام بالراطة

تخامىم زوجان خصاما منيفا ادى الى قطع العلاقات الكلامية بينهما واصبحا يتعاملان مع بعضهما باسلوب الوريقات المكتوبة ، وذات ليلة كتب الزوج على ورقة : افيتيني غدا على الساعة الضامسة

ونهض من الغد على الساعة التاسعة فوجد ورقة كتبتها زوجته وقرأ فيها مايلي : افق يا رجل فالساعة الآن الخامسة

اخذ الطفل المرافق لامه أل القطار في احداث الهرج والتوشيق مما اقلق راحة بقية المسافرين فقالت له امه رادعة، اذا لم تكف عن التشويش

فسانادى قاطع التذاكر. فاجابها الصبي : اذا ناديته فسأقول له عن عمري المقيقي. فسكتت المرأة ووأصل الطفل العبث ثم قال لها بعد فترة والآن اعطيني قطعة من الحلوى والا سانادي قاطع التذاكر واعلمه بعمرك الحقيقي وكذلك

قال صاحب المنزل للمستأجر متى تريد أن نوقظك يا أخي. لآداعي لايقاظي فاتأ انهض بطبعي حوالي الساعة الرابعة

ف هذه الصورة يكون من المستحسن اذا كان ذلك لايجرجك ان تموقظ حارس

## مانظة النتوه

قال الرجل لصديقه الذي اضاع حافظة نقوده : لاتياس يا اخى فريما نسيتها في البيت وتكون زوجتك قد وجدتها. فرد عليه الأخر : وهذا الاحتمال يقلقني اكثر من ضياع



مناحب الخيال هي الفنان

## الزوي اسكان غ ينظيف سلام منتابع مؤلس عبقري فناهر امواي عشداء اليوسم للكون الافت الله لمال مار تهرب دخول للب عيل بحر معيق ( نرهدي مثاني مدار هزيان تومض ن الحواس اڈل القبري

بقر خواد جو

للاسطهام ق القهو 3 اهسى

## اعدها الى مكانها

فيما يني ابيات قالها ابو الطيب المتنبي في الحكمة سقطت أخر كلماتها وتبعثرت فعليك ارجاعها الى مكانها الاصملي: صحب الناس من قبلنا ذا الزمانا وعناهم من أمسره ما

ربما تحسين الصنيع لياليه لكن تكدر صاوه . السزمسان قنساة ركب المره في القناة ومبراد التقنوس اصعفس من ان تتعادى فيه وان ..... غيران النتس يلانس المتسايسا

كالحأت ولا بلاثى ولو أن الصياة تبقيي لمي

وان لمم يكن من الموت بد فمن العجز ان تكون كنل منالم يكن، من المنتعب في الأناس منهل فيها اذا هي

الكلمات الضبائعة

التفاني \_ كانا \_ غنانا \_ سنانا ـ

المسل

3 - Libliz النائس ـ ١ 7 - 18 -

الأروانا . لثالثه .... ١

いた。日本

خاص (مثل ارتفاع معدل الجريمة في مدن الولايات المتحدة او انتشار الشنوذ الجنسي في دول شمال اوروبا) بالنموذج العام منها كان نقول أن ارتفاع الجريمة في مدن الولايات المتحدة مرده ازمة الحضارة الفربية. نعم

عدل الولايات المتحدد مردة الرحة الحصارة العربية. بعم تؤدي هذه الازمة - في نصوري - في نهاية الامر الى ارتفاع الجريمة في المدن وانتشار الشذوذ في دول شمال اوروبا ولكن ثمة خطوات تحليلية عديدة لابد وان تمالا القراغ نظرا لاختلاف مستويات التعميم والتجريد. ونفس الشيء ينطبق على محاولة تفسير الظواهر العامة بالتفاصيل الخاصة - كان نفس سر الرقة المعنى في

الحضارة الغربية بانه زيادة الانتاجية أو تقصها. الخ... وكثير من الكتاب قد حلوا معضلة تاريخ الحضارة بما فيه من الساع بانورامي وتنوع في التقاصيل بأن

تعاملوا مع التاريخ من خلال نماذج ذهنية \_مثل نموذج العلم ونموذج المدينة الشرقية والمدينة الغربية وهكذا. كما أن علم أجتماع المعرفة الذي يقترض ترابط

عمق على المستوى الحضاري او السياسي، فان الاختلافات ببننا وبينهم اعمق من الاختلافات بين الواحد منا والاخر. سنكتشف ولاشك انه ثمة عناصر

مشتركة بيننا وبينهم (من خلال التأثر المتبادل ومن خلال انتماننا لانساق مشتركة) ومع هذا ينال هناك ذلك

ونحن هذا الانتصور ان الحصارة العربية او نموذجها الذهنى جوهر او شيء امبريقي منفصل، وانما نفضل ان نرى هذا النموذج على هيئة طيف او منصل مركزه هو نقملة الكثافة التي تعيز هذا المتصل او الطيف عن غيره، وتقل الكثافة (والذميز) بالدريج كلما ابتعدنا عن هذا المركز الى ان نصل الى نقطة نبداً فيها حضارتنا عن هذا المركز الى ان نصل الى نقطة نبداً فيها حضارتنا

(او اي حضّارة اخرى) تتشابه فيها مع غيرها من الحضارات بل ونصل بعد ذلك الى نقطة تنعدم فيها

الكثافة (والتميز) حيث لانتلبابه الحضارات وحسب وانما تتشابك وثلتم وتصبح متميلا او طيفا انسانيا

ويمكننا أن نرى النموذج الحضاري الغربي الحديث وهو أخذ في التكون مع بدايات عصر النهضة ويصل الي اكتماله وتحققه الكامل في القرن التاسع عشر وتبدأ ازمته مع متحققه، ويحاول حفيا عن طريق الامبريقية

المنشرة في بداية الأمر ثم عن طريق الاستعمار الجديد في الخارج وتشجيع الاستهلاكية الحادة في الداخل، وقد ساهمت عدة عوامل في فقهور هذا النموذج أن عرضنا لها وضعنا يدنا على بعض سباته البنيوية:

ا ـ واول هذه العناصر هو فقهور العلم الغربي الذي

القمل عن اي مقاهيم دينية التي قد تضع العلم الفريي داخل حدود اخلاقية، بل وانقصل عن الاسان

الطبقات البورجوازية داخل المدن التي كأنت تضَّمُ ميليفيات عسكرية مستقلة عن النظام الاقطاعي،

ميتسيات مستويد المستعدية الدادت بالتدريخ على مر السنين. وقد نما الاقتصاد التجاري الجديد داخل اسوار المن يعيدا عن القيم الاقطاعية الهرمية الفروسية ويعيدا عن قيضة الكنيسة الكالوليكية بقيمها الدينية

المعايدة للتجارة.

البروتستانتي المتحرر، عن نفسه في فكرة الإصلاح الديني (البروتستانتي) الذي اكد فكرة الخلاص خارج الكنيسة باغتباره عملا فرديا يتم بين الإنبيان وخلاقه لادكار المخيسة (أو المجتنع) فيه، ومن المغزم الدين والدولة، يخمن تصبح الامر الدينية والإكلاقية امورا خاصة بالخمير وحده، وتدفي الحياة المعابة مقلوحة الملوائين الموضعية التي ترتضيها الإغلينية المهابة مقلوحة الملوائين المغلبين (الاستثارة في القين التسم عشى لم المغلبين (الاستثارة في القين التسم عشى لم المؤلفين عامل معابدي المؤلفين المؤلفين المؤلفية المؤلفية المؤلفية والمؤلفة المنابع على عامل محمل أو كيلن عاطفي مخمن وتاكل الكنيسة والمهم الدينية المستحية (دم الاخلافة) وتاكل الكنيسة عشر كان مقتوراة تمانا والاخلافيات التقليدية، وقد تم التصليم من التراث والاخلافيات التقليدية، وقد تم التصليم من التراث والاخلافيات التقليدية، وقد تم التصليم من التراث والاخلافيات التقليدية، وقد تم التصليم والمنابع عشر كان مقتوراة تمانا في الإخلافيات التقليدية، وقد تم التصليم من التراث والاخلافيات الإطار في اوروقاً





## هيل يعقق الديمقر اطيون الفوز بالاعتماد على نواب رئيس من النساء..؟

عضوية الهيثات التشريعية والرلا تشكل النساء ٥٣ بالمائة من الناخبين الامريكيين ومع هذا لم بالمائة من المحاكم القدرالية وكان تكن المراة قوة سياسية فاعلة في يغان قام بتعيين السيدة ساندرا داي اوكونر عضوا في المحكمة العليا الولايات المتحدة, وتشير الارقام الى ان هنالك سيدتين في مجلس الشيوخ و٢٠ في مجلس النواب. وتشكل النساء ٧٢بالمائة من

ولم يبذل الحزب الديمقراطي

اكثر مما بذله الحزب الجمهورى

عنصر نسائي لنصب نائب الرئيس فهناك ٤ مرشحات هن: باتريشيا وتعمل نائبة لرئيس حملة غارى هارت الانتخابية أوتقول السيدة باتريشيا أن على النساء أن يناضلن مختى لايصبحن صورا مصغرة للغي تاتشي

لثلاثة :مبيا

وتعمل السيدة البرارو في مجلس النزاب منذ فترة طويلة وفي عضو الامثل للإنتضار على رونالة ريفان. وهناك ايضا باربارا ميكولسكي

عضو الكونفرس من ولاية ماريلاند

وتعمل في الكونفرس لفترة رابعة

وبتمتع بعضرية لجان الطاقة

والتجارة البحرية وهي ليبرالية وتنادى السيدة ميكولسكي بسحب

كل القوات الامريكية من امريكا



العمر ٨٨ عامًا وهي متزوجة وام

لاستقطاب اصوات النساء، وهنالك شعور سأئد بان الجمهوريين الاكثر واقعية سوف يهزمون الديمقراطيين باختيار امراة لنصب نائب الرئيس، مثل اليزابيث دول او شانسي كاسيئبوم، في انتخابات عام ١٩٨٨. وعندها سيصل عمر ريفان الى ٧٧



داياتي أينسدن

في لَحِنة الموارنة والأشفال العامة. ويتول فيرارو بعد أجولة لها في امريكا الرسطى وانثى على الثاعة بانبا ناف مع الطرف الخاسر في كل من السلفادور وبيكار اغواء: واعريت عن استعدادها الترشيخ المسب نائب الرئيس ادا كان مذا الطريق

السيدة داياني فينستين عمدة سان فرانسسكو التي تولت منصبها عقب اغتيال العمدة موسكوني عام

١٩٧٨. ولكن هذه السيدة لاتهتم

مطلقا بقضايا بنات جنسها، وتبلغ

من العمر ٥٠ عاماً. وتقول أن

محاولة وضعها في القائمة

الانتخابية مجرد نفاق للنساء.

كما أن علم اجتماع المعرفة الذي يفترض ترابط العناصر المختلفة المكونة لنسق حضاري/ اجتماعي ما يتعامل مع الواقع من خلال نمانج نمنية. ويبقى المعير الاخير هو مدى جدوى مثل هذه النمانج من الناحية التحقيقة. وهل يمكن أن نتعامل مع هذه الظاهرة المحقية المعتدة في تاريخ أوروبا من عصر النهضة والاكتشافات الجغرافية حتى القرنين التاسع عشر الفريقة ودون أدراك لمسارها الخاص وققوانين حركتها. وحتى حينما نهبط ألى المستوى الإمبريلي، سنجد أن الحضارة الفربية لها وجود محدد وأن وضعنا تاريخنا ونظمنا الاقتصادية والسياسية بجوار تاريخهم ونظمهم فاننا نكتشف على التو أن ثمة فروقا جوهرية بيننا وبينهم، وأنه مهما بلغت الاختلافات بين عربي وأخر من عمق على المستوى الحضاري أو السياسي، فأن

الجمعة ٨ رمضان ١٤٠٤هـ ـ ٨ يونيو ١٩٨١م ـ العبد ١٨٢٩ ـ السنة العشرون

تطرح الحضارة الغربية نفسها على انها حضارة والعصر الحديث، دون التقيد بمكان او يحدود قومية او حضارية - اي انها تطرح نفسها على انها حضارة عللية حديثة. ويساند هذا التصور الله حرب ضخمة لم يعرف البشر لها مثيلا من قبل، وبنية اساسية متيتة تمكن الغرب من ان ينتج سلعه الحضارية بسرعة وعلى نطاق الماد مكان الماد الماد الماد الماد على الماد الماد على الماد الماد على ا واسع كما تيسر له تصديرها لكل انحاء العالم ـ وشرائط الثانجو والديسكو والفيديو قد وجدت طريقها الى جيال الثانجو والنيسكو والفيديو قد وجدت طريقها الى جبال الهملايا وغابات الحريقيا وصحراء العرب وجزر المحيط الهادي وداخل عقولنا وقلوبنا وبين ثنايا الصدور. ويوجد بيننا الآن من يساوى بين التحديث والتغريب، نفسها اقتلاعا من ماضيها وتراثها واحتضنت هذا الزمن الفسها اقتلاعا من ماضيها وتراثها واحتضنت هذا الزمن كما يقول البعض هو المستقبل، وقبل أن ندخله قد يكون من المغيد أن نطل عليه لنعرف هل شحن ذاهبون ألى أرض من المنعيم الارسادي الذول ملساء، النعيم المالي ارض ملساء، وقد يكون من المفيد في مجال الدراسة أن نقدم نموذجا و نسقا المحضارة الغربية في العصر الحديث وبعض سمائها الإنسانية، وقد يقول قائل أن «الحضارة الغربية» هي مقهوم عام ومجرد نيس له أي وجود الغربية، هي مقهوم عام ومجرد نيس له أي وجود سماتها الانسانية. وقد يقول قاتل أن «الحضارة الغربية» هي مفهوم عام ومجرد ليس له أي وجود أمبريقي، ونحن نتفق مع هذا الراي ونقر بأن النموذج الذي سنجرده ليس له وجود أمبريقي فعلى، أذ أنه يظل في نهاية الامر منموذجا ذهنياه. ولكن هذا لايؤدي أل عدم جدواه من الناحية التحليلية، فالنموذج الجرد (أو النموذج المثاني) يلجأ ألى تضخيم بعض الصفات والخصائص والمبلغة فيها حتى لانفلدها في التفصيلات وحتى يتسنى فهمها بوضوح وحتى نعرف اثرها غل الواقع، وإذا أضغنا إلى هذا إننا إذا ادركنا المستوى النفس، والتحديدي للنموذج وحاولنا أن نفس عن النفس والتجريدي للنموذج وحاولنا أن نفس عن طريقه فلواهر موجودة على هذا المستوى وحسب، فاننا لإنكون قد اخللنا بالقواعد التحليلية.. فنحن لانقع في الخطا إلا تحييما تحلول تفسير ظاهرة ما على مستوى



د. ميدالوهلية معمد المسيرى

 ١ - ونظرا لان الانسان الغربي كان بقوم بالتصنيع لاول مرة في التاريخ لم بكن لديه خبرات انسانية سابقة، ولذا نجد أن التجريب والاكتشاف دون الاهتداء بالتراث كان سمة اد ماسية. وأصبح التحديث والتصنيع على الطريقة الغربية يعني القضاء على الماضي والتخلص من مخلفاته

و الله والحرب ضد الدين المسيحي. \* ٧ ـ ويمكن تلخيص الاطار الذي تم فيه التحديث الغربي بانه اطار «علماني غربي، يعمل من خلاله الإنسان كانه بعيش ابدا ولكنه يعرف ابضا انه سيموت عليه الضمير. يمارس فعاليته داخل المنزل، اخذت في

نزع القداسة عن كل شيء محولة الدنيا وكل ما عليها الى

مادة محايدة. (على عكس الرؤية الإيمانية الني تعطي

كوكبنا مكانة خاصة في الكون وتضفي على الإنسان

مركزية خاصة في هذه الدنيا؛ اصبحت الطبيعة واصبح

الحيوان بل والإنسان ذاته والمجتمع والعلاقات

الإنسانية والإجتماعية اشياء قابلة للقياس والاستعمال

يمكن ردها الى اساس مادي ما وحتى الزمان الذي

نعيش داخلة تحول هو الاخر الى زمان ميكانيكي يقاس

بدقة ويتم استخدامه يعناية، فالزمان كما نعلم هو

النقود (على عكس الرؤية الإيمانية الذي نرى ان نمة

زمانا ميكانيكا يقاس الإ الشمس ينبغي لها ان تدرك

القمر ولا الليل سابق النهار، ولكنها تطرح ايضا فكرة

القر ولا الليل سابق النهار، ولكنها تطرح ايضا فكرة

لزمان انساني مقدس بجد الإنسان فيه نفسه ويمسك العمر ولا الليل سابق النهار، ولحنها تجرح الحما فدره لزمان انساني مقدس يجد الانسان فيه نقسه ويمسك بجوهره. في هذا الاطار فلهرت القلسفات العلمانية المتنافة ومجموعة من القيم المتنافة التي حلت محل القيم التقليدية التي توصف عادة بانها بالية. وهذه القيم والمقاهيم هي

والرؤية العلمية تفترض ان الانسان ملاحظا للطبيعة وليس مُشَارِكا فيها، وبالنالي فهو لايدخل معها في عَلَاقة حب وانما يحاول دائما غُرُوها. بل ان العلم لينظر للأشياء باعتبارها ميتة، خارج اي محيط حي، فهو معنى بتقديم المعلومات الدقيقة، وهو في محاولته هذه معنى بنطيم المعاومات الرابيعة، وهو في محاولته صدة يستخلص الصغات اللاشخصية «الموضوعية» أو الكمية في الثيء موضع البحث أن انجاز العلم الحديث هو في جوهره تيسيط القلواهر والعمليات العضوية لكي تتطابق مع قوانين المبكانيكا .. اي أن انجازه يستند الى قتل العالم، وبعد قتله لقياسه اصبيح من المكن

والْعَلْم لايحول العالم وحده الى ارض خراب، بل انه يحول الانسان نفسه الى الله فالإنسان ــحسب هذه النظرية لاغير ـ لم يعد يعيش في الزمان الطبيعي الذي تنظمه الشمس ولا الزمان المقدس وانما يعيش في زمان الي تنظمه الساعة ـ الة نتاجها اللواني والدقائق تقسم اليوم الى وحدات متساوية لإعلاقة لها باي ايقاع

وقد عرضنا لظاهرة التقرد في المجتمع الغربي الحديث في سلسلة من المقالات في جريدة الرياض ويمكننا أن نضيف هنا أن الإنسان الغردي الذي ظهر في الغرب انسان ليس مناصلا عن الطبيعة وحسب وانما يطلق عليها احيانا مسار التقدم، أو والتطور العلمي، أو حتمية التأريخ دون أي تحديد القابة من التقدم أو التغير أو التحاور ودون أي تحريف للهدف الإنساني منها. ولعله ليس مِن قبيل الصدقة أن هذا الإنسان الفرد منها ولتنه ليس بن طيل الصدف ال هذا الأدمان العرد اصبح الانسان الذري (اي الذي يعيش كالدرج السنقام الأل احادي العبد الذي وقع فزيسة سنهاة للنظم الشمولية والمجمعات المروضة الذي تقانيط حياة الانسان عن طريق الإعلانات والإعلام والسلم. ولكن من يدقق النظر بجد أن هذا الغرد المساقل المنفصل الفاقد الانجاء لايطاق الغيز أعن العلم المنفصل الفاقد الانجاء لايطاق المعلم المنافق المحكم إلى المنافز ومن مرضوفي قائم بداته لاينكن المعلم عليه

والمها خارجة عنه المغير كانبة المغينة المحدد المعادل المغيرة الدار كانبة المغينة المغينة المغينة المغينة المحدد وكفاية وخطية المحدد وكفاية وخطية المحدد وكفاية وخطية المحدد وكفاية وخطية المحدد المحد يلهم خارجه عنه

السيدة خيرالدين غيرارو